

## La Tapisserie

***Les avant-gardes en art ne sont-elles pas misogynes ? Censées être le lieu de toutes les libertés, de toutes les ouvertures, n'occulent-elles pas, elles aussi, en toute bonne conscience, la contribution des femmes ? Si la pratique artistique féminine a toujours été riche et abondante en France, l'opposition des institutions l'a longtemps cantonnée à un rôle subalterne, montre Marie-Jo Bonnet. Tout a-t-il changé avec le XXe siècle, alors que tout semblait éclater ? Certainement pas. Bref, êtres sensibles et délicats, les femmes seraient toujours bornées aux arts mineurs, à la méconnaissance, à la simple exposition narcissique. Alors qu'Annette Messager a été choisie pour représenter la France à la biennale de Venise, où en est-on ? Peut-on encore soutenir que, si les femmes sont moins bien considérées en art, c'est parce que leurs œuvres seraient de moindre valeur que celles des hommes ? Un ouvrage polémique qui montre la persistance des clichés et des conformismes sexistes dans le milieu de l'art contemporain. Marie-Jo Bonnet est historienne et écrivain. Elle a notamment publié Les Relations amoureuses entre les femmes (XVIe-XXe siècle), Qu'est-ce qu'une femme désire quand elle désire une femme ?, Les Femmes dans l'art. Introduction Chapitre premier. Territoires de la modernité Chapitre 2. Art et révolution : territoires du masculin Chapitre 3. Les lendemains de la Seconde Guerre mondiale : résurgence du modèle de l'exception ? Chapitre 4. Le MLF : nouvelle conscience, nouvelle politique Chapitre 5. L'opposition institutionnelle Chapitre 6. « M'as-tuvue ? » Conclusion Annexes Notes Bibliographie Index.***

***Anglo-Saxon England is the only publication which consistently embraces all the main aspects of study of Anglo-Saxon history and culture - linguistic, literary, textual, palaeographic, religious, intellectual, historical, archaeological and artistic - and which promotes the more unusual interests - in music or medicine or education, for example. Articles in volume 35 include: Record of the twelfth conference of the International Society of Anglo-Saxonists at Bavarian-American Centre, University of Munich, 1-6 August 2005; Virgil the Grammarian and Bede: a preliminary study; Knowledge of wheel dyes and pigments in Anglo-Saxon England; The representation of the mind as an enclosure in Old English poetry; The origin of the numbered sections in Beowulf and in other Old English poems; An ethnic dating of Beowulf; Hrothgar's horses: feral or thoroughbred?; 'thelthryth of Ely in a lost calendar from Munich; Alfred's epistemological metaphors: eagan modes and scip modes; Bibliography for 2005.***

***Emigration and the Founding of Manufactories in Europe : Proceedings of the International Conference Held at Mechelen, 2-3 October 2000***

***Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art***

***Subject Index of the Modern Works Added to the Library of the British Museum in the Years 1881-1900***

***Bulletin of the New York Public Library***

***La Sainte Bible ... Revue sur les originaux et retouchée dans le langage: avec de petites notes ... par David Martin***

***Flemish Tapestry Weavers Abroad***

A study of the condition, subject, design, manufacture, ownership, and exhibitions for each tapestry or set of tapestries in the Museum's medieval tapestry collection. -- Metropolitan Museum of Art.

Thirteen specialists on the history of tapestry offer a detailed survey of the lives and works of the Flemish weavers and of their relations with foreign patrons and artists.

Castles and the Anglo-Norman World

Agriculture, Armée, Beaux-arts, Chasse, Colonisation, Cuisine, Droit, Pratique, Écoles Et Enseignement...

Subject Index of the Modern Works Added to the Library of the British Museum in the Years ...

