

## Lezioni Di Chitarra Jazz

Scale, arpeggi, armonizzazioni, analisi di standard jazz, frasi e assoli completi, progressioni armoniche, chord voicings: un manuale onnicomprensivo, con spartiti e tab, scritto e da Alessio Menconi, docente e chitarrista di fama internazionale, in collaborazione con Andrea Golembiewski e Luca Urso. Oltre duecento pagine per una formazione completa da chitarrista jazz; un libro che può interessare a chiunque voglia approfondire l'arte dell'improvvisazione ed una conoscenza approfondita dell'armonia. Basato sulla didattica di Alessio Menconi che dopo anni di insegnamento in vari conservatori e dopo aver svolto migliaia di concerti in tutto il mondo, ha dato alla luce un originale metodo di chitarra jazz con molti esercizi originali ed efficaci, oltre ad una personale visione della chitarra e dello studio dello strumento.

15 improvised solos over popular chord progressions. YouTube videos for each improvisation.

Franco Cerri è un musicio di altri tempi. Ha l'età per andare in pensione e invece preferisce strapazzare ancora la sua Gibson L5, suonare con i suoi allievi, vivere di musica come ha sempre fatto, raccontarci il suo jazz. Desiderio allo stato puro, una forza che lascia spazio a pochi altri calcoli, se non un "non poter fare a meno di suonare". Sarò Franco raccoglie appunti, pensieri e riflessioni sulla musica, per mostrarci come un musicista non sia soltanto la somma dei suoi successi, ma l'insieme delle sue passioni che unite a vicissitudini e incontri inaspettati stravolgono radicalmente il corso di un'esistenza. Sapersi confrontare con l'imprevedibile e venirne fuori brillantemente: Cerri lo ha sempre saputo fare, e ancora oggi, alla fine di un'esecuzione, ci spiazza immancabilmente con il suo invidiabile sorriso. Questo libro è un manuale per idee diverse, denso di appassionati ricordi e di un inesauribile desiderio di fare jazz, e può suggerire una via per pensare la musica tanto come arte quanto come prezioso strumento per riflettere su se stessi. Prefazione di Pupi Avati, Giampiero Boneschi, Jim Hall.

Chitarristi famosi

Musica a Torino 1991

Ecuador e Galapagos

In the court of the Crimson King

quarant'anni di musica extracolta in Sardegna : dal beat al pop, dal jazz all'etnorock, 1960-2003

Rap. Storia di una musica nera

*È il blues. È il suono più onesto e imitato della storia della musica popolare. Sgorga dal cuore pulsante della popolazione nera degli Stati Uniti d'America e incorpora sofferenza, disagio, dubbio, inquietudine, fatalismo. Come un rimedio omeopatico è in grado di liberare chi lo canta e chi lo ascolta dalle tensioni e dalle amarezze. Il blues, la musica, è il miglior antidoto ai blues, alla malinconia, alle preoccupazioni, allo spleen esistenziale. E invariabilmente piace a quelli che ne hanno più bisogno.*

*Natale 1976: il nuovo album degli Eagles arriva sugli scaffali. Una settimana dopo, un milione di copie vengono vendute. Eppure nessuno sa che Hotel California, puro momento di grazia musicale, è nata in un'atmosfera in cui c'era una tensione infernale. In quel periodo, c'era burrasca tra i membri del gruppo e spesso arrivano addirittura alle mani dopo un concerto. È proprio vero, le canzoni di punta del rock hanno tutte la loro storia e sono affascinanti. Like a Rolling Stone, Stairway to Heaven, Mélodie Nelson, Sultans of Swing, Losing my religion, oppure Un autre monde e Smells Like Teen Spirit e molti altri successi mitici non sono altro che il risultato perfetto della passione e del romanticismo che solo il rock poteva creare. Dietro le quinte delle grandi etichette, guadagnando la fiducia sia degli autori che dei musicisti, Daniel Ichbiah ha fatto le sue ricerche e ha ricostruito il puzzle del successo dagli Stones ai Nirvana passando per Bashung. Che dire? Raccontare la genesi dei successi del rock non è stato facile. Ma più di un lettore lo ha ammesso: è impossibile lasciare andare queste pagine una volta che ci si è avventurati nei meandri di molte canzoni diventate mitiche. Ricco di rivelazioni, imprregnato di testimonianze esclusive, questo documento d'eccezione ci trascina nel cuore delle canzoni che hanno segnato la nostra epoca. Raccontandoci l'elaborazione e le saghe di successi leggendarì, Vibrazioni Rock ci fa rivivere il brivido di decenni di storia del rock.*

