

La Musica Salvifica

This volume explores the dense networks created by diplomatic relationships between European courts and aristocratic households in the early modern age, with the emphasis on celebratory events and the circulation of theatrical plots and practitioners promoted by political and diplomatic connections. The offices of plenipotentiary ministers were often outposts providing useful information about cultural life in foreign countries. Sometimes the artistic strategies defined through the exchanges of couriers were destined to leave a legacy in the history of arts, especially of music and theatre. Ministers favored or promoted careers, described or made pieces of repertoire available to new audiences, and even supported practitioners in their difficult travels by planning profitable tours. They stood behind extraordinary artists and protected many stage performers with their authority, while carefully observing and transmitting precious information about the cultural and musical life of the countries where they resided.

Este ensayo parte de los conceptos de obra abierta y de obra en movimiento (work in progress), como nuevas características de las obras musicales y en general de las artes del siglo XX. En él, se defiende el discurso propio de la estética que no puede ser sustituido por otros como el histórico, el sociológico o el psicológico, aunque mantenga una estrecha relación con ellos. Desde este punto de vista, sostiene la idea de que la experiencia de la recepción de la obra de arte es un aspecto esencial de las estéticas del siglo XX, y en concreto, de las composiciones musicales más vanguardistas de este siglo, en su escucha e interpretación. Pero, sobre todo, muestra cómo hay una relación directa entre el pensamiento filosófico y la música de nuestro mundo occidental, destacando como hecho diferenciador de la obra en el siglo XX, su apertura hacia múltiples sentidos, es decir, su carácter de polisemo. El procedimiento seguido ha consistido en ir mostrando los distintos planteamientos del pensamiento occidental en torno a la música en diferentes momentos históricos, que han girado en torno a las siguientes cuestiones: la autonomía, la historicidad, la normatividad, la capacidad representativa o simbólica y la recepción. Este análisis nos permite observar cómo cada uno de esos planteamientos ha sido defendido o criticado siempre en consonancia con el tipo de música propio de su momento histórico. De este modo, se pone de relieve que, a diferencia de lo que ha ocurrido en épocas anteriores, en las que se ha ofrecido una comprensión definida y una significación determinada de la música que excluía a cualquier otra, el nuevo pensamiento estético del siglo XX defiende y justifica una visión compleja y múltiple de la música. Pero, además, una de las aportaciones principales de este ensayo es su contribución a la hora de comprender que la nueva manera pluridimensional de entender la obra de arte musical es una realidad que ha sobre...

La prima opera italiana che, a 60 anni esatti dalla nascita, celebra la storia della musica che ha cambiato il nostro mondo. Dalle radici folk e blues all'avvento di Elvis, dalla Swinging London di Beatles e Rolling Stones alla San Francisco psichedelica, dalla rivoluzione punk al "fragore del metallo" sino al nichilismo grunge e ai suoni del nuovo Millennio. Il rock è un'arte straordinaria, una delle più rilevanti e influenti del secolo scorso. Ma anche una delle forme d'espressione più rivoluzionarie mai concepite dagli esseri umani. Perché il rock non è stato soltanto ritmo e melodia: nuove mode, stili di vita innovativi, filosofie di pensiero alternative, arti, culture e controculture sono state influenzate o addirittura generate da questa formidabile miscela sonora. Una blend acustica nata a metà del '900 dall'incrocio tra la cultura nordamericana bianca e quella afroamericana, fenomenale mix di folk e blues che ancora oggi è in grado di affascinare il mondo intero. Come le sue "radici" sono lì a testimoniario, il rock è una forma d'arte popolare. E, come tale, deve essere analizzato tenendo così conto del tempo, del luogo e del contesto socio-culturale da cui è emerso. Ecco perché quest'opera, la prima in Italia come unicità e completezza, traccia un percorso per "momenti", "scene" e "fenomeni" piuttosto che concentrarsi sulle bio-discografie (per altro presenti) dei protagonisti o seguire un percorso strettamente cronologico.