Weaving Modernism

Volume 5: 1946-1952

The Unicorn Tapestries

*A full and provocative reappraisal of the Bayeux "Tapestry", its origins, design and patronage.*

*La tapisserie de Bayeux est l'un des joyaux de la Normandie romane. Cette œuvre d'art réalisée selon un procédé très simple - des fils de laine brodés sur une toile de lin - est éminemment fragile. Sa longueur remarquable (près de soixante-dix mètres), l'harmonie et la fraîcheur de ses couleurs, la richesse de son travail, le souffle qui préside à sa composition fascinent. Elle relate les événements des années 1064-1066 liés à l'accession contestée au trône d'Angleterre de Guillaume, duc de Normandie. Elle nous apporte aussi un témoignage irremplaçable sur la manière de vivre au XIe siècle. Son enseignement semble inépuisable. La présentation originale de cet ouvrage vous fera découvrir pas à pas la Tapisserie : chaque épisode est en effet illustré en couleurs et accompagné d'un commentaire détaillé placé en regard, tout en étant en permanence restitué au sein de la Broderie.*

*Histoire de la Conquête de L'Angleterre Par Les Normands*

*Femmes artistes dans les avant-gardes*

*La Tapisserie Francaise*

*Dictionnaire D'archéologie Chrétienne Et de Liturgie, Publié Par Le R. P. Dom Fernand Cabrol ... Avec Le Concours D'un Grand Nombre de Collaborateurs*

*Nouveau Dictionnaire de la Vie Pratique*

*La Tapisserie. [A History of French Tapestry. By Various Authors. With Plates.]*.

Castles and the Anglo-Norman World is a major new synthesis drawing together a series of 20 papers by 26 French and English specialists in the field of Anglo-Norman studies. It includes summaries of current knowledge and new research into important Norman castles in England and Normandy, drawing on information from recent excavations. Sections consider the evolution of Anglo-Norman castles, the architecture and archaeology of Norman monuments, Romanesque architecture and artifacts, the Bayeux Tapestry and the presentation of historic sites to the public. These studies are presented together with a consideration of the 12th century cross-Channel Norman Empire, which provides a broader context. This work is the result of a conference held at Norwich Castle in 2012, which was part of a collaboration between professionals in the fields of archaeology, architecture, museums and heritage, under the banner of the Norman Connections Project.

La Tapisserie. [A History of French Tapestry. By Various Authors. With Plates.]La Tapisserie Française9e Biennale internationale de la tapisserieLe Corbusier - Œuvre complète Volume 5: 1946-1952Volume 5: 1946-1952Birkhäuser

The Bayeux Tapestry Elucidated

La Sainte Bible, etc

The Bayeux Tapestry and Its Contexts

De Haute Et Basse Lisse

Postwar Tapestry Between Paris and New York

La Tapisserie Française, Etc

Includes its Report, 1896-19 .

Color photographs of the seven exquisitely detailed late Gothic tapestries depicting the hunt of the unicorn, including many reproductions of important details, are enhanced by scholarly commentary on their secular and religious imagery, design, weaving,h

La Tapisserie Française. French Tapestry. Translated by Donald and Monique King

Volume 6: 1952-1957

List of Works in the New York Public Library Relating to Furniture & Interior Decoration

La tapisserie de Bayeux

Le Corbusier - Œuvre complète Volume 5: 1946-1952

Oeuvres Philosophiques Du Père Buffier de la Compagnie de Jésus

*This second edition of Historical Dictionary of Brussels covers its history through a chronology, an introductory essay, appendixes, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 900 cross-referenced entries on important personalities, politics, economy, foreign relations, religion, and culture. This book is an excellent access point for students, researchers, and anyone wanting to know more about Brussels.*

*A leading authority on the Bayeux Tapestry examines the work "frame by frame" in this profusely illustrated and annotated volume.*

*Tapestry in the Baroque*

*Le Corbusier - Œuvre complète Volume 6: 1952-1957*

*Historical Dictionary of Brussels*

*La Belle aux Cheveux d'Or, mélodrame-féerie, en trois actes, orné de chants ... Par MM. Simonnin et Brazier, fils, etc*

### 9e Biennale internationale de la tapisserie

An unprecedented study that reveals tapestry's role as a modernist medium and a model for the movement's discourse on both sides of the Atlantic in the decades following World War II

This exceptional Complete Works edition documents the enormous spectrum in the oeuvre of one of the most influential architects of the 20th Century. Published between 1929 and 1970, in close collaboration with Le Corbusier himself, and frequently reprinted ever since, the singular survey of his work.

Threads of Splendor

Anglo-Saxon England: Volume 35

List of Works Relating to Furniture & Interior Decoration

La Tapisserie Française

Essays on Ekphrasis and Intermediality

The Studio