*Paolo Buzzi e Davide Bazzani sono due affermati professionisti. Brillanti, eleganti e convicenti, soprattutto a parole. Il primo sostiene di essere una sorta di sensitivo e con una serie di stratagemmi coinvolge, loro malgrado, proprio le forze dell'ordine, in un susseguirsi di situazioni paradossali. Il secondo, invece, affascinato dal lato oscuro della perversione umana, decide di osare sovvertendo regole, convenzioni, morale e logica. Due storie che scorrono senza mai incrociarsi, legate però da un fatale intreccio di menzogne, dissimulazioni, millanterie e inganni. Perché dietro all'apparenza si cela un qualcosa di incredibile. Chi sono veramente costoro? E cosa nascondono? Domande che, senza una risposta, rappresentano per gli investigatori Maurizio Vivaldi e Alessandro Meucci un vero e proprio tormento. Un'indagine complessa in una Torino che deve affrontare una nuova sfida con l'imponderabile. Maurizio Blini è nato a Torino nel 1959. Presente con i suoi racconti in numerose antologie, ha pubblicato: Giulia e altre storie (Ennepilibri Editore, 2007); Il creativo (Ennepilibri Editore, 2008); L'uomo delle lucertole (A&B Editrice, 2009); Il purificatore (A&B editrice, 2011); Unico indizio un anello di giada (Ciesse Edizioni, 2012); R.I.P. Riposa in pace (Ciesse Edizioni, 2013); Fotogrammi di un massacro (Ciesse Edizioni, 2014); Figli di Vanni (con Gianni Fontana, Golem Edizioni, 2015); Rabbia senza volto (Golem Edizioni, 2016); La ragazza di Lucento (Fratelli Frilli Editori 2018) e La strategia del coniglio (Fratelli Frilli Editori 2019).*

Walking in the jazz

Joe Pass Guitar Style

le idee e le loro conseguenze

I Segreti Dell'improvvisazione

Corso di improvvisazione con la chitarra

La Chitarra Elettrica nel Blues

IN THE COURT OF THE CRIMSON KING segna una forte discontinuità con la psichedelia e il blues revival, e le varie forme miste, popolari in Inghilterra verso la fine degli anni Sessanta. Supera cliché estetici e filosofici ormai in crisi e inaugura una nuova era del rock non solo per mezzo di strumenti mai utilizzati prima come il mellotron, ma anche con sonorità e stilemi del tutto originali come quelli della chitarra elettrica di Fripp o del sax di McDonald. I King Crimson decidono di non abbeverarsi più al pozzo della musica americana, ma di attingere alla musica colta europea, al jazz e al folk con tutte le sue suggestioni medievali. In questa monografia dedicata a in the court of the crimson king, Staiti ripercorre anno dopo anno, aneddoto dopo aneddoto, le vicende umane e artistiche dei cinque componenti originari della band fino alla nascita dei King Crimson, alla registrazione del disco e al tour americano che provoca lo scioglimento di quella incredibile band dopo soli nove mesi. Tuttavia, soprattutto grazie a Robert Fripp, i King Crimson – pur con diversi cambi di organico e di direzione musicale – hanno continuato fino ai nostri giorni a influenzare la scena internazionale. Nel libro anche un ' intervista esclusiva rilasciata da Jakko Jakszyk – secondo chitarrista e cantate degli attuali King Crimson – e il racconto dell ' ottava incarnazione della band che ripropone i brani dal primo album mai più suonati in concerto fin dal 1969.