Note e storie per la vita quotidiana

Dopo la poesia

Il talento creativo. Trattii e caratteristiche del genio

Intermedio spettacolare e danza teatrale

Emilio Seminci e i Giorni dell'Umanesimo

La musica salvifica

A Spanish version of The Liturgy Documents

Está por todas partes... es tan ubicua y extensa, que casi ha llegado a convertirse en parte del mismo aire que respiramos. A algunas personas les entusiasma, otras la odian, y algunas la desdennan o se comportan como si no existiese. Sin embargo, nos guste o no, ya sea que advirtamos o no su presencia, la cultura pop desempeña un papel extraordinario en nuestras vidas cotidianas, influyendo a menudo en la manera en la que entendemos y observamos el mundo. La respuesta que algunos dan es la de distanciarse por completo de la cultura popular, mientras que otros la aceptan como una bendición, sin plantearle pregunta alguna. Ted Turnau, en cambio, nos recuerda que la cuestión no se resuelve con dicotomías simplistas. En la cultura popular, como en cualquier otra faceta de la sociedad, la gracia y la idolatría se entremezclan caóticamente, y merece que le dediquemos nuestra atención y discernimiento. Con este libro aprenderás a realizar un acercamiento sabio a la cultura popular, pudiendo distinguir las joyas de la gracia, de las tentaciones de la idolatría, llevando así la pop-ologética a la práctica ¡para ser tú mismo una influencia positiva!

Particular a la historia litúrgica de la Península Ibérica es la existencia de una tradición autóctona, el rito hispano –conocido también como visigótico o mozárabe–, con una estructura plenamente consolidada hacia el año 700. La presente obra ofrece un análisis particularizado de un capítulo clave de la historia litúrgica peninsular, la transición del rito hispano al rito francorromano, a través de un selectivo recorrido que abarca desde las primeras fuentes visigóticas hasta las recién implantadas fuentes francorromanas. El marco temporal comprendido entre los siglos IX-XII remite a un período de profunda transformación de las estructuras políticas, religiosas y socioculturales de la Península Ibérica, coincidente con la reforma litúrgica impulsada desde Roma y canalizada a través de una amplia red de centros de Imperio carolingio. En la primera parte de la obra, nueve destacados investigadores enfocan el corpus visigótico y el proceso de transición desde distintas perspectivas disciplinares –paleografía textual y musical, filología, historia y musicología–, contribuyendo con innovadores resultados al estado actual de la investigación. El enfoque interdisciplinario viene complementado en la segunda parte de la obra por la descripción de un selectivo corpus de 89 manuscritos litúrgico-musicales, representativo de las distintas tipologías formales, periodos y zonas culturales de los territorios hispanos. Los manuscritos se presentan según los distintos sistemas de notación peninsulares –visigótico, catalán, modalidades de transición y aquitano–, siguiendo un orden cronológico. La descripción catalográfica de las fuentes se acompaña de cuidadas reproducciones en color a toda página, que permiten disfrutar de un tesoro histórico-artístico en su gran mayoría inédito. La obra se dirige tanto a musicólogos, filólogos, paleógrafos, codicólogos e historiadores, como a un público no especializado interesado en conocer una parte difícilmente accesible del patrimonio cultural escrito: la de un período histórico marcado por el protagonismo eclesiástico y por la gestación paralela de un renovado espíritu cristiano y una nueva conciencia europeísta.

Il grande libro del rock (e non solo)

Con la prefazioine di Renzo Arbore

Teologí a y música

El Espíritu de la Liturgia

Vivaldi e Bach

Un ensayo de Filosofía de la Música

WOLFGANG AMADEUS MOZARTUS SALISBURGENSIS QUI A SOLA NATURA MUSICE DOCTUS MUSICAE EST ARTIS PRINCEPS DECESSIT A MDCCCLXXXIII Un Mozart finora sconosciuto emerge da fatti e documenti e luoghi e persone reali L'epigrafe in latino è nello storico giardino Bridi di Rovereto, accanto alla più antica tomba di Wolfgang Amadeus Mozart. FULVIO ZANONI. Nato a Rovereto, musicista, ha pubblicato fra l'altro Hortus musicus (raccolta di brani pianistici su poesie di Nora Gianmoena, 1998), Stupidi tutti (iporomanzo, 2011), Everness (saggio poetico, 2012), Mozart ai confini d'Italia (ricerca storica, 2013).

