

Leggenda Aurea Storie Di Pasqua Medi Evi Digital Medieval Folders

Il terzo ebook della collana L' arte racconta la Bibbia - come sottolinea mons. Vittorio Francesco Viola nella Prefazione - ripropone « l' approccio alle raffigurazioni pittoriche della narrazione evangelica già felicemente sperimentato nelle due precedenti pubblicazioni sui Vangeli dell' Infanzia e sulla Passione: all' evocazione del testo biblico segue la presentazione dei modelli iconografici, per descrivere, poi, l' ambientazione della narrazione pittorica, i suoi protagonisti e gli elementi simbolici utilizzati ». Grazie a « un' immensa convocazione di artisti che coprono l' intero arco della storia dell' arte cristiana » (card. Gianfranco Ravasi) - come è tipico di questa collana - l' autrice ci guida a cogliere la straordinaria ricchezza teologica e simbolica delle raffigurazioni artistiche del mistero pasquale, dalla Resurrezione alla Pentecoste.

Dizionario biografico universale

1

Eclissi di Roma

La Leggenda Della Vera Croce

pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)

atti del convegno internazionale, Arezzo-Firenze, 16-19 novembre 1989

Questa "biografia" di Gesù è condotta camminando sul crinale tra fede e storia. Dopo una cornice preliminare che isola le coordinate storico-culturali e geopolitiche entro cui fiorisce la tetrade dei Vangeli, si inizia il viaggio all'interno delle loro pagine, che non ricostruisce accademicamente un personaggio e la sua vicenda ma ne ricomponi ritratti da angolature diverse. Gianfranco Ravasi elabora il profilo di Gesù seguendo alcuni lineamenti fondamentali. Innanzitutto la sua vita pubblica nel villaggio di Nazaret, le sue parole che si raggruppano spesso in narrazioni paraboliche, le sue mani che operano gesti sorprendenti, catalogati sotto la categoria "miracoli". Poi l'atto supremo, quello della sua morte per esecuzione capitale avallata dal potere romano. Ma è proprio quando è calato il sipario sulla vicenda terrena di Gesù che si apre un'altra faccia della sua vita, una discriminante inedita, definita come "risurrezione". Per attingerla è necessario un altro canale descrittivo, affidato sostanzialmente a una conoscenza trascendente, quella che è denominata come "fede pasquale".

Doubting Thomas in Medieval Exegesis and Art

Il teatro delle statue

E Dante scrisse di magia

Il perfectio leggendario ovvero Storia della vita di Gesù Christo

Storia di Carlomagno

Gazzetta letteraria

Includes sections "Bullettino bibliografico", "Recensioni", etc.

Giornale dantesco

Rivista del R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte

dalle sculture simboliche del Duomo di Assisi ai primi dipinti della Basilica di San Francesco

Biografia di Gesù

Bonifacio VIII e il suo tempo

Dizionario biografico universale, contenente le notizie più importanti sulla vita e sulle opere degli uomini celebri ...

Prima versione dal francese con molte giunte e correzioni, etc. [An abridgment by Felice Scifoni of the Biographic Universalle eincienne et moderne.]

Martino di Tours Editoriale Jaca Book Leggenda aurea La Pasqua Ancora Editrice

Rassegna critica della letteratura italiana

Meditare con Marco la Pasqua di Gesù

Il tempo continuo della storia

Storia e fortuna del Rosario nella diocesi di Spoleto

Legenda aurea

La storia è una e continua o dobbiamo necessariamente dividerla in età e periodi? Periodizzare la storia non è mai un atto neutro o innocente. Periodizzare la storia è a sua volta un appassionante tema di storia. L'ultimo libro di un grande maestro. «Né tesi né sintesi, questo libro è il punto d'arrivo di una lunga ricerca: una riflessione sulla storia, sui periodi della storia occidentale, nel corso della quale il Medioevo mi ha accompagnato fin dal 1950. Si tratta quindi di un'opera che porto dentro di me da molto tempo, alimentata da idee che mi stanno a cuore. Scritto in un momento in cui gli effetti quotidiani della globalizzazione stanno diventando sempre più tangibili, questo libro è una cavalcata nel tempo che torna a riflettere sulle diverse maniere di concepire le periodizzazioni storiche: le continuità, le rotture, i modi di pensare la memoria della storia.»

gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo : atti del Convegno "Attorno ai gruppi lignei della deposizione" : Milano, 15-16 maggio 2003, Museo diocesano Fondazione S. Ambrogio, Università cattolica del Sacro Cuore

Martino di Tours

I dipinti dal X secolo fino a Giotto

Enciclopedia illustrata dei simboli

Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi

Il Giornale dantesco

Un'inchiesta appassionata e rigorosa sulle tracce del più famoso ed enigmatico procuratore dell'antica Roma. Fatti, indizi e testimonianze archeologiche fanno finalmente luce sul "caso giudiziario" più controverso della storia. Nel corso del suo mandato in Palestina, Ponzio Pilato fu chiamato a giudicare un "profeta" la cui vita e morte avrebbero acquisito un valore straordinario per le

generazioni future. Un'icona parlante che non sarebbe sbiadita sui bracci della croce. Quel profeta, Gesù di Nazareth, fu condannato alla crocifissione dal procuratore di Giudea secondo la legge romana, ma quale peso ebbero i sacerdoti ebrei? E ancora: che ruolo giocò la moglie di Pilato, Claudia Procula, che lo stesso Vangelo ci dice fu turbata in sogno da quell'"uomo giusto"? E quale parte svolse Erode? Perché, dopo la crocifissione, Pilato fu richiamato a Roma? Vi giunse davvero oppure fuggì in un altro Paese, dove si suicidò? Tra storia e memoria, archeologia e leggenda, un racconto avvincente in cui si susseguono colpi di scena, incontri straordinari, indizi misteriosi e testimonianze incontrovertibili. Un'inchiesta attraverso secoli di storia, miti e tradizioni popolari per fare luce sull'uomo, santo e maledetto, che processò Gesù.

Studi di arte e storia

Leggende di san Jacopo Maggiore e di s. Stefano, primo martire, del beato Jacopo da Varagine

Lessico dei simboli cristiani

La Pasqua

Secondo i Vangeli

Atti e memorie

L'ultimo capitolo del Vangelo secondo Marco si articola in due parti: i primi otto versetti riferiscono della visita delle donne alla tomba vuota, mentre gli ultimi dodici raccontano le apparizioni di Gesù risorto che conferisce il mandato missionario. Questi ultimi sono stati aggiunti nel II secolo e spiccano per originalità: lo stile, il vocabolario, le peculiarità teologiche non si armonizzano, infatti, con la narrazione precedente. Secondo alcuni antichi manoscritti e le testimonianze di Clemente di Alessandria, Eusebio di Cesarea, Girolamo e Origene, il Vangelo di Marco terminava originariamente all'ottavo versetto del sedicesimo capitolo. Al lettore, che con stupore vedeva la narrazione interrompersi improvvisamente con la fuga, il silenzio e la paura delle donne, l'aggiunta offre un seguito più soddisfacente. Attraverso materiale presente anche nei racconti pasquali degli altri vangeli, essa intende ricordare l'urgenza della missione, garantita dalla presenza stessa del Risorto. Il pressoché unanime consenso attribuitole dalle antiche comunità cristiane ha incoronato questa aggiunta come legittimo finale del testo di Marco

Il perfetto leggendario ovvero storia della vita di Gesù Cristo ornata ed arricchita di tavole all'acquerello scritta dal sacerdote Giuseppe Lorini

Dizionario biografico universale contenente le notizie più importanti sulla vita e sulle opere degli uomini celebri, i nomi di regie e di illustri famiglie, di scismi religiosi, di parti civili, di sette filosofiche dall'origine del mondo fino a' dì nostri [a cura di Felice Scifoni]

Leggende di San Jacopo Maggiore e di S. Stefano primo martire del Beato Jacopo da Varagine

volgarizzate nell'aureo secolo decimoquarto e mandate in prima luce con ragionamento critico del cavaliere Stefano Rossi Ligure

Spoletto, Museo diocesano e Basilica di S. Eufemia, 11 giugno-28 settembre 2003

Indagine sull'uomo che uccise Gesù

Pilato