Ciao, in questo e-book troverai : una descrizione dei componenti della chitarra, così al momento di pulire questa o quella parte dello strumento, sai di cosa si parla :-) -un ' introduzione alla manutenzione della chitarra:cosa si intende e perché farla -la pulizia generale (o ordinaria) e quella completa -come proteggere la chitarra durante il trasporto -l ' ambiente ideale per riporre lo strumento In questo modo avrai una guida da seguire in caso tu debba fare qualche operazione ordinaria o straordinaria evitando così quegli errori che il/la chitarrista inesperto/a spesso compie. Tieni presente, comunque, che io non sono un ' esperta, ma queste sono solo le cose che faccio io quando devo pulire la chitarra e che, quindi, sono basate sulla mia esperienza personale; se perciò hai dubbi sul lavoro da fare alla tua chitarra, ti consiglio, prima di cominciare, di chiedere consiglio ad un liutaio. Ti auguro una buona e piacevole lettura, ma soprattutto una buona messa in pratica! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE I COMPONENTI DI UNA CHITARRA La paletta (o cavigliere) Le meccaniche (o chiavi) Il capotasto Il manico La tastiera La cassa armonica (detta anche Cassa di risonanza o Corpo) La buca o rosa Il ponte Le corde LA MANUTENZIONE DELLA CHITARRA: INTRODUZIONE PULIZIA GENERALE E MANUTENZIONE " ORDINARIA " PULIZIA COMPLETA Il manico e la tastiera Manico in acero Manico in palissando Manico in ebanò I Tasti Le corde Le meccaniche Il corpo I pickup e l ' hardware Gli altri componenti elettronici PRODOTTI PER LA PULIZIA E LA MANUTENZIONE DELLA CHITARRA La cera di carnauba Il FastFret Polish e Cleaner Olio di limone PROTEGGERE LA CHITARRA DURANTE IL TRASPORTO DOVE RIPORRE LA CHITARRA Un luogo appropriato per lo strumento La regolazione della temperatura La regolazione dell ' umidità QUALCHE ACCORGIMENTO ... PRATICO! CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA " INOVEURO " E-book Video

Il libro è un appassionante viaggio lungo le parabole di due esistenze straordinarie, i cui confi n oggi valicano ampiamente la luminosa storia dei Pink Floyd. Una cravatta troppo stretta per Roger Waters, la cui carriera da decenni è salpata lungo approdi solitari

Un'indagine di Alessandro Meucci e Maurizio Vivaldi

Blues

Chitarre Visionarie Conversazioni con chitarristi alternativi

David Gilmour & Roger Waters

Riccardo Chiarion

Gli adulti e la musica

*Cosa accomuna l'omicidio di un uomo politico di spicco, un ragazzo investito da un'auto e la sparizione improvvisa di alcune giovani donne? Apparentemente sono degli episodi criminali isolati, ma ci troviamo in un contesto molto particolare, in una Sardegna che ha appena ottenuto, tramite un referendum, l'indipendenza dallo Stato italiano, e nella neonata Repubblica regna l'incertezza: in un totale vuoto legislativo, non si contano più gli episodi di sciacallaggio, aggressioni e furti, si vive in un costante stato di allerta e di agitazione, mentre crescono coloro che intendono battersi con ogni mezzo, che sia lecito o meno, per la difesa dell'indipendenza sarda e dell'integrità del territorio. Le forze dell'ordine si trovano a dover fronteggiare una situazione ai limiti del collasso: il magistrato Marta Holmberg e i suoi collaboratori, loro malgrado, vengono coinvolti in una partita a scacchi tra giocatori improvvisati, ostaggi di un nemico sfuggevole che agisce nell'ombra. In un frenetico concatenarsi di eventi imprevedibili, in cui nessuno sembra essere al sicuro e qualcuno pagherà caro il proprio coraggio, a poco a poco iniziano a sgretolarsi le frontiere, quelle nate nella testa più che quelle politiche, e viene a galla una verità scioccante, che potrebbe cambiare per sempre le sorti del neonato Stato sardo. Irene Ghisu è nata a Nuoro ma vive sin dall'infanzia a Cagliari. Ha studiato lettere classiche all'Università di Cagliari ed alla Libera Università di Berlino, dove ha conseguito il dottorato in Filologia Classica ed insegnato per diversi anni latino e greco. Tra i progetti realizzati a Berlino vi è stata anche la fondazione e quindi la direzione dell'asilo bilingue italo-tedesco "Il Girasole", un'iniziativa di genitori finanziata dal senato berlinese e dal ministero degli esteri italiano, ancora attivo e ben conosciuto. Dopo il rientro in Italia ha partecipato a diversi progetti di ricerca, per università ed istituzioni tedesche. Ha condotto inoltre per circa dieci anni l'azienda agricola biologica di famiglia nelle Baronie, in Sardegna. Ha sempre amato, accanto all'attività di ricerca, scrivere storie, romanzi e racconti.*