Esta investigación aborda teológicamente el ámbito de la experiencia estética como locus de percepción del Mistero. Desde una aproximación de carácter dialectico-trascendental, la teología y la música entran el diálogo por primera vez conservando sus lenguajes específicos para establecer una interrelación muy particular que pone en evidencia una nueva interpretación de la manifiesta ción epifenomenica del Misterio. Esto estudio considera la música como un locus theologicus de gran potencialidad simbólico/ estética para expresar la verdad de Dios en el muerdo contemporaneo de una forma lucida, signficante y emocionalmente impticante.

El hambre de fe de los catolicos sigue creciendo. El papa Benedicto XVI da a la Iglesia el "alimento" que busca en las 598 preguntas y respuestas contenidas en el Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica.

Oír y pensar la música en el siglo XX

Uno Gentile Et Subtile Ingenio

La Teología de Joseph Ratzinger

Estudios musicológicos

Overarching Greek Trends in European Philosophy

Pearl Jam tra passato e presente

Il Sud è una presenza costante nel “nuovo cinema italiano”, che avvia una lettura geosimbolica dei territori meridionali. Questo cinema, assumendo come propri punti di riferimento le esperienze fi lmiche di Pasolini, Rossellini, De Seta, Di Gianni, Bene, le recenti teorizzazioni sul pensiero meridiano di Franco Cassano e quelle sul Mediterraneo di Matvejevic ´, sviluppa una propria immagine non denigratoria del paesaggio meridionale. Il paesaggio del Sud viene “autorappresentato” e non più individuato come luogo “altro” come in passato. Viene osservato da insiders, ovvero registi che accolgono lo “spirito dei luoghi”, e non da sguardi esterni o estranei ai territori osservati. Attraverso un’indagine sulle nozioni di spazio, paesaggio, luogo e territorio e attraverso alcuni punti fermi teorici (Assunto, Augé, Bonesio, D’Angelo, Foucault, Cosgrove, Turri), in questo testo si analizzano le categorie estetiche che si sono proposte nei paesaggi del Sud nel cinema degli anni Novanta (il pittoresco, il bello, il brutto, il rimescolio di sacro cristiano e pagano e la presenza di alcuni geosimboli essenziali come quello del “ritorno”) e le poetiche paesaggistiche di alcuni autori che hanno dato ambientazioni meridionali ai loro film (Amelio, Incerti, Saemme, Piavoli, Salvatore, Soldini, Martone, Corsicato, Capuano, De Bernardi, Cipri e Maresco, Tornatore).

Come capita a certi cantastorie che si misurano con materiali, vicende e sentimenti senza tempo, anche Cesare Basile è diventato una figura sfumata di cui si dicono tante cose e a cui si attribuiscono molti pensieri. Questo libro prova a mettere un po’ di ordine in una carriera più che trentennale, caratterizzata dalla totale aderenza tra le idee che l'autore ha via via abbracciato e la musica che ne è venuta fuori. Amore alzati che passa la cummeddia è un’indagine che non rinuncia però a certi chiaroscuri, perché quando si tratta di folk e di blues, è sempre meglio far prevalere, alla realtà delle cose, il mito e la leggenda. Sfilano tutte le esperienze di Cesare Basile, dai primi gruppi – Candida Lilith, Kim Squad, Quartered Shadows – alle tante città – Catania, Luogo natio, e poi Berlino, Roma, Milano – fino alle prestigiose collaborazioni con Nada, Manuel Agnelli e John Parish, tra gli altri, per ricostruire la vicenda artistica di uno dei nomi chiave dell’evoluzione della musica italiana dell’ultimo trentennio, tra rock e canzone d’autore.

Chiefly English contributions, including some Italian, French and German contributions.

