

Journal of Literature, Science and the Fine Arts

The Book of Daniel

The Red Badge of Courage

The Athenaeum

Finally available, a high quality book of the original classic edition of Jane Eyre. It was previously published by other bona fide publishers, and is now, after many years, back in print. This is a new and freshly published edition of this culturally important work by Charlotte Bronte, which is now, at last, again available to you. Enjoy this classic work today. These selected paragraphs distill the contents and give you a quick look inside Jane Eyre: Au milieu se trouvait un lit aux quatre coins duquel s'levaient des piliers d'acajou massif d'o pendaient des rideaux d'un damas rouge fonc; deux grandes fen tres aux jalousies toujours ferm es taient moiti cach es par des festons et des draperies semblables celles du lit; le tapis tait rouge, la table plac e au pied du lit recouverte d'une draperie cramoisie; les murs tendus en couleur chamois et mouchet?s de taches rases; l'armoire, la toilette, les chaises taient en vieil acajou bien poli. ...Tout y tait plus froid, plus sombre que dans la r alit; et l' trange petite cr ature qui me regardait avec sa figure p le, ses bras se d tachant dans l'ombre, ses yeux brillants, et s'agitant avec crainte dans cette chambre silencieuse, me fit soudain l'effet d'un esprit; elle m'apparut comme un de ces ch tifs fant mes, moiti f es, moiti lutins, dont Bessie parlait dans les contes racont?s le soir aupr?s du feu, et qu'elle nous repr sentait sortant des vall es abandonn es o croissent les bruy res, pour s'offrir aux regards des voyageurs attard s. ...Reed e t v cu, il ne m'e t trait e avec bont; et maintenant, pendant que je regardais le lit recouvert de blanc, les murailles que l'ombre de la nuit gagnait peu peu, et que je dirigeais de temps en temps mon regard fascin vers la glace qui n'envoyait plus que de sombres reflets, je commen ai me rappeler ce que j'avais entendu dire sur les morts qui, troubl?s dans leurs tombes par la violation de leurs derni res volont s, reviennent sur la terre pour punir le parjure et venger l'opprim. Je suppose que ce devait tre le reflet d'une lanterne port e par quelqu'un qui traversait la pelouse; mais alors mon esprit tait pr par la crainte; mes nerfs taient branl?s par une r cente agitation, et je pris ce timide rayon pour le h raut d'une vision venant d'un autre monde; mon coeur battait avec violence, ma t te tait br lante; un son qui ressemblait un bruissement d'ailes arriva jusqu' mes oreilles; j' tais oppress e, suffoqu e; je ne pus pas me contenir plus longtemps, je me pr cipitai vers la porte, et je secouai la serrure avec des efforts d sesp r s. ...Je prenais ces r cits pour des faits v ritables, et j'y trouvais un int r t plus profond que dans les contes de f es; car, apr?s avoir vainement cherch les elfes parmi les feuilles, les clochettes, les mousses, les lierres qui recouvraient les vieux murs, mon esprit s' tait enfin r sign la triste pens e qu'elles avaient abandonn la terre d'Angleterre, pour se r fugier dans quelque pays o les bois taient plus incultes, plus pais, et o les hommes avaient plus besoin d'elles; tandis que le Lilliput et le Brobdignag tant plac?s par moi dans quelque coin de la terre, je ne doutais pas qu'un jour viendrait o, pouvant faire un long voyage, je verrais de mes propres yeux les petits champs, les petites maisons, les petite arbres de ce petit peuple; les vaches, les brebis, les oiseaux de l'un des royaumes, ou les hautes for ts, les normes chiens, les monstrueux chats, les hommes immenses de l'autre empire.

This book is a critical study placing both Sigüenza and his narrative within the Spanish American baroque era.

D'où vient que nous revenions toujours à Jane Eyre avec le même attrait ? Avec le sentiment d’y trouver le romanesque porté à un degré de perfection ? Sans doute, le roman offre un concentré de ce que le genre peut offrir : l’histoire d’une formation, l’affrontement d’un être solitaire avec sa destinée, la passion, la peur, le mystère. Il répond à ce qu’attendait Stevenson de toute fiction digne de ce nom : la lecture en est absorbante et voluptueuse. Absorbante, son intrigue habilement machinée tient en haleine le lecteur au point que l’éditeur, dit-on, lorsqu’il reçut le manuscrit, ne put en interrompre la lecture. Voluptueuse aussi, cette « romance » qui noue inextricablement la passion et la peur. On dirait presque que Stevenson pense à Jane Eyre lorsqu’il évoque (dans l’essai consacré à l’art de la fiction) le souvenir envoûtant d’un livre qu’il a lu dans l’enfance : « il était question, nous dit-il, d’une haute et sombre demeure, la nuit, et de gens montant à tâtons un escalier seulement éclairé par une lumière venant de la porte ouverte d’une chambre ». Dès sa parution, en 1847, le roman a connu un immense succès. Même la reine Victoria le mentionne plusieurs fois dans ses notes de lectures L’excès est au coeur de la poétique du roman. Il opère une synthèse entre une forme de réalisme sombre, à la Dickens, le christianisme, son sens du mal, ses grands symboles, et le romantisme, héritier du courant gothique, cette