*La vita di Guerrino è un romanzo, è letteratura, non c'è nulla da inventare, c'è il Grande Gatsby e il Pin di Calvino, c'è l'eccitazione della ribalta mondiale e la cupa sofferenza esistenziale. A sedici anni duetta sui palchi del nord Italia con Nunzio Rotondo, l'esponente più importante del Jazz italiano, a diciott'anni è primo clarinetto e sax nell'orchestra di Bruno Canfora, poi in Svezia dove collabora con personalità come Lars Gullin (baritonista di Chet Baker) in Spagna dove lavora con Marlene Dietrich, Burt Bacharach e frequenta dive come Ava Gardner e Rita Hayworth. Ma il suo non è un romanzo semplice, nel '60 in Spagna, all'apice della popolarità, viene espulso dal regime di Franco per motivi politici. L'anno successivo sarà ricoverato in neurologia all'ospedale Maggiore di Novara in preda ad una grossa crisi. La sua storia però è una storia di rinascita, anzi, di nascite. E allora Beirut con Giorgetti e Dalida, Tripoli con la Vanoni, poi Marsilia, Cannes, Monaco. E poi in giro per l'Italia con Morandi e Noschese, o a fare Jazz con giganti del calibro di Buratti, Tullio De Piscopo, Cerri e Sante Palumbo, sui palchi accanto ad icone come Ella Fitzgerald o Jerry Mulligan.*

*Storia della musica beat & pop in Canavese dal 1962 al 1974 un passo in avanti, sino al 1980. Dapprima un capitolo destinato agli errori materiali riscontrati, poi uno spazio dedicato al periodo antecedente il 1962. A seguire alcune pagine dirette a completare il quadro del periodo 1962-1974. Infine la nuova ricerca che copre gli anni 1975-1980 con qualche divagazione verso la zona di Chivasso, il Ciriacese e la grande città.*

