

Las Palabras Perdidas Tierra Firme

En 118 nueve caballeros francos y flamencos encabezados por Hugo de Payns, se presentaron en Jerusalén ante el rey Balduino II. ¿Qué pretendían? ¿Tal vez, como se ha dicho, dar protección a los peregrinos cristianos? ¿O ir a la búsqueda de un Secreto de extraordinario poder? Años más tarde, estos nueve caballeros fueron el núcleo sobre el que se formó la orden monástico-militar más mítica y poderosa del medioevo: los Templarios. Visite el Especial sobre los Templarios

Entre la historia de las ideas filosóficas, como momento de ampliación, y la más reciente ética intercultural, como momento de valoración, el saber filosófico latinoamericano ha podido avanzar en la construcción y expresión de la humano -estético, científico, político- como experiencia, pcomprensión, simbolización, contextualización y comunicación en los diferentes campos de la cultura. El significativo avance en la comprensión acerca de las formas de actuación, expresión y creación de las ideas en los campos literarios, científico, pedagógico, jurídico, político, entre otros, solo ha sido posible gracias a los aportes valiosos de autores como Arturo Ruig de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina, fundador junto con Leopoldo Zea, Abelardo Villegas y Enrique Dussel, del movimiento denominado Filosofía

Latinoamericana; Roig nos sigue nutriendo humana e intelectualmente de modo permanente y en encuentros frecuentes, incluido el que se cumpliera hace unos años en su visita a la Universidad de Los Andes en Mérida; concretamente al Grupo de Investigación sobre la Formación de la Conciencia Social en Venezuela y América Latina, GISCSVAL, con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico y Tecnológico de esta Universidad. De ese fecundo encuentro ha sido autora fundamental la Dra. María del Pilar Quintero y como expresión de un diálogo que permanece vivo, ésta ha dado fruto en publicaciones de la autora en Argentina y en Venezuela y de cuya vitalidad son testimonio los valiosos ensayos del presente volumen, en los cuales realiza la hermenéutica filosófica de cinco textos literarios de nuestra América. -- Víctor R. Martín F.

María Zambrano no ha vendido su alma a la idea, ha protegido su alma a la idea, ha protegido su esencia única colocando la experiencia de lo Insoluble por encima de la reflexión sobre ello, ha dado en suma un paso más allá de la filosofía ...Para ella, nada es verdad salvo lo que precede o lo que sigue a lo formulado, únicamente el verbo que se hurta a las trabas de la expresión o, como ella misma ha dicho magníficamente, "la palabra liberada del lenguaje" [...] Un fuego interior que se oculta, un ardor que se disimula bajo una resignación irónica: todo en María Zambrano desemboca en otra cosa, todo implica un matiz de más

allá, todo [...] ¿Quién como María Zambrano yendo al encuentro de nuestras inquietudes, de nuestras búsquedas, posee el don de dejar caer el vocablo imprevisible y decisivo, la respuesta de prolongaciones sutiles? De ahí que quisiéramos consultarla en los momentos cruciales de una vida, en el umbral de una conversión, de una ruptura, de una traición, en la hora de las últimas confianzas, graves y comprometedoras, para que nos revele y explique a nosotros mismos, para que nos dispense, por así decirlo, una absolución especulativa, y nos reconcilie tanto con nuestras impurezas como con nuestros callejones sin salida y nuestros estupores.

La ruta perdida

Dentro de la mente neolítica

Libertad en cadenas

Procura de lo imposible

Anais, pintora y aspirante a sirena, perdida en la ciudad de Santa Alba, acude esa tarde a la presentación del libro de un escritor al que admira profundamente. Inesperadamente, se producirá una conexión íntima entre ambos y esa noche lo cambiará todo, para bien y para mal.

Con Nuestra Jerusalén perdida, Aingeru Epaltza cierra El reino y la fe, la trilogía histórica sobre Navarra que comenzó con Casta de bastardos, y a la que siguió Yo que fui rey de Navarra. Nuestra Jerusalén perdida novela el siglo XVI navarro, con sus intrigas palaciegas, sus guerras de fe y las aventuras del caballero bastardo Joanes Mailu, protagonista principal de la trilogía.

Reproducción del original, primera publicación en 1910.

Boletín

ecos de un simple oír y ver la palabra

Boating Almanac 1993

Las palabras perdidas

meditaciones sobre el conocimiento personal

"La Odisea" de Homer (traducido por Luis Segalá y Estalella) de la Editorial Good Press. Good Press publica una gran variedad de títulos que abarca todos los géneros. Van desde los títulos clásicos famosos, novelas, textos documentales y crónicas de la vida real, hasta temas ignorados o por ser descubiertos de la literatura universal. Editorial Good Press divulga libros que son una lectura imprescindible. Cada publicación de Good Press ha sido corregida y formateada al detalle, para elevar en gran medida su facilidad de lectura en todos los equipos y programas de lectura electrónica. Nuestra meta es la producción de Libros electrónicos que sean versátiles y accesibles para el lector y para todos, en un formato digital de alta calidad.

