

La Vita Quotidiana In Grecia Nel Secolo Di Pericle

This handbook has two purposes: it is intended (1) as a handbook of Etruscology or Etruscan Studies, offering a state-of-the-art and comprehensive overview of the history of the discipline and its development, and (2) it serves as an authoritative reference work representing the current state of knowledge on Etruscan civilization. The organization of the volume reflects this dual purpose. The first part of the volume is dedicated to methodology and leading themes in current research, organized thematically, whereas the second part offers a diachronic account of Etruscan history, culture, religion, art & archaeology, and social and political relations and structures, as well as a systematic treatment of the topography of the Etruscan civilization and sphere of influence.

Temistocle accarezzò la spada nel fodero, e si assicurò sentendone il peso. Adesso non c'era che una cosa da fare: sconfiggere il nemico, per riportare il mondo all'ordine iniziale. Ma nulla, nemmeno il coraggio di un grande eroe, può invertire il corso della storia. 480 a.C. Serse, re di Persia, contempla soddisfatto le rovine di Atene. La città leggendaria, culla della democrazia, è stata sconfitta. Gli ateniesi stessi hanno abbandonato le loro case, e sono fuggiti in preda al panico. Eppure, le città greche non sono ancora piegate. Sotto la guida di Temistocle, le polis, capitanate da Atene e Sparta, si preparano a combattere. La loro sfida è sul mare: si scontreranno nell'epica battaglia di Salamina, l'evento che cambierà le sorti delle guerre persiane, della Grecia antica e, forse, della storia stessa del mondo. Da un lato Temistocle ed Euribiade, dall'altro Serse: non è solo lo scontro tra due eserciti, ma tra due mondi. È la libertà contro la tirannia, la civiltà contro la barbarie. Ma è davvero possibile invertire il corso della storia? È davvero possibile fermare la sua inesorabile avanzata? A volte, la grandezza di pochi eroi non basta a sovvertire le forze più grandi che muovono il mondo. E a far tornare indietro il tempo. Dopo i persiani, dopo Salamina, nulla sarà mai più come prima. Conn Iggulden, l'autore di romanzi storici più venduto al mondo, ritorna, dopo Le porte di Atene, a raccontarci l'antica Grecia, con la grande forza narrativa di una penna in grado di trasformare la storia antica nel più grande romanzo che sia mai stato scritto.

The dramatic story of Mussolini's fall from power in July 1943, illuminating both the causes and the consequences of this momentous event. Morgan shows how Italians of all classes coped with the extraordinary pressures of wartime living, both on the military and home fronts, and how their experience of the country at war eventually distanced them from the dictator and his fascist regime. Looking beyond Mussolini's initial fall from power, Morgan examines how the Italian people responded to the invasion, occupation, and division of their country by Nazi German and Anglo-American forces - and how crucial the experience of this period was in shaping Italy's post-war sense of nationhood and transition to democracy.

Vita italiana rassegna mensile di politica interna, estera, coloniale e di emigrazione

La vita quotidiana al tempo dell'antica Grecia

The Role of Metals in Ancient Greek History

Locri Epizefiri: Cultura materiale e vita quotidiana

Atene e le isole greche

Etruscology

In pagine accessibilissime, brillanti, scanzonate, vita e pensiero dei più antichi filosofi, da Talete a Gorgia di Lentini. Un importante successo editoriale.

Published by Pontifical Biblical Institute, this bibliography treats all areas of investigation which involve the scientific study of the Bible.

Proceedings of the IX Symposium on Mediterranean Archaeology, Chieti (Italy), 24-26 February 2005 84 papers. Introduction by S. Trinchese. Preliminary editing by L. Cherstich. Castel Manfrino excavation edited by S. Antonelli.

La vita quotidiana in Grecia ai tempi della guerra di Troia (1250 a. C.)

Shapes and Images

The Chora of Metaponto 5

SOMA 2005

Le ceneri di Atene

(1250 a. C.)