Jazz Guitar Etudes

Lezioni Di Chitarra Jazz

Book 1

Sarò Franco

La storia della chitarra rock

In cerca degli umori di Dave

In questo libro ho scelto di intervistare quindici chitarristi conosciuti nel corso di questi sette anni di attività come blogger per il Blog Chitarra e Dintorni. Poter frequentare musicisti come Paolo Sorge, Florindo Baldissera, Simone Massaron, Paolo Angeli, Elena Càsoli, Elia Casu, Vittorino Nalato, Gisbert Watty, Dora Filippone, Alessandra Novaga, Marco Cappelli, Maurizio Grandinetti, Donato D'Antonio, Eugenio Becherucci e Arturo Tallini è stato per me fondamentale per la mia crescita personale, sia dal punto di vista musicale che umano. Sono persone davvero speciali di cui ho imparato ad apprezzare la musica, le idee, l'istinto, il pensiero e la piacevole compagnia. Il titolo “Chitarre Visionarie” riflette proprio questo loro atteggiamento “visionario” nei confronti della loro musica e dei loro strumenti: indipendentemente dal fatto che si tratti di musica, classica, contemporanea, rinascimentale, jazz, avanguardia, blues ciascuno di loro si distingue per il particolare e innovativo approccio nei confronti della chitarra e per il libero, a tratti anarcoide, pensiero musicale. Per mettere meglio in risalto queste loro caratteristiche ho scelto di fare solo domande aperte lasciando loro il massimo spazio possibile, si tratta in gran parte di domande indirette, come quelle dedicate all'improvvisazione (mia personale ossessione) o all'ambiente culturale in cui vivono. In altri casi sono state poste a tutti loro le stesse domande, come quelle sui generi musicali, su Zappa, sulla “trans-genericità” della chitarra e su Adorno. Come risultato ho spesso ottenuto 15 risposte diverse per ciascuno di loro, tutte ugualmente coerenti, interessanti e sincere. Rileggendo più volte queste risposte mi sono sorpreso nel tracciare altri collegamenti e connessioni inaspettate tra chitarre, personalità e idee radicalmente diverse tra loro e credo che il risultato finale sia un libro che può presentare diverse modalità di lettura e che alla fine metta in risalto il pensiero creativo di ciascuno di loro.

Un trattato riguardante l'improvvisazione e la creatività come parte del metodo dell'insegnamento della chitarra nella scuola media ad indirizzo musicale. All'interno vi sono: una prospettiva storica dell'improvvisazione, una parte pedagogica in cui vengono esposte metodologie per lo sviluppo sia di competenze musicali che di competenze chiave di cittadinanza ed una parte con delle applicazioni didattiche che possono offrire degli spunti di attività creative da mettere in pratica durante le lezioni di strumento musicale. Scritto dal chitarrista e docente di chitarra Antonio Zaccaria.

Provides exercises for jazz guitar techniques, including jazz riffs, breaks, fill-ins, and solos.

Learn How To Play Jazz Guitar

Guerrino and all that Jazz

Professione studente. Guida completa per migliorare il proprio rendimento negli studi