Las palabras perdidas Fondo de Cultura Economica

La Odisea es un poema épico compuesto por veinticuatro cantos, atribuido al poeta griego Homero, y está considerado como uno de los primeros textos de la épica grecolatina y, por tanto, de la literatura occidental. El libro, escrito originalmente en lo que se ha llamado dialecto homérico, narra la vuelta a casa (la isla de Ítaca) del héroe griego Odiseo (Ulises al modo latino) después de la guerra de Troya. Ulises, que antes de partir a la batalla era rey de la isla, tarda diez años en regresar, un periodo en el que su hijo Telémaco y su esposa Penélope tienen que tolerar a los pretendientes que quieren casarse con ella (pues creen al héroe muerto) y que están acabando con los bienes de su familia. En el viaje el rey de Ítaca debe hacer frente a numerosos peligros y aventuras, que logra sortear gracias a su astucia e inteligencia y a la ayuda de Palas Atenea, hija de Zeus.

Tierra firme

La Ilíada y La Odisea

Tercera parte. IV

Historia general y natural de las Indias, islas y tierra-firme del mar océano

Evadne, la sirena perdida

Cuatro j venes en medio de una cruzada por las palabras; esta es la premisa de Jes s D az Para construir la historia de esos aprendices en busca de un sue o: la edici n de un suplemento literario. En medio de la refriega por conseguir su objetivo, brotan los nombres de algunos monstruos de la literatura cubana - Lezama Lima, Carpentier, Guill n, Eliseo Diego y Virgilio Pi era -, quienes sirven de gu a a los protagonistas, siempre dispuestos a morir por las palabras.

El segundo libro de una nueva serie de aventuras fantásticas para niños, llena de imaginación, humor y ternura, con ecos de Peter Pan, Las Crónicas de Narnia, La Historia Interminable y Jumanji. Ruth y Gido regresan a Rugido, su mundo fantástico lleno de dragones, magos ninja ¡y todo aquello que sean capaces de imaginar! Pero un antiguo enemigo ha despertado y planea destruir su magia... PARA SIEMPRE.

"El tema de la libertad ha sido uno de los más debatidos en la cultura cubana, sin embargo, hasta el momento no se ha estudiado como discurso, como instrumento impreciso y vulnerable a inconsistencias. Dentro y fuera de Cuba se prefiere hablar de libertad en relación a factores externos - religión, política, derechos civiles. Esto explica por qué tantos de los que abordan este tema

de las letras cubanas se han mantenido ajenos a las contradicciones propias del mismo. Libertad en cadenas explora los orígenes y trayectoria de las ideas de la libertad que mayor impacto han tenido en la cultura cubana a fin de llamar la atención sobre las aporías inherentes a una serie de discursos - mítico-religiosos, teológicos, filosóficos, políticos, fílmicos, literarios - desde principios del siglo diecinueve hasta hoy. Al igual que en el resto de América Latina, donde figuras como Borges o Paz han confrontado de manera directa y autoconsciente estas dificultades propias de los discursos sobre libertad, en Cuba los que mejor han sabido explorar este asunto han sido escritores y cineastas. Ésta es la razón por la que, sin descuidar las contribuciones de un pensador como Jorge Mañach o las del político Fidel Castro, este estudio dedica especial atención al análisis de discursos literarios y fílmicos como los José Martí, Virgilio Piñera, Alejo Carpentier, Tomás Gutiérrez Alea, José Lezama Lima, Leonardo Padura Fuentes, Nelson Simón, Zoé Valdés y José Antonio Ponte, entre otros. Algo que distingue los discursos cubanos de la libertad es el hecho de que, conscientemente o no de ello, todos fluctúan entre el mito y la ironía; fluctuación ésta cuyos registros más notables incluyen la trascendencia y sus demandas de sacrificio, el existencialismo, el choteo y, en fechas más recientes, una distancia crítica que ni abraza ni rechaza del todo, sino que observa con una actitud benigneamente cansada el montaje ideológico-discursivo de las ideas sobre la libertad."--Publisher's website.

sacrificio, aporías y perdón en las letras cubanas
Noticias historiales de las conquistas de Tierra firme en
las Indias occidentales