This issue of CIRPIT REVIEW features the Cirpit Proceedings of three Conferences promoted by Cirpit Association in the year 2012, in collaboration with public and private institutions, universities and Philosophical Departments (CISRECO - ROMA TRE Univ, SIENA Univ.), which saw the participation of several Italian and foreign scholars of intercultural philosophy and inter-religious dialogue (Giacomo Marramao, Giuliano Boccali, V.Pérez Prieto, S.Gaspiretti Landolfi, Giangiorgio Pasqualotto, Franz Martin Wimmer, Joseph Prabhu, Piergiorgio Solinas, Young-chan Ro, Michiko Yusa, Ralph Weber, Marcello Ghilardi, Giorgio Taffon, Augusto Cavadi, Achille Rossi, Giuseppe Cognetti, Roberta Cappellini). The Review also features contributions by Pietro Barcellona, Jacob Parappally, Gabriele Piana, Gianni Vacchelli, Filippo Dellanoce. The topics discussed regard the actual problems and perspectives of interculturality, pluralism and dialogue, focusing on the many different visions of the world, cultures, philosophies, behaviors, values, and with the problem of peace: the real practical question of human coexistence on the planet. Questo numero della Cirpit Review 4/2013 accoglie gli Atti di tre Convegni promossi dall'Associazione Cirpit, in collaborazione con alcune istituzioni pubbliche e private, università e dipartimenti filosofici (CISRECO - Università ROMA TRE, Università di SIENA), che hanno visto la partecipazione di diversi studiosi italiani e stranieri di filosofia interculturale e di dialogo interreligioso (Giacomo Marramao, Giuliano Boccali, V.Pérez Prieto, S.Gaspiretti Landolfi, Giangiorgio Pasqualotto, Franz Martin Wimmer, Joseph Prabhu, Piergiorgio Solinas, Young-chan Ro, Michiko Yusa, Ralph Weber, Marcello Ghilardi, Giorgio Taffon, Augusto Cavadi, Achille Rossi, Giuseppe

Cognetti, Roberta Cappellini). La rassegna ospita anche i contributi di Pietro Barcellona, Jacob Parappally, Gabriele Piana, Gianni Vacchelli, Filippo Dellanoce. Gli argomenti trattati riguardano gli attuali problemi e prospettive relative all'interculturalità, al pluralismo e al dialogo e sono incentrati sulle molteplici visioni del mondo, culture, filosofie, comportamenti, valori e sul problema della pace: la vera questione pratica della convivenza umana sul pianeta .

Samuel Rocca, born in 1968, earned his PhD in 2006. Since 2000, he worked as a college and high school teacher at The Neri Bloomfield College of Design & Teacher Training, Haifa; at the Talpiot College, Tel Aviv since 2005, and at the Faculty of Architecture at the Judaea and Samaria College, Ariel since 2006.

Selected by Choice as a 2012 Outstanding Academic Title Awarded a 2012 PROSE Honorable Mention as a Single Volume Reference/Humanities & Social Sciences A Companion to Women in the Ancient World presents an interdisciplinary, methodologically-based collection of newly-commissioned essays from prominent scholars on the study of women in the ancient world. The first interdisciplinary, methodologically-based collection of readings to address the study of women in the ancient world Explores a broad range of topics relating to women in antiquity, including: Mother-Goddess Theory; Women in Homer, Pre-Roman Italy, the Near East; Women and the Family, the State, and Religion; Dress and Adornment; Female Patronage; Hellenistic Queens; Imperial Women; Women in Late Antiquity; Early Women Saints; and many more Thematically arranged to emphasize the importance of historical themes of continuity, development, and innovation Reconsiders much of the well-known evidence and preconceived notions relating to women in antiquity Includes contributions from many of the most prominent scholars associated with the study of women in antiquity

Early Greek Ethics

Greek Art: From Oxford to Portugal and Back Again

Il compito e il destino dell'uomo

Religion and religious institutions in the European economy, 1000-1800

A Greek Guide to Political Manipulation

Xenophon and the Graces of Power

One of the most fascinating topics in the study of ancient art concerns artistic practices and models and the means of transmission of iconographic designs and decorative compositions. This study presents some examples that suggest the existence of pattern books Ancient Greece.