Una Introducción

Come farfalle nello stomaco

Gloria. Una estetica teologica

manuscritos litúrgico-musicales : de los orígenes visigóticos a la transición francorromana, siglos IX-XII

Relations Between Cultures

Compendio Catecism de la Iglesia Católica

Joseph Ratzinger es uno de los grandes teólogos de nuestra época. La profundidad y riqueza de su pensamiento es notable, así como su extensión, pues escribe al hilo del tiempo y de la historia, conjugando la riqueza de la tradición con las necesidades de los tiempos presentes. Este libro publicado por Ediciones Palabra Editorial, escrito por el profesor Pablo Blanco, conocido especialista en su vida y pensamiento, ofrece una completa introducción a su teología que abarca sus escritos como profesor, Prefecto de la Congregación de la fe y como Papa. Está diseñado como una vista aérea en la que el lector puede encontrar tanto una exposición de grandes temas como su posición sobre un determinado concepto teológico. En la primera parte se exponen las fuentes de su pensamiento: sus maestros, la liturgia, la escritura, la Iglesia y la belleza. En los presupuestos (II Parte) se trata de la persona, entendida desde la verdad y el amor, y las relaciones entre la fe y la razón. En los desarrollos de su teología (III Parte) se afronta el ecumenismo, el ministerio y la predicación, la escatología y la mariología. En la IV y última parte se presenta sus escritos pastorales con temas tan cruciales como la revalorización de la creación, la conciencia y la ley natural, el misterio eucarístico como centro de la Iglesia, la necesidad de la catequesis, la urgencia de proponer de nuevo la fe cristológica de los primeros siglos, la reflexión sobre las raíces cristianas de Europa, etc.

Dal rock al pop, dal jazz al soul, dalla canzone d'autore a quella psichedelica, rap, punk, fino alla chanson francese: c'è tutta la musica che potreste desiderare in questo almanacco di suoni e visioni, che offre una manciata di curiosità e primizie per ogni giorno dell'anno. Ma in queste pagine troverete anche molto altro. "Ho sempre pensato - dice Massimo Cotto - che esista un lennoniano campo di fragole dove gli amanti del rock possano fare un picnic con certe frange del cinema, della poesia, della letteratura, del teatro, della pittura, dello sport. Non si vive di un solo respiro, ma di polmoni diversi." In un lunario di vere prelibatezze, i grandi che hanno fatto grande la musica con le loro storie, le leggende, le canzoni, gli album imperdibili e i concerti convivono accanto alle tele di Schifano, ai fumetti di Bonvi e Paziienza, alla comicità di John Belushi, ai record di Marco Pantani. Il risultato sono 999 voci che in 365 date racchiudono il mondo della musica, la sua cultura, il mood.

This bilingual collection of essays came out of a conference cosponsored by the Notre Dame Center for Pastoral Liturgy and the Instituto Nacional Hispano de Liturgia during the summer of 2003. The focus of this book is the theological language of the liturgy, especially the language of the Paschal Mystery.

Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn

El Lenguaje de la Liturgia

Amore, alzati che passa la cummeddia di Cesare Basile

Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime

Hispania vetus

Senza Musica non si vive. Io non ci riesco. Il suono è dentro di noi. Bisogna solo tirarlo fuori, esternarlo, esprimerlo, comunicarlo. È un momento di solidarietà, di concentrazione di forze e di crescita umana senza limiti e senza età. Parlando di Musica avverto una specie di confessione dell'anima che si snoda libera tra vicende intessute di tensioni e relax. Sento una corallità che mi pervade, mi protegge e mi consola. La Musica non è sogno evanescente, né durevole sensazione di felicità, piuttosto un credo che si coltiva, si perfeziona e si ama anche in termini di ascolto non solo per me che non ho studiato Musica. Nel riverbero del suono l'istanza dell'ascolto, dinamica e sempre nuova, ci trasporta in un altrove, quell'altrove che non termina in un porto ma sconfina in approdi continui verso una bellezza pullulante di sensazioni e di accattivanti diversità. La creatività, a menudo molesta, impertinente y contestona, no sigue líneas trazadas. ¿Cómo distinguir y entender el talento creador, tan necesario y valioso en tiempos de cambio? ¿Qué diferencia hay entre un creativo, un superdotado o un genio? El doctor Francisco Alonso-Fernández lo explica en este libro con la maestría del sabio, indagando en las diversas personalidades históricas de la literatura, la música o pintura. Esta es una obra impresionante y reveladora para todo el que desea entender y reconocer el talento en sus diversas formas. Genios y creativos consta de siete capítulos dedicados a explorar diferentes facetas del genio, como su inteligencia, sus circunstancias y su relación con la familia y el trabajo, entre otros. El libro cuenta asimismo con una carta al lector y una introducción en las que el autor contextualiza la obra y define su propósito: ayudar a comprender al genio desde la reflexión intelectual y la afectividad, con el objetivo de que tanto ellos como sus creaciones puedan ser reconocidos y apreciados en vida.