En Busca de la Ciudad Perdida

Concise Encyclopedia of Latin American Literature

Cátalogo general

Nunca olvidaré la sensación de ahogo que me produjo estar tanto tiempo bajo el agua. La falta de oxígeno bloqueó mis pulmones provocando pequeños espasmos en mi cuerpo, y la poca luz que penetraba bajo el mar se fue apagando poco a poco. Medio inconsciente sentí que algo agarraba mi cintura para arrastrarme a las profundidades del océano, y fue entonces cuando perdí el conocimiento por completo. No recuerdo cómo ni cuándo conseguí salir a flote, pero en algún momento del atardecer me hallé a la deriva sobre una tabla de surf, a unos quinientos metros de la costa de Tarifa. Gracias a una patrulla de guardacostas que supervisaba la zona, pude volver a casa. Jamás encontraron una explicación al hecho de que una niña de tres años sobreviviera en mitad del mar bajo aquellas temperaturas invernales.
****Consigue ya la segunda entrega "Evadne y el valle de las gorgonas"***

First Published in 2001. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa

company.

El descubrimiento de América y todas las circunstancias que lo rodearon son aún hoy un ámbito lleno de aspectos no suficientemente clarificados y de una importancia e interés indudable para cualquier persona interesada en la historia. Luis Miguel Guerra recrea una subyugante hipótesis: ¿Es posible que la trayectoria del descubridor fuese una impostura ya desde el momento en que surgió la idea de hacerse a la mar a la búsqueda de nuevas rutas? ¿Podría la, por entonces, debilitada Orden del Temple haber desempeñado un papel destacado en el descubrimiento?

La Odisea

El futuro de la fenomenología

Diarios. La Palabra Perdida (Italia)

Homero - La Odisea

FUNSAR Spanish: Fundamentos de Búsqueda y Rescate, Segunda Edición

La *Ilíada* trata de la cólera humana, de sus causas, sus consecuencias, y de su apaciguamiento. Todo esto tiene como ambiente de fondo el último año de la toma de Troya, también conocida como Ilión entre los griegos. Incluido : Un texto sobre la caída de Troya de Ovidio

Atrevido, provocativo e ingenioso, Dentro de la mente neolítica es una brillante síntesis de

arqueología y neurología humana.

¿Cuál es el alcance de unas memorias? Responder bien a esta pregunta tal vez sea descubrir la clave de lo que denominamos diarios o recuerdos, su valor fundamental. Sin duda alguna y, en la medida en que son sinceros, estos escritos constituyen una parte fundamental de los libros de la historia, de la difusa y confusa ciencia histórica, un arte que pretende iluminar en su llama ese pasado, retener su rápida corriente hacia el olvido. Los recuerdos así redactados son testimonios subjetivos, sin duda, pero escritos a menudo por personalidades que los vivieron de un modo eminente o especial, de una manera significativa. Que sean subjetivos no implica que no puedan ser a la vez objetivos, que esclarezcan realidades, porque nada se puede describir o mirar, comprender o amar si no es a través de un sujeto, y sin querer de alguna manera lo que se observa no hay conocimiento posible. Un mes de diarios puede parecer excesivo como para mostrarse de forma relevante pero ya Leibniz descubrió que en una parte, bien mirada, pueden vislumbrarse todas las características del todo. El enfoque, la actitud del mirar es lo que nos desvela la palabra oculta que nos ha de hablar, desde el silencio y en las líneas que vienen detrás, siempre detrás; máscaras superpuestas, noche y personajes vestidos de negro pero donde también se espera el amanecer.

El logos oscuro

Homero: Obras completas (nueva edición integral)
precedido de la biografía del autor

Tragedias y parodias

Historia general y natural de las Indias, islas y
tierra-firme del Mar Océano

Como un río incansable, armonioso, dueño de ecos y
de resplandores, fluyen las palabras que incendian y
vuelan. En pocos poetas se combina con audaz
acierto el encabalgamiento vigoroso, fluido, y la
reunión de imágenes despiertas, inquietas, que
atienden la flora y las pasiones, los animales y las
cotidianidades, como en la poesía de Ida Vitale.

¿ Conoce bien a su mejor amigo? ¿ A su amada? ¿ Y
a Platón? ¿ Y la Divina Comedia? ¿ Qué quiere decir
en realidad conocer a una persona? ¿ Y conocer una
obra? Aristóteles dijo que no hay ciencia de lo
individual. ¿ Es posible no obstante un conocimiento
de lo individual? Si no es así, ¿ por qué? Si es así,
¿ en qué consiste? ¿ Cómo se llega a él? ¿ Qué
objetos lo requieren? ¿ Qué exige del sujeto? ¿ Qué
relación tiene con el conocimiento de sí? ¿ Por qué
no existe todavía una buena epistemología del
conocimiento de lo individual? ¿ Sobre qué ontología
debería basarse? Este libro esboza algunas
respuestas a estas preguntas. Su ambición personal
es, no obstante, plantearlas con toda su riqueza,
remitiéndolas a un tiempo a un único problema: el
del conocimiento personal.