The seventh volume in the Institute of Classical Archaeology's series on the rural countryside (chora) of Metaponto is a study of the Greek sanctuary at Pantanello. The site is the first Greek rural sanctuary in southern Italy that has been fully excavated and exhaustively documented. Its evidence—a massive array of distinctive structural remains and 30,000-plus artifacts and ecofacts—offers unparalleled insights into the development of extra-urban cults in Magna Graecia from the seventh to the fourth centuries BC and the initiation rites that took place within the cults. Of particular interest are the analyses of the well-preserved botanical and faunal material, which present the fullest record yet of Greek rural sacrificial offerings, crops, and the natural environment of southern Italy and the Greek world. Excavations from 1974 to 2008 revealed three major phases of the sanctuary, ranging from the Archaic to Early Hellenistic periods. The structures include a natural spring as the earliest locus of the cult, an artificial stream (collecting basin) for the spring's outflow, Archaic and fourth-century BC structures for ritual dining and other cult activities, tantalizing evidence of a Late Archaic Doric temple atop the hill, and a farmhouse and tile factory that postdate the sanctuary's destruction. The extensive catalogs of material and special studies provide an invaluable opportunity to study the development of Greek material culture between the seventh and third centuries BC, with particular emphasis on votive pottery and figurative terracotta plaques.

La vita quotidiana in Grecia nel secolo di PericleLa vita quotidiana in Grecia ai tempi della guerra di Troia (1250 a. C.)Vite quotidianeLa vita quotidiana in Grecia nel secolo di PericleLa vita quotidiana della donna nella Grecia anticaHerod's JudaeaA Mediterranean State in the Classic WorldWipf and Stock Publishers

A Mediterranean State in the Classic World

Archeologia e Calcolatori, 32.1, 2021

Herod's Judaea

Italy, the Italians, and the Second World War

Educazione e civiltà . Le società di ieri

Vita quotidiana. Antica Grecia. Scoprire la storia

This collection of papers is dedicated to Herman Brijder upon his retirement from the University of Amsterdam. He is a renowned scholar in the field of Greek ancient pottery and his research is mainly concentrated on the so-called Siana cups, made in the middle of the 6th century BC at Athens. Twenty three colleagues, among which former students, wrote articles on diverse aspects of Greek pottery of the 6th and 5th centuries BC, especially on vases produced at Athens. Various contributions have been presented during a round table in Brijder's former working environment, the Allard Pierson Museum at Amsterdam. Subjects include the iconography of mythical figures, the depiction of animals, means of transport, the shapes of drinking vessels and the distribution of Athenian pottery in the Mediterranean. A few essays deal with related topics. As a whole, the volume is a representative overview of themes that matter in modern research of ancient Greek pottery.