Non è mai esistita un'altra band come i Pearl Jam. Il quintetto di Seattle ha registrato undici album in studio, venduto circa 85 milioni di copie, suonato più di mille concerti in cinquanta paesi e portato cinque album diversi in vetta alle classifiche. Ma la storia dei Pearl Jam non riguarda solo la musica. Con resilienza, integrità e forza di volontà sono riusciti ad attraversare epoche diverse, a scolpire l'immaginario di un'intera generazione. “Not for You” è la prima biografia ragionata del gruppo più importante degli Stati Uniti, da “Ten” a “Gigaton”. Grazie a un'approfondita analisi del loro impatto sulla storia - dalla Guerra del Golfo alle Dixie Chicks, da “Jeremy” alla Columbine, da Kurt Cobain a Chris Cornell, da Ticketmaster a Trump - il libro prende in esame le origini e l'evoluzione della band ripercorrendo più di trent'anni di cultura americana. Inizia con la fondazione del gruppo e l'esplosione del grunge, nel 1991, continua attraverso la loro epoca d'oro (“Vs.”, “Vitalogy”, “No Code” e “Yield”), il periodo intermedio (“Binaural”, “Riot Act”) e la discografia recente meno unanimemente apprezzata. Il libro racconta inoltre l'attivismo del gruppo, il loro idealismo, e l'impatto che hanno avuto da “W.M.A.”, agli Scontri di Seattle, al documentario “Body of War”. Più che uno studio critico, “Not for You” è un omaggio ai fan notoriamente ossessivi del gruppo, in puro spirito “Febbre a 90 °” di Nick Hornby. Un'ammirazione vecchio stile, a tratti ambivalente, che riflette passione, fanatismo e senso di colpa. Un saggio sulla natura stessa dell'adolescenza, sulla nostalgia, sul diventare grandi. In parte storia sociale, in parte autobiografia, sempre sfacciato, brillante e divertente, “Not for You” è il primo trattato completo sull'odissea dei Pearl Jam, e sull'impatto culturale che hanno avuto dagli anni '90 a oggi.

Un Recurso Pastoral

Not for you

Il Delitto della Roggia Grande
La sinfonia delle cose mute
Luoghi, spazi, territori del sud nel cinema italiano (1987-2004)
En el próximo mundo

“Se c'era una cosa che mi faceva stare bene era cantare. Ho compromesso i timpani di ogni componente della mia famiglia perché cantavo sempre. Cantavo quand'ero felice, e in realtà ero spesso felice, sì, ero una bambina felice. I miei genitori mi chiedevano di abbassare la voce, mia nonna invece mi diceva continua tesoro, continua, così eserciti la voce, ti sfoghi, e fai sorridere la nonna.”
 Mi chiamo Monica, ed ero una bambina felice. In questo libro racconto la mia storia, ma soprattutto la melodia che ha accompagnato il silenzio assordante. Il silenzio delle emozioni: la rabbia, la gioia, la tristezza, e tutte le altre emozioni che non sappiamo riconoscere o classificare perché ci rendono tanto vulnerabili. Ho sofferto tanto ed ho amato tanto. Tutti possono mettersi a nudo, per farsi del bene e fare del bene agli altri. Io ho deciso di farlo scrivendo, raccontando tutti i miei viaggi in un viaggio unico, perché non ci si stanca mai di partire. Quindi, buon viaggio. Mony Effè overrosia Monica Fantigrossi, classe 1979, nasce a Parma dove cresce. Da circa quattordici anni vive in un piccolo paese di provincia: Fontanellato, con suo marito Danilo e sua figlia Nicole. Lavora in una panetteria e la sua passione più grande è decisamente perdersi nella musica e mettere i suoi pensieri, le sue emozioni, nero su bianco.
La musica salvificaUno Gentile Et Subtile IngenioStudies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. BlackburnBrepols Pub Analysis of Latin sacred music written during the century illustrates the rapid and marked change in style and sophistication.