Tesoros despampanantes, inventos espectaculares y revelaciones inesperadas en un emocionante viaje a bordo de una ballena mecánica. Los inventores salen al mar en esta refrescante y divertida secuela en su intento por aclarar el misterio que envuelve a la familia de George y por salvar al mundo de la maldad de Don Nadie.

Historia general y natural de las Indias, Islas y Tierra-Firme del Mar Oceano

Tragedia, mística y filosofía en Mar í a Zambrano.
Obra completa

Massachusetts, Maine, New Hampshire, Rhode Island

Los inventores y la isla perdida

Pérdida

FUNCIONES DINÁMICAS • Sugerencias de búsqueda y rescate • Los consejos de seguridad alertan al personal de SAR sobre los riesgos esperados y los potenciales imprevistos • Los recursos listados proporcionan sugerencias para profundizar en el estudio de los temas de cada capítulo • Las fotografías e ilustraciones a todo color apoyan y ayudan a aclarar el texto

CONTENIDO INTEGRAL • Lineamientos para asegurar que el personal de búsqueda y rescate (SAR) esté preparado física y mentalmente para la búsqueda y rescate • Consideraciones legales y éticas importantes para la

búsqueda y rescate • Una extensa variedad de equipo de SAR, ropa y tecnología y cuando debe usarse cada uno • Métodos de supervivencia e improvisación en diversos ambientes • Métodos de seguimiento y herramientas de navegación Fundamentos de Búsqueda y Rescate (FUNSAR), Segunda edición constituye un recurso integral para el personal nuevo y experimentado de búsqueda y rescate (SAR, por sus siglas en inglés). Proporcionando una visión general de los aspectos y procedimientos de búsqueda y rescate, FUNSAR enseña las técnicas esenciales empleadas de manera satisfactoria por casi todo el personal de búsqueda y rescate. FUNSAR ofrece un enfoque profundo y práctico para la búsqueda y rescate y es recomendado para todos los respondientes de emergencia. La Segunda edición ha sido actualizada en su totalidad para satisfacer las necesidades actuales del personal de búsqueda y rescate, destacando el equipo y la tecnología más recientes y enfocándose en las técnicas de búsqueda y rescate probadas y eficaces. Cubre todas las áreas de búsqueda y rescate, desde elegir la mejor ropa y calzado considerando el medio ambiente, hasta empacar ligero e improvisar, el seguimiento y la localización de sujetos. Ideal para profesionales remunerados y para

voluntarios, este recurso esencial combina las características dinámicas con el contenido más reciente y completo.

Obras completas de Homero ÍNDICE:

[Biografía Homero] [Biografía de Luis

Segalá] [LA ILÍADA] [ODISEA] [HIMNOS]

[EPIGRAMAS] I: A LOS NEOTIQUENSES II:

ESTANDO PARA REGRESAR A CIME III: A

MIDAS IV: A LOS CIMEOS V: AL TESTÓRIDA

VI: A POSIDÓN VII: A LA CIUDAD DE

ERITREA VIII: A LOS MARINEROS IX: A LOS

MISMOS X: A UN PINO XI: A GLAUCO, EL

CABRERO XII: A UNA SACERDOTISA DE

SAMOS A LA CASA DE LOS COFRATRICIOS

XIV: EL HORNO O EL VASO DE ARCILLA XV:

CANCIÓN DE MENDIGO XVI: A LOS

PESCADORES XVII: EN EL SEPULCRO DE

HOMERO [FRAGMENTOS] DEL MARGITES

DE LA CIPRIADA DE LA ETIÓPIDA DE LA

PEQUEÑA ILIADA DE LA DESTRUCCIÓN DE

TROYA DE LOS REGRESOS DE LA TOMA DE

ECALIA VERSOS HEROICOS ATRIBUIDOS A

HOMERO QUE NO SE HALLAN NI EN LA

ILIADA, NI EN LA ODISEA, NI EN LOS

HIMNOS, NI EN LOS FRAGMENTOS

CONOCIDOS DE LOS CICLICOS. DE LA

TITANOMAQUIA DE LA EDIPODIA DE LA

TEBAIDA DE LOS EPIGONES

Sueños y palabras de América Latina

Conciencia, cosmos y el mundo de los dioses

Historia general y natural de las Indias, islas

***y tierra-firme del mar oceano
Regreso a Rugido (La tierra del rugido 2)
México en El Siglo XVI (1519-1575)***