'Il grano e la dea' è un viaggio nella storia del grano e del pane nel Maria Ivana Tanga Mediterraneo. Un viaggio compiuto a ritroso, alle radici della civiltà del 'mare nostro', in cui vengono ad intrecciarsi storia economica, sociale, spirituale di un mondo fortemente ancorato alla terra, alla 'madre-terra'. Dagli antri cretesi ad Eleusi, da Samotraccia a Cuma, dalla Sicilia greca alla Sardegna prenuragica, è possibile captare il soffio vitale dell'"alma mater", della grande anima della Terra, librantesi, vittoriosa, da un capo all'altro delle sponde mediterranee. La solare terra mediterranea diverrà il grembo fecondo di miti e riti ancestrali, inneggianti alla Grande Dea, vista come 'madre', 'pan metor', progenitrice di tutto il Creato. Miti e riti che rivivono, ancora oggi, nelle pieghe della religiosità popolare, eco mai sopita di quella grande, grandissima 'religione della Terra'. Una religione che eleggerà la spiga di grano, la 'sacra spiga', a sua icona. Dal Neolitico essa sarà al centro di numerosi 'culti agrari', 'totem' incontrastato dell'orizzonte culturale mediterraneo. Da Eleusi all'Europa cristianizzata, da Demetra alle Vergini cristiane, la spiritualità mediterranea sembra dipanarsi nel solco tracciato dalla 'civiltà del grano'. Una civiltà che segnerà il paesaggio mediterraneo in maniera indelebile, modificandone la storia e la geografia. In sostanza, il grano indurrà l'uomo primitivo ad organizzare le prime forme di società civile. La spiga di grano diverrà, ben

presto, il simbolo dell'ordine sociale ed alimentare dischiuso con l'agricoltura. MARIA IVANA TANGA è giornalista professionista. Capo redattore presso la redazione 'esteri' del quotidiano 'Il Popolo'. Critico cinematografico presso la redazione 'cultura' del quotidiano 'Il Tempo', in collaborazione con Gian Luigi Rondi. Editorialista per i 'Taccuini storici', rivista multimediale on line Responsabile della rubrica 'Soul&Food' del 'Leone verde', case editrice di Torino Console per l'area mediterranea dell'Accademia gastronomica storica. Autrice de 'I Malavoglia a tavola', un viaggio nella cucina siciliana attraverso le opere di VERGA, pubblicato nel 2007 dal 'Leone verde' di Torino. Autrice de 'Il pane e il miele', uno studio sulla cucina greca moderna, edito dalla Diabasis di Reggio Emilia. Libro che è poi stato pubblicato in lingua neo greca, dalla Okialos di Atene. Autrice di 'Fiore sardo', un viaggio nella cucina dei pastori sardi, attraverso le opere di GRAZIA DELEDDA. Autrice de 'Il canto del pane', il pane in letteratura, da OMERO ai giorni nostri, edito da il 'Leone verde' di Torino.

The fifth volume in the Institute of Classical Archaeology's series on rural settlements in the countryside (chora) of Metaponto presents the excavation of a Greek farmhouse, illuminating the lifeways of fourth-century BC farmers of modest means.

The Fall of Mussolini

A Greek Farmhouse at Ponte Fabrizio

I Demi - ΟΙ ΔΕΜΟΙ

Cirpit Review 4 - 2013

Athenaion Politeia

Proceedings of the IX Symposium on Mediterranean Archaeology, Chieti (Italy), 24-26 February 2005

In A History of Earliest Italy, first published in 1984, Professor Pallottino illumines the wide variety of peoples, languages, and traditions of culture and trade that constituted the pre-Roman Italic world. Since the written sources are fragmentary, archaeology provides the central reservoir for evidence of the societies and institutions of the varied peoples of early Italy. This incisive and immensely readable account unfolds from the Bronze Age to the unification of the Italian peninsula and Sicily by Rome following the flourishing Archaic period. It examines the relationships among the peoples of the peninsula and the influence of Mycenae and Greece in trade and colonisation. In telling the story of the early stages of the eternal dialogue between national vocation and local diversity in Italy, Professor Pallottino demonstrates that it is no less deserving of our attention than its contemporary Greek and later imperial Roman counterparts.

One of classical Greece's most worldly and lucid writers, Xenophon across his many works gave a restless criticism of power: democratic, oligarchic and autocratic. From military campaigns (in which he took part), through the great powers of his day (Sparta, Persia, Athens) to modes of control within the household, he observed intimately and often with partisan passion. In this work a leading French Hellenist, Vincent Azoulay, analyses across Xenophon's diverse texts the techniques by which the Greek writer recommends that leaders should manipulate. Through gifts and personal allure, though mystique, dazzling appearance, exemplary behaviour, strategic absences - and occasional terror, Xenophon analyses ways in which a powerful few might triumphantly replace the erratic democracies and self-indulgent oligarchies of his day. First published in French (in 2004) to international acclaim, this book is here translated for the first time, revised and updated.