The Church Music of Fifteenth-century Spain

la *"Terra del belcanto"* *nella stampa londinese di fine Ottocento : una raccolta di testi critici tra 1890 e 1900*

saggi sui contemporanei

Una introducción

The Culture of 'mousik?' in the Classical Athenian City

The land of song

Cronache dal grande show rappresentato nella quotidianità.

More wide-ranging in its implications than the English 'music', mousike lay at the heart of Greek culture, and was often indeed synonymous with culture. These essays analyse the theory and practice of musical performance in a variety of social contexts demonstrating the centrality of mousike.

This book is an enquiry into memory in the Western world. Specifically, memory is the framework of culture, because it links the present to the past - or tradition - and projects it into the future. For this reason, any work focusing on memory involves a double challenge: (1) to reveal the origin of concepts and (2) to glimpse the course of thoughts. This is the case of the present volume, in which the authors make several tastings of Europe's intellectual heritage, by taking into account both the Greek origin of this legacy and its relevance for understanding the European philosophical heritage. In particular, these papers focus on the Aristotelian tradition, the true keystone of Europe, and on other currents of thought that have also played an essential role in the intellectual evolution of the Old Continent. In the latter field, there are contributions, for instance, on philosophical-religious traditions such as Orphism or on certain fundamental aspects of Neoplatonism both in the Classical World and in Christian authors. The volume concludes with various works on the survival of these intellectual trends from the Renaissance to the present day. Consequently, this work offers the opportunity to delve deeper into some of the aspects that define Western civilisation, observed both from its origin and its evolution over the centuries. The volume contains papers in Spanish, Portuguese, Italian, and English. Este libro es una indagación en la memoria del mundo occidental. Específicamente, la memoria es el almacón de la cultura, porque liga el presente al pasado —o tradición— y lo proyecta al futuro. Por ello, toda obra centrada en la memoria entraña un doble reto: (1) revelar el origen de los conceptos y (2) atisbar el rumbo de los pensamientos. Este es el caso del presente volumen, en el que realizan diversas catas en el patrimonio intelectual europeo. Lo hace teniendo en cuenta tanto el origen griego de ese legado como su relevancia para comprender el acervo filosófico europeo. En concreto, se centra en la tradición aristotélica, verdadera clave de bóveda de Europa, y en otras corrientes de pensamiento que también han jugado un papel esencial en la evolución intelectual del viejo continente. En éste último ámbito hay contribuciones, por ejemplo, sobre tradiciones filosófico-religiosas como el orfismo o sobre determinados aspectos fundamentales del neoplatonismo en el mundo clásico y en autores cristianos. Concluye el volumen con diversos trabajos sobre la pervivencia de esas tendencias intelectuales desde el renacimiento hasta nuestros días. En consecuencia, esta obra ofrece la oportunidad de profundizar en algunos aspectos que definen nuestra civilización, observados tanto desde su origen como desde su evolución a lo largo de los siglos.