« exploration littéraire des avenues de la mort ». Le personnage de Rochester est au carrefour de toutes ces influences : figure complexe de Satan, de Don Juan, de pécheur. La plus grande réussite de Charlotte Brontë est probablement d’avoir tiré d’elle-même, de cette soif qui « apprend l’eau », selon le mot d’Emily Dickinson, cette inoubliable figure de cavalier sombre, de maître hautain - ce parfait Adam.

"Indispensable . . . Lau's edition will prove of inestimable benefit as a rich textual resource for scholars, teachers, and students working on a variety of cutting-edge topics."--Greg Kucich, University of Notre Dame This edition and analysis of John Keats's marginalia in his personal copy of Milton's epic poem makes available for the first time all of Keats's Paradise Lost annotations and textual markings. It is the most accurate and fully annotated edition of the marginalia available. Accompanying discussion analyzes patterns and themes in Keats's Paradise Lost marginalia, dates, them, and explores the practice of writing in books in the early 19th century. Lau's work presents new primary Keats material and offers the first formal study of this neglected aspect of Keats's canon. Keats's marginalia convey a wealth of information about his reading habits and aesthetic tastes generally, as well as about his life, personality, and creative process. It also enhances our understanding of Milton's deep and far-ranging influence on Keats's thought and work. In addition, the book makes an important contribution to the study of marginalia as a genre--one that flourished in the Romantic era. Finally, it helps to document a stage of history in the reception of Milton's poem and therefore will be of interest to Milton scholars as well as to Keats and Romantics scholars. Beth Lau is professor of English at California State University, Long Beach. She is the author of Keats's Reading of the Romantic Poets and coeditor of Approaches to Teaching Bront's Jane Eyre. She has also published a number of articles on Keats and other Romantic writers.

Catalogo dei libri in commercio

Wuthering Heights

A Study in Nineteenth Century Fiction

A Bibliography

Cumbres Borrascosas / Wuthering Heights

Ribbans's analysis of such devices as the ambiguous role of the narrator, the use of free indirect style and direct dialogue, and the construction of distinctive ideolects leads to the heart of his study, the development of Galdos's characters.

Una de las grandes novelas de todos los tiempos. La obra maestra de la literatura victoriana. Jane Eyre es una novela clásica de amor, precursora del feminismo y la psicología moderna, sobre una huérfana que enfrenta su destino manifiesto gracias a su inteligencia e integridad inquebrantables. Controvertida y revolucionaria en el momento de su publicación, Jane Eyre es, al mismo tiempo, una crítica punzante a una sociedad rancia y un himno aguerrido a la valentía y el romance. Una historia de amor e intriga en la Inglaterra del siglo XIX. Una de las novelas más populares y exitosas de todos los tiempos, varias veces adaptada al cine.Dueña de un singular temperamento desde su complicada infancia de huérfana, primero a cargo de una tía poco cariñosa y después en la escuela Lowood, Jane Eyre logra el puesto de institutriz en Thornfield Hall para educar a la hija de su atrabiliario y peculiar dueño, el señor Rochester. Poco a poco, el amor irá tejiendo su red entre ellos, pero la casa y la vida de Rochester guardan un estremecedor y terrible misterio.

Una de las grandes novelas de todos los tiempos. La obra maestra de la literatura victoriana. Jane Eyre es una novela clásica de amor, precursora del feminismo y la psicología moderna, sobre una huérfana que enfrenta su destino manifiesto gracias a su inteligencia e integridad inquebrantables. Controvertida y revolucionaria en el momento de su publicación, Jane Eyre es, al mismo tiempo, una crítica punzante a una sociedad rancia y un himno aguerrido a la valentía y el romance. Una historia de amor e intriga en la Inglaterra del siglo XIX. Una de las novelas más populares y exitosas de todos los tiempos, varias veces adaptada al cine. Dueña de un singular temperamento desde su complicada infancia de huérfana, primero a cargo de una tía poco cariñosa y después en la escuela Lowood, Jane Eyre logra el puesto de institutriz en Thornfield Hall para educar a la hija de su atrabiliario y peculiar dueño, el señor Rochester. Poco a poco, el amor irá tejiendo su red entre ellos, pero la casa y la vida de Rochester guardan un estremecedor y terrible misterio.

Salomé decapitada

Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación

The Dilemma of the Talented Heroine

Arts & Humanities Citation Index

Jane Eyre