Lezioni di chitarra acustica & classica fingerstyle. Con CD Audio

Ascesa e caduta di un genere musicale

Progressive rock

Lezioni Di Chitarra JazzI Segreti Dell'improvvisazione

Ciao, in questo e-book troverai qualcuno dei più grandi chitarristi della nostra era, ma anche tutte le diversità degli stili musicali che hanno dato alla chitarra il suo prestigio: la grande virtuosità di interpreti classici (come Andrés Segovia e John Williams) o la potenza creatrice di grandi artisti del rock (come Jimi Hendrix e Eddie Van Halen) o, ancora, la fluidità innovatrice di maestri del jazz (co-me Charlie Christian, John McLaughlin e Pat Metheny). Troverai anche i pionieri del rock, della musica country, del blues o della world music che hanno fatto la leggenda di questo strumento. Infatti dalla chitarra classica ai virtuosi del rock elettrico, passando per il jazz o il flamenco, la chitarra è senza dubbio divenuta lo strumento più popolare del nostro paesaggio sonoro. Presentando la biografia di ogni artista, con i suoi punti caratteristici e la curiosità legate ai vari chitarristi (quindi NON troverai la classica biografia che d'altronde, trovi abbondantemente in giro su internet: ad esempio di alcuni trovi solo qualche riga ma con aneddoti e informazioni curiose e interessanti), questo e-book racconta la storia di questi chitarristi d'eccezione o meno, la cui creatività, in ogni caso, ha contribuito a fare la musica di oggi. Pertanto questo è un e-book indispensabile a tutti gli amanti (e non solo) della chitarra, classica, folk o elettrica che sia. Attraverso i chitarristi, poi, si parlerà anche delle chitare che li hanno accompagnati. Per ovvie ragioni, non sono trattati TUTTI i chitaristi, quindi potresti sicuramente trovare delle mancanze :-) ma penso tu possa capire che non è possibile parlare di tutti i chitarristi famosi. Non mi resta che augurarti una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE ALLMAN DUANE (1946 – 1971) ALMEIDA LAURINDO (1917 – 1995) ATKINS CHEM (1924 – 2001) BECK JEFF (1944) BENSON GEORGE (1943) BERRY CHUCK (1926) BREAM JULIAN (1933) BROONZY BIG BILL (1893 – 1958) BROZMAN BOB (1954 – 2013) BRYANT JIMMY (1925 – 1980) BUCK PETER (1956) BURRELL KENNY (1931) BURTON JAMES (1939) BYRD CHARLIE (1925 – 1999) CARLTON LARRY (1948) CARTER MAYBELLE (1909 – 1978) CHRISTIAN CHARLIE (1916 – 1942) CLAPTON ERIC (1945) COBAIN KURT (1967 – 1994) COCHRAN EDDIE (1938 – 1960) COODER RY (1947) CRAY ROBERT (1953) CROPPER STEVE (1941) DADI MARCEL (1951 – 1996) DARRELL DIMEBAG (1966 – 2004) DAVIS GARY (1896 – 1972) DE LUCÍA PACO (1947 – 2014) DOUGLAS JERRY (1956) EDDY DUANE (1938) ELLIS HERB (1921 – 2010) FALOW TAL (1921 – 1998) FLATT LESTER (1914 – 1979) FRUSCIANTE JOHN (1970) GALLAGHER RORY (1948 – 1995) GARCIA JERRY (1942 – 1995) GILMOUR DAVID (1946) GREEN FREDDIE (1911 – 1987) GREEN PETER (1946) GUY BUDDY (1936) HALL JIM (1930 – 2013) HARRISON GEORGE (1943 – 2001) HAVENS RICHIE (1941 – 2013) HENDRIX JIMI (1942 – 1970) HETFIELD JAMES (1963) HOLDSWORTH ALLAN (1946 – 2017) HOLLY BUDDY (1936 – 1959) HOOPII SOL (1902 – 1953) IOMMI TONY (1948) JAMES ELMORE (1918 – 1963) JANSCH BERT (1943 – 2011) JOHNSON LONNIE (1949) KAPRANOS ALEX (1972) KING ALBERT (1923 – 1992) KING B.B. (1925 – 2015) KING FREDDIE (1934 – 1976) KNOPLER MARK (1949) KOTTKE LEO (1945) LANG EDDIE (1902 – 1933) LEE ALVIN (1944 – 2013) LENNON JOHN (1940 – 1980) LES PAUL (1915 – 2009) MAKIADI FRANCO L. (1938 – 1989) MANZANERA PHIL (1951) MAPHIS JOE (1921 – 1986) MARR JOHNNY (1963) MARVIN HANK (1941) MAY BRIAN (1947) MCGUINN ROGER (1942) MCLAUGHLIN JOHN (1942) MCTELL BLIND WILIE (1901 – 1959) METHENY PAT (1954) MONTGOMERY WES (1923 – 1968) MONTOYA RAMON (1880 – 1949) MOORE SCOTTY (1931 – 2016) PAGE JIMMY (1944) PASS JOE (1929 – 1994) PERKINS CARL (1932 – 1998) POWELL BADEN (1937 – 2000) RAITT BONNIE (1949) RANGLIN ERNEST (1932) REINHARDT DJANGO (1910 – 1953) RENBOURN JOHN (1944 – 2015) RHOADS RANDY (1956 – 1982) RICHARDS KEITH (1943) ROSAS CESAR (1954) SANTANA CARLOS (1947) SATRIANI JOE (1956) SCOFIELD JOHN (1951) SEGOVIA ANDRÉS (1893 – 1987) SETKZER BRIAN (1959) SMITH JOHNNY (1922 – 2013) SPRINGSTEEN BRUCE (1949) STRUMMER JOE (1952 – 2002) SUMMERS ANDY (1942) TAYLOR MARTIN (1956) TAYLOR MICK (1949) THE EDGE (DAVE EVANS) (1961) TOURÉ ALI FARKA (1939 – 2006) TOWNSHEND PETE (1945) TRAVIS MERLE (1917 – 1983) VAI STEVE (1960) VAN EPS GEORGE (1913 – 1998) VAN HALEN EDDIE (1955) VAUGHAN STEVIE RAY (1954 – 1990) VERLAINE TOM (1949) WALKER T-BONE (1910 – 1975) WATERS MUDDY (1915 – 1983) WILLIAMS JOHN (1941) WILSON CARL (1946 – 1998) WINTER JOHNNY (1944 – 2014) YORKE THOM (1968) YOUNG ANGUS (1955) YOUNG NEIL (1945) ZAPPA FRANK (1940 – 1993) CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA “INOVEURO”

Walking in the jazz è un viaggio personale nel magico mondo dell musica jazz a partire dalle radici di italianissime origini mischiate tra creolo e colore sino ad oggi avvicinarsi ad uno stato di ascolto di assoluto valore culturale.

Genesi e costruzione della timbrica di base

rock, pop, jazz, folk

La Musica la Si Fa con Passione

Chitarristi-compositori del XX secolo

LEZIONI PROGRESSIVE PER LO STUDIO DELLA CHITARRA

Boghes e sonos

PIÙ DI 100 ANNI DI EVENTI E STORIE RACCONTATE ATTRAVERSO I PROTAGONISTI, LA MUSICA, I LUOGHI E L'EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI. Chi ha costruito la prima chitarra elettrica? Contro chi combatteva Santana sul palco di Woodstock? Com'è nato il suono di Hendrix? Com'è arrivato il blues in Inghilterra? E il rock? Chi è Charley Patton? La risposta a queste e altre mille domande in un volume riccamente illustrato, concepito come un unico e appassionante racconto, con oltre 300 foto che fanno da corollario a un viaggio attraverso 100 anni di evoluzione della musica e della chitarra. Dal blues al rock, dal jazz alla fusion, dall'hard rock fino all'heavy metal. Il beat inglese degli anni '60, il folk, il rhythm and blues; il glam, il progressive, il country rock... Curiosità, aneddoti e storie sui protagonisti e sui loro strumenti preferiti. Analisi dettagliate e approfondite per conoscere tutto, ma proprio tutto, sulla storia e sull'evoluzione della chitarra rock.

This is the internationally acclaimed Joe Pass guitar method in which Joe displays his mastery of the jazz guitar. Part One/Harmony, is divided into five sections on chord construction, embellishment, substitution, connection, and symmetric chords. Part Two/Melody, is divided into twelve sections, including chord scales, altered scales, ear training, whole tone scales, chord resolutions, improvising, blues, minor blues, modern blues, rhythm changes, 3/4 blues, and includes a transcribed solo recorded by Joe on his album for Django.

Quella che racconta Weigel è una storia di ascesa e caduta, di ambizioni artistiche spropositate e di scelte sbagliate. Ma è anche la storia di grandi musicisti in grado di ripensare radicalmente il ruolo della musica pop e le sue forme. Una stagione ingenua e satura di talento, in cui le possibilità della musica sembravano illimitate, e il rock pareva davvero in grado di salvare il mondo.

Una chitarra per due

TEORIA MUSICALE Elementi Fondamentali per l'avvio Alla Musica

Il confine al di là del mare

La chitarra jazz. Ciò che serve per studiare ed insegnare. Con CD

La costruzione del suono della chitarra elettrica

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch ' io dentro) è attirato dall ' improvvisazione, cio è dall ' essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l ' improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti pi ù semplici agli assolto di jazz pi ù complessi, ognuno pu ò tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che pi ù ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione cos ì come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l ' ispirazione dal cielo, ma vuoi dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un ' improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell ' improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l ' improvvisazione cos ì come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-) Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità à di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, cos ì come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di pi ù a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti baster à mandare un ' email al mio indirizzo email indicato nell ' ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l ' argomento, puoi cliccare qui e scaricare l ' e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l ' e-book gratuito, anch ' esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità à di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità à che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un ' email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do ' allora appuntamento alle pagine successive :-) In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PU Ò IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO ' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L ' arricchimento ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L ' IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L ' intuizione Suonare è cantare Pi ù di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l ' orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l ' improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L ' USO DEI MODI NELL ' IMPROVVISAZIONE Cos ' è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L ' appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL ' IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finch é puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciat! Divertiti! CONCLUSIONE

TEORIA MUSICALE - Elementi fondamentali per l'avviamento alla musica.Lorenzo Zecchin ha iniziato lo studio della chitarra sotto la guida del Maestro Raffaele De Vito e successivamente dei Maestri E.Becherucci, A.De Rosa, P.L.Corona e C.Carfagna, diplomandosi con il M ° S.A.Diaz presso il Conservatorio di Stato "Santa Cecilia" in Roma. Nel 1982 ha partecipato al Concorso nazionale di chitarra svoltosi a Mondov ì (CN) giungendo finalista e riscuotendo ampi consensi. Nel 1985 ha seguito il Corso Internazionale di chitarra tenuto dal M ° J.Tomas presso l'Accademia Spagnola di Belle Arti. E' stato allievo dei Corsi di Perfezionamento ed Interpretazione Musicale tenuti dai Maestri R.Chiesa, O.Ghiglia, P.L.Corona, L.Brouwer e E. Segre. Nel 1998 ha seguito il Corso di Alto Perfezionamento conseguendo il Diploma con il M ° D.Russell presso L'Arts Academy, (Accademia Internazionale di Musica) di Roma. Ha studiato composizione con il M ° S.Bracci, docente e Direttore del Conservatorio di Perugia. Intensa l'attività à concertistica che lo vede protagonista dal 1984, sia come solista che in diverse formazioni musicali. Ha suonato in Italia per Ass.Amadeus; Teatro Finestra; Circolo Trentino Pontino; Ass. A.GI.MUS; Il Cenacolo della Poesia; Ass. Pleiadi; Ass. Culturale Colle Ionci di Valletri; Pro-Loco di Tambre (Belluno); per il Maggio Apriliano; per l'estate Saccense (Siacca-Sicilia); per l'Assessorato alla Cultura di Anzio (RM); per l'estate culturale di Rimini e per diverse associazioni estere Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Portogallo, Germania, ecc...Da diversi anni si occupa della didattica musicale con una continua ricerca dei metodi pi ù avanzati, rivolta soprattutto ai bambini. In relazione alle nuove frontiere della musica, ha seguito il corso di chitarra Jazz con N.Borelli, di chitarra moderna con B. Garsed presso la scuola "Ladybird Project", con Frank Gambale sulla tecnica dell'improvvisazione e con P.Forestiere sulla chitarra acustica presso la "Saint Louis College of Music" di Roma. Per diversi anni ha diretto l'Orchestra Chitarristica "Augustin Barrios Mangor è " curando personalmente gli arrangiamenti delle partiture. Nel 2004 - 2005 e 2006 ha tenuto in qualit à di Docente il Corso Nazionale di Chitarra. Dal 2002 al 2004 ha ricoperto la carica di esperto musicale come Consigliere di Amministrazione "dell'Azienda Speciale Servizi Culturali" del Comune di Aprilla (LT). Ha inciso in collaborazione con altri insegnanti un audio-cassetta con brani di M.Giuliani, F. Molino, S. Joplin, di guida all'ascolto edita da Armando Editori. Per meriti artistici è stato nominato Cavaliere della Confederazione "Cavalieri di Malta" e "Gran Croce" con incarichi speciali dell'ordine Teutonico. Per il Comune di Aprilla (LT), ha curato la Direzione Artistica del Natale apriliano 2006 e 2007 e il Maggio apriliano 2007 e 2008. Dal 2004 al 2008 ha suonato in Duo-Chitarra "Les Deux Amis