

La Curandera Moderna

La curandera moderna. Connettiti con il tuo Sciamano Interiore e vivi in modo autentico. Con CD AudioRevista moderna de MéxicoLa España modernaIFDA DossierFiesta y rito en la Europa modernaEditorial ComplutenseLa curandera MayaObra vota en II Concurso Novela CastelldefelsMarlex Editorial

Secondo la tradizione andina, le donne possiedono un'energia straordinaria, la sola capace di riportare pace ed equilibrio nel mondo. La storia di Kantu ne è la prova e insegna che ogni essere umano può ritrovare in se stesso la forza per cambiare il proprio destino e ritrovare l'armonia perduta. In un libro straordinario, un messaggio illuminante e carico di speranza.

IFDA Dossier

Hechicería y brujería en Canarias en la Edad Moderna

Entre dos polvos

Una historia propia

Mundos mágicos

La imagen del cuerpo humano en la medicina moderna (siglos XVI-XX)

Entre dos polvos es el intento de abordaje de la relación sexual desde territorios selváticos y vírgenes del alma. Es una ruptura con lo formal y lo ordinario, la irreverencia total al imposible, el confeso desacato a lo establecido por los patrones del bien, los cuales cuestiona, dinamita o enaltece según la dirección que traiga el alba. Es el sexo sin compromisos sociales ni estéticos ni religiosos ni morales. ¡La emancipación sexual ganando el terreno vedado por los tiempos, la revolución del amor en toda su dimensión liberando la esperanza de un flagelo llamado exclusión! Los municipios de una literatura inclusiva que se mueve entre dos regiones esenciales: el polvo del camino abierto, y la arenisca de la cruel resignación. La rebelión del deseo, el amotinamiento de la excitación, la insurrección de los reinos ilegales de Safo y Afrodita, la revuelta de Lesbos...la asonada hermafrodita en los condados del eros y los distritos lúbricos de la pasión. ¡Entre dos polvos es una península, una salida al mar desde tierra firme, una isla de imágenes otrora prohibidas, que alivian su silencio a través de los vientos alisios! Porque Entre dos polvos es eso... ¡UNA TEMPESTAD DE VIENTOS ALISIOS!

La brecha entre medicina occidental y las formas nativas de sanación son el telón de fondo de esta obra basada en el vínculo entre dos mujeres procedentes de contextos culturales muy distintos. Una joven psiquiatra se va a vivir a la choza de su abuela en la selva latinoamericana. Decidida a aprender los remedios de esta, compuestos de hierbas medicinales y ritos de sanación, grande es su sorpresa cuando su abuela la invita a participar en primera persona en los procesos de curación. ¡Está en la selva para aprender de su abuela, no para tomar su lugar! Sin embargo, conforme se adentra en su nuevo rol en el seno de la comunidad, aprende más sobre la labor de su abuela como "curandera" (nativa dedicada a curar). Poco a poco descubre sorprendentes paralelismos entre la psicología moderna y las prácticas tradicionales. A través de estos dos personajes, la escritora María Teresa H. de Holcomb, PhD., analiza la fascinante relación que existe entre las prácticas de sanación tradicionales y la psicología de Jung. Ambos métodos pueden valerse de imágenes concretas, símbolos y animales para ayudar a los pacientes a comprender mejor su propia psicología. Lo tradicional y lo moderno no tienen por qué estar en conflicto. En cambio, como la psiquiatra y su abuela, pueden aprender una de la otra para servir mejor a las personas que quieren ayudar.