The volume collects papers presented at the International Conference "Greek Medical Papyri - Text, Context, Hypertext" held at the University of Parma on November 2-4, 2016, as the final event of the ERC project DIGMEDTEXT, aimed primarily at creating an online textual database of the Greek papyri dealing with medicine. The contributions, authored by outstanding papyrologists and historians of the ancient medicine, deal with a variety of topics focused on the papyrological evidence of ancient medical texts and contexts. The first part, devoted to "medical texts", contains some new reflections on important sources such as the Anonymus Londinensis and the Hippocratic corpus, as well as on specific themes like the pharmacological vocabulary, the official medical reports, the medical care in the Roman army. The second part collects papers about the "doctors' context", providing highlights from broader viewpoints like the analysis of the writing supports, the study of the ostraka from the Eastern Desert, the evidence of inscriptions and philosophical texts. The third part is entirely focused on the DIGMEDTEXT project itself: the team members present some relevant key issues raised by the digitisation of the medical papyri.

L'origine - Manuale Base

La vita quotidiana in Grecia ai tempi della guerra di Troia

The Greek Sanctuary at Pantanello

La vita quotidiana della donna nella Grecia antica

La vita quotidiana in Grecia nel secolo di Pericle

Hybris

La storia dell' uomo è definibile come una progressiva separazione dal senso del sacro. Sacro che si può intendere come una collocazione originaria dell' uomo, la quale prevede la sussistenza di un elemento che ci accomuna alla natura, una stessa forza che si trova ovunque, atta a rendere l' uomo partecipe della vita che anima l' intero creato. Le tappe storiche che il percorso del saggio delinea corrispondono all' epoca ancestrale, all' età antica, alla pre-modernità, alla modernità e alla postmodernità. Di ciascuno di questi periodi s'individuano i tratti fondativi e si disegna una storiografia definita da alcuni temi centrali, come la concezione del mondo, lo stato d' animo prevalente, l' idea di libertà, la nozione di temporalità e infine la collocazione sociale. Da questa complessiva analisi storica scaturisce un dilemma di fronte al quale viene a trovarsi l' uomo contemporaneo: deve svolgere un compito storico, oppure deve affidarsi a un destino?

This volume presents an attempt to argue the role of metals in the history of Greek society using the widest possible variety of sources: the evidence of ancient writers, epigraphical material and archaeological data: the excavated remains of workshops and hoards, archaeometallurgical finds; the results of studies of ancient mines and analyses of ancient metal objects: bronze plastics and jewelry articles, coins etc. The main task of this work is to analyse the role of various metals in the context of Greek economic life, politics, culture and art, to trace the movement of metal from ore to finished the objects, including works of art, to show the relations between the regions where metals were extracted and the centres of

metalworking, the structure of the workshops and the connections between them and the role of the workshops in the economic life at the different stages in Greek history. The chronological frame of the study is the 8th-1st centuries BC, i.e. from the beginning of the Great period of Greek colonization till the end of the Hellenistic epoch. The geographical frame of the work is the Greek oikumene.

This gorgeously illustrated, compact volume considers the entire civilization of ancient Greece, including Magna Graecia's colonial expansion. In color photographs and text, the book offers views of virtually all aspects of ancient Greek life, from the material needs of the people to their artistic culture, from political and administrative organization to the religious cults, and from urban structures to architectural typologies. Archaeologist Stefania Ratto has infused the commentary with accurate, well-informed, and up-to-date scholarship while keeping it lively and accessible, and the clarity of the book's design makes Greece an attractive and inviting introduction to the classical period. A fantastic guide for both the traveler and the general reader, Greece is a welcome addition to any library.