Due universi musicali in sintonia

Cómo reconocer su talento

Con la musica

La storia del rock

Barnum

Music and the Muses

Uno de los elementos claves del Concilio Vaticano II ha sido la renovación litúrgica. Sin embargo, esta renovación ha llegado a los cristianos como cambios exteriores más que como un "espíritu". En este libro J. Ratzinger, Prefecto de la Congregación para la doctrina de la Fe, lleva a cabo una introducción rigurosa de carácter teológico, cuya finalidad es la de revelar el espíritu que anima la liturgia y, mediante ella, a toda la Iglesia.

L'ultimo decennio dell'Ottocento è testimone della comparsa di una generazione di compositori ai quali già i contemporanei hanno prontamente riconosciuto il merito di aver risollevato le sorti dell'opera italiana, altrimenti agonizzante. Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo e Giacomo Puccini, accomunati dall'etichetta di «Giovane Scuola» sono stati i protagonisti di quella che può essere considerata l'ultima grande stagione del teatro d'opera italiano. Attraverso una scelta di articoli apparsi sui più importanti periodici inglesi dell'epoca, questo volume ripropone i toni ed analizza i termini di un dibattito critico fino ad oggi quasi del tutto inesplorato, avvenuto in un paese tradizionalmente poco incline alla spettacolarità ad effetto tipica dell'opera italiana ma, forse proprio per questo, estremamente attento a coglierne i limiti, i difetti e, non da ultimo, le qualità. Questioni come il malcostume, il divismo, lo star system, l'influenza del modello di Richard Wagner, la dimensione mondana ed il rapporto con il pubblico, sono affrontate con disincantata lucidità, restituendo la «Terra del Belcanto» (The Land of Song) al suo reale contesto storico, nell'Europa musicale di fine secolo.

Figure di spicco nel popolatissimo e composito scenario della musica barocca, Antonio Vivaldi, il Prete Rosso veneziano, e Johann Sebastian Bach, il divino Kantor di Lipsia, sono i protagonisti di più alto profilo di una stagione culturale ricca di fermenti e ormai alle soglie di mutamenti rivoluzionari. Ammirati dai contemporanei come virtuosi di eccezionale talento - l'uno per il violino, l'altro per la tastiera di organo e clavicembalo - entrambi si scontrano con la retrograda severità delle istituzioni musicali, con le consuetudini antiquate, i pregiudizi e le meschinità del tempo, ma senza entrare in conflitto con la propria epoca, della quale invece ritraggono, nel linguaggio dei suoni, limiti e qualità eminenti.

Paesaggi meridiani

Storia della musica

Pop-ologética

La musica

L'armonia dei miei sensi

una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del misterio : Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen

Emilio Seminci giunge a Grama per sottoscrivere un contratto con Sandro Ticchi, potente uomo d'affari, in modo da salvare il suo posto nella ditta del signor Appi. In quel periodo la citt à è per ò animata dai Giorni dell'Umanesimo, rievocazione storico-cittadina a base di sontuosi banchetti, velluti rinascimentali e combattimenti, in cui quattro rioni si trovano in competizione tra loro per aggiudicarsi il palio cittadino. Emilio viene suo malgrado coinvolto in questa costruita messinscena, ma scopre ben presto che la simulazione non si limita alle sole rievocazioni: resta infatti intrappolato nella fitta rete di relazioni sociali, di intrighi e alleanze inaspettate in cui il doppiogioco è la regola e la realtà spesso resta velata dall'apparenza.

Una possibile enciclopedia, una guida all'ascolto, una colonna sonora, un repertorio per ogni stato d'animo. Tra i righi e le righe, storie di musica e musicisti, frammenti, appunti, suggerimenti per chi voglia lasciarsi accompagnare, attraverso generi diversi, nelle piccole e grandi cose della vita.

Bruno Pedretti ci regala un grande romanzo "in quattro tempi" per raccontare la potenza della musica, di Beethoven, della Nona Sinfonia . Pagine dalla vivissima ricchezza timbrica, pagine impetuose: alla ricerca del segreto di un linguaggio, quello musicale, che precede e supera ogni parola.

M ú sica instrumental y canto

C ó mo acercamos a la cultura pop desde la fe cristiana

M ú sica y cuerpo

Los Documentos Liturgicos

a Milano fra Cinque e Seicento

Genios y creativos