México En La Obra De John Steinbeck

Historia de la literatura alemana moderna

creencias religiosas y cultura popular en el Bío Bío : un proceso de investigación-acción a partir de la acción social de la Iglesia en Concepción y Arauco

La medicina popular peruana

Donne Medicina

Un viaggio attraverso lo spazio, il tempo e la Pacha Mama

México como pas y cultura fue una colorida, rica y misteriosa fuente de inspiración para el escritor estadounidense John Steinbeck. Un tercio de su obra está basado en aspectos culturales mexicanos y mexicoamericanos. Steinbeck adquirió los elementos que darán vida a obras como La perla, El barrio de la tortilla y Por el Mar de Cortés a través de su interacción con mexicoamericanos en su natal California y en los constantes viajes que realizó a México. Así pues, en el presente trabajo en forma breve se analizan las obras mexicanas de John Steinbeck para disfrutarlas y para tocar al mismo tiempo temas que aún tienen un impacto en la vida diaria de aquellos que somos de origen mexicano y que en la actualidad vivimos al sur del Río Bravo o en los Estados Unidos.

Includes songs with piano accompaniment.

La religión en el Perú al filo del milenio

Textualisme i subversió

SRA Open Court Reading

Pío Baroja y Thomas Mann

Animitas, machis y santiguadoras en Chile

Revista hispánica moderna

Els sabers i la pràctica mèdica han atorgat de sempre un pes excessiu a la salut i a la malaltia concebudes com a fenòmens exclusivament professionals de la medicina haurien d'afrontar els problemes de salut des d'una perspectiva integradora, que valore els factors somàtics i culturals característics de l'entorn immediat. Aquesta obra, mitjançant una anàlisi transcultural, intenta que els futurs professionals de coneguen també l'existència d'idees, creences, pràctiques, valors, vocabulari relacionats amb la salut i amb la malaltia, perquè la medicina sigui la fi, una ciència eminentment social. Els autors són tots dos professors titulars d'Història de la Medicina en la Universitat de València i l'Institut d'Història de la Ciència i Documentació (UVEG-CSIC). José Luis Fresquet Febrer, autor de dos llibres i de diversos articles, centrats d'estudi en la terapèutica, tot inclouent-hi el vessant popular. Carla P. Aguirre Marco imparteix docència als estudiants de medicina, infermeria i fisioteràpia.

odontología, i les seues investigacions, que tracten temes de medicina valenciana -tant la científica com la popular-, inclouen estudis so cultural.

En el pasado, la persecución de mujeres y hombres bajo el cargo de brujería era un fenómeno que normalmente los historiadores consid limitado a Europa (...) Hoy en día, sin embargo, se admite que la acusación de adoración al Diablo también jugó un papel clave en la colo población aborígen americana. (...) también en el Nuevo Mundo, la caza de brujas constituyó una estrategia deliberada, utilizada por las a objetivo de infundir terror, destruir la resistencia colectiva, silenciar a comunidades enteras y enfrentar a sus miembros entre sí. Tambie estrategia de cercamiento que, según el contexto, podía consistir en cercamientos de tierra, de cuerpos o relaciones sociales. Al igual q de brujas fue, sobre todo, un medio de deshumanización y, como tal, la forma paradigmática de represión que servía para justificar la es genocidio. La caza de brujas no destruyó la resistencia de los colonizados. Debido, fundamentalmente, a la lucha de las mujeres, el víncu americanos con la tierra, las religiones locales y la naturaleza sobrevivieron a la persecución, proporcionando una fuente de resistencia a anticapitalista durante más de 500 años. Esto es extremadamente importante para nosotros en un momento de renovada conquista de formas de existencia de los pueblos indígenas; debemos repensar el modo en que los conquistadores batallaron para dominar a aquellos colonizaban y que fue lo que permitió a estos últimos subvertir este plan contra la destrucción de su universo social y físico, creando u histórica.

III Coloquio de Historia de la Religión en Mesoamérica y Areas Afines

En el VIIIº Centenario de la Conquista Cristiana (1210-2010)

Fiesta y rito en la Europa moderna

Historia andina en Chile

La Curandera

Proceedings of a Workshop Held in El Paso, Texas (20-21 January 1977)

A comienzos de la década de 1940, el compositor Hanns Eisler y el filósofo Theodor W. Adorno llevaron a cabo durante su exilio en Nueva York una investigación sin precedentes sobre las características de la música de cine. El objetivo principal de aquel proyecto, titulado en su día Film Music Project, era aplicar música moderna a la gran pantalla con el fin de ampliar el potencial artístico del medio cinematográfico. Como señalaron en una ocasión, «el material musical avanzado pierde su cualidad prohibitiva cuando se aplica al cine». En un periodo dominado por las producciones convencionales de Hollywood, y aún con el temor de estar aplicando «terminología hegeliana a una columna de prensa rosa», Eisler y Adorno creyeron que la composición dodecafónica podía ayudar al cine a obtener el verdadero estatuto artístico que se merecía. El Film Music Project fue además un ejemplo perfecto de unión entre las dos tendencias principales de la estética marxista alemana de la primera mitad del siglo XX: la filosofía del arte de la Escuela de Fráncfort y la práctica artística de sesgo revolucionario. Dicha comunión no sólo se dio porque Adorno y Eisler fueran dos de los representantes principales de ambas tendencias. el proyecto en sí, a través de la creación artística de cuatro excelentes bandas sonoras y de la conjunta redacción del libro Composición para el cine, propuso una fusión entre teoría y praxis inexistente en los demás proyectos realizados por entonces sobre los medios de comunicación de masas. En este libro, realizado a partir de documentación original sobre el proyecto encontrada en varios archivos de Los Ángeles, Nueva York y Berlín, Breixo Viejo ha reconstruido con detalle la historia del Film Music Project y ha analizado cada uno de sus resultados, desde la composición del film experimental Lluvia de Joris Ivens, hasta la partitura alternativa que Eisler escribió para «Las uvas de la ira» de John Ford. Un joven becario, licenciado en físicas y con posgrado en Ciencias de Parapsicología, estaba en México realizando estudios sobre medicinas alternativas en el 2007 cuando el Huracán Dean azotó al país. Así conoció a una anciana curandera maya quien usará sus conocimientos ancestrales para enfretarse al huracán y proteger a un grupo de personas variopintas que sobrevivirán permaneciendo juntas y superando sus miedos

La España moderna

La curandera Maya

Plantas Medicinales en Atención Primaria de Salud, Agroindustria, Fitoquímica y Ecoturismo: Perspectivas de Desarrollo en la Región los Libertadores Wari

Obra vota en II Concurso Novela Castelldefels

Prensa Medica Mexicana

Música moderna para un nuevo cine

Questo è un libro molto speciale e probabilmente diverso da qualsiasi altro tu abbia mai letto, non posso definirlo come un libro di auto-aiuto o di auto-sviluppo. E neanche come un romanzo, un thriller, una commedia, una storia, una tragedia o una qualsiasi altra cosa: è l'insieme di tutto ciò e allo stesso tempo non lo è. Il sentiero della donna medicina è un percorso, un'avventura continua non solo per me, ma per molte altre donne di questo pianeta. È la donna originaria per eccellenza, che si voglia chiamarla Gaia, Pacha Mama o Madre Terra! Parla di 9 donne che percorrono il proprio sentiero personale per trovare la donna medicina interiore. Esse rappresentano molte donne in tutto il mondo. Camminerai con queste donne e ti riconoscerai in loro o le odierai, se così fosse c'è ancora qualcosa in te di nascosto e irrisolto nel profondo che ti risuona; insieme a queste donne potrai scoprire che cos'è, per attingere alla tua medicina interiore e guarire.

Este libro tiene por objeto conocer los conceptos y prácticas medicinales de la población rural de la Colombia andina. Se basó en los estudios de las fuentes literarias pertinentes y en las experiencias y observaciones que el autor realizó durante sus estadias entre los años 1973 y 1981 en diferentes sitios de la geografía colombiana.

Lecturas para niñas sobre higiene infantil

El tratamiento de la enfermedad y de la salud como paradigma en la novela española y alemana moderna

formes i condicions de la narrativa experimental catalana (1970-1985)

la otra realidad en la narrativa de autoras afroamericanas

Salut, malaltia i cultura

una mirada desde Mar del Plata (1890-1930)

Segunda parte de la serie "Del Paisaje, alma del Rincón de Ademuz", compilación de artículos de

crónica, opinión, investigación y divulgación histórica sobre el Rincón de Ademuz, comarca valenciana situada al poniente de la Comunidad Valenciana, entre Cuenca y Teruel. La obra constituye la forma digital (pdf) de la versión en soporte papel (2008), y fue concebida a modo de homenaje en el VIIIº centenario de la conquista cristiana de la zona por Pedro II de Aragón, en 1210. Su estructura se organiza en torno a cinco grandes capítulos: Palabras previas, Del Rincón de Ademuz (con artículos relativos al conjunto comarcal), De las villas, aldeas y lugares (con textos relativos a cada uno de los municipios: Ademuz, Casasaltas, Casasbajas, Castielfabib, Puebla de San Miguel, Torrebaja y Vallanca), Entorno comarcal (recoge textos referidos a Cuenca y Teruel), y Anexo documental y gráfico. Posee también un rico archivo gráfico, con fotografías en blanco y negro, además de numerosas tablas.

Esta monografía se propone el estudio comparado de la temática de la enfermedad en la obra narrativa completa de Pío Baroja y Thomas Mann, dos autores importantísimos de la novela realista europea contemporánea. Si bien el objeto de estudio por sí mismo justifica el propósito, esta investigación es seguro que despertará la atención tanto del estudioso de los géneros narrativos como en general del aficionado lector y el interesado por la cultura moderna y las patologías humanas y su representación literaria. Desde el punto de vista de la ciencia literaria, se trata de un estudio de comparatística y, dentro de ésta, de tematología, contribuyendo notablemente al establecimiento de un paradigma metodológico en ese ámbito tan frecuentemente cultivado pero tan escasamente de forma sistemática. Pero este estudio no es un proyecto metateórico sino un directo examen de las novelas.

Conceptos y prácticas médicas de ruana

Modern Medicine and Medical Anthropology in the United States-Mexico Border Population

Historia de las mujeres

Historia política de la España moderna

(Contribución al folklore médico del Perú) ...

A partir dels anys setanta del segle XX es produeix en la narrativa catalana una tendència a la incorporació de nous models culturals i teòrics (el textualisme dels crítics francesos de Tel Quel -especialment Barthes i Kristeva-, el marxisme revisat d'Althusser, la psicoanàlisi lacaniana...) al costat de la reivindicació d'una tradició literària alternativa (Artaud, Bataille, Lautrémont, Mallarmé, Sade...) i de la pràctica de noves tècniques d'escriptura. El resultat és una escriptura autoreflexiva que s'allunya del model mimeticorealista per comprometre's en un canvi de referents polítics i morals. Aquest volum s'ocupa del context contracultural en que sorgeix la narrativa d'experimentació, dels debats identitaris que suscita i de la posició de la crítica envers unes obres que reivindiquen la seva marginalitat i, alhora, aspiren a tenir un espai d'enunciació dins el sistema literari català. S'hi analitzen els discursos generats pels col·lectius Trencavel, Ignasi Ubac i Taller Llundàtic, la trajectòria d'autor com Isa Tròlec Josep Albertí, la subversió dels valors en l'obra de Biel Mesquida, la intertextualitat que obre les coordenades espai-temps dels textos i el rerefons teòric que permet explicar, històricament, el discurs experimental com a recerca de noves formes que desafien els paradigmes hegemònics d'interpretació.

Infunde una gota de magia en tu vida diaria. La nueva tendencia sobre la brujería como método para el autoconocimiento. Level 4

La curandera moderna. Connettiti con il tuo Sciamano Interiore e vivi in modo autentico. Con CD Audio

La profezia della curandera

Imprévue

Cómo ser una bruja moderna

boletín del Instituto de las Españas