A History of Earliest Italy (Routledge Revivals)

Storia della filosofia greca - 2. Da Socrate in poi

Elenchus of Biblica

L' uomo: storia di una separazione

di Eupoli

Antica Grecia vita quotidiana

Preoccupato per la drammatica situazione ateniese, un buffo personaggio, chiamato Pironide, decide di richiamare in vita quattro illustri ateniesi: Solone, Milziade, Aristide e Pericle, per affidare loro la rinascita di Atene. Costoro indagano, ma si scoraggiano velocemente constatando che i membri della polis sono diventati lo specchio degli stessi politici che detestano. Pironide alla fine comprende che non vi sono speranze, dato che questa attesa di ripresa è venuta meno anche in coloro che dovevano reintrodurla. Anziché continuare a vivere come gli altri, preferisce andare nel luogo in cui sono di ritorno i suoi nuovi quattro amici: l'Ade. Il regno dei defunti gli apparirà come un paradiso, dal momento che l'inferno è quello che ogni giorno si vive sulla terra.

Early Greek Ethics is the first volume devoted to philosophical ethics in its "formative" period. It explores contributions from the Presocratics, figures of the early Pythagorean tradition, sophists, and anonymous texts, as well as topics influential to ethical philosophical thought such as Greek medicine, music, friendship, and justice.

L'Athenaion Politeia, ritrovata tra il materiale di Senofonte, ma probabilmente opera di un altro autore antidemocratico, forse Crizia o Antifonte, è il primo testo in prosa attica che ci è stato tramandato. Allo stesso tempo è la prima critica organica, ma anche l'unica, prodotta nel V secolo a.C., della democrazia. L'originalità dell'Athenaion Politeia sta nel concepire la democrazia come un regime organico e funzionale al popolo, inteso come la parte più povera e ignorante della comunità cittadina, che però garantisce lo sviluppo e la ricchezza della città perché, come leggiamo nelle prime battute, "è il popolo che fa muovere le navi". L'anonimo autore definisce più volte gli Ateniesi come "signori del mare", sostenendo una tesi contraddittoria: la democrazia è il regime dei peggiori, che allo stesso tempo assicurano il primato di Atene nel mondo greco. Il testo risale probabilmente al periodo immediatamente precedente la guerra del Peloponneso, quando la democrazia ateniese era al culmine della sua potenza e del suo prestigio.

Introduzione alla storia del mondo antico

Quaderni Di Storia

The Chora of Metaponto 7

Greek Medical Papyri

Studies on Attic Black Figure and Related Topics in Honour of Herman A. G. Brijder

Il Grano e la Dea

Il volume 32.1 è suddiviso in due parti. La prima comprende gli articoli proposti annualmente alla rivista da studiosi italiani e stranieri che illustrano ricerche archeologiche interdisciplinari in cui l'uso delle tecnologie informatiche risulta determinante per l'acquisizione, l'elaborazione e l'interpretazione dei dati. Tecniche di analisi statistica, banche dati, GIS e analisi spaziali, tecniche di rilievo tridimensionale e ricostruzioni virtuali, sistemi multimediali, contribuiscono a documentare le testimonianze del passato e a diffondere i risultati della ricerca scientifica. La seconda parte del volume contiene un inserto speciale curato da Angela Bellia e dedicato a una tematica innovativa, l'archeomusicologia, un campo di ricerca multidisciplinare che adotta i metodi dell'archeologia per lo studio della musica e della vita musicale nel mondo antico. Gli articoli s'incentrano sul ruolo delle tecnologie digitali basate sulla modellazione 3D e sulla simulazione del suono per ampliare le conoscenze sugli strumenti musicali dell'antichità e sul prezioso, ma estremamente labile, patrimonio sonoro. Chiude il volume la sezione dedicata alle Note e recensioni.

Greece

A Companion to Women in the Ancient World

Il sistema politico degli ateniesi

Text, Context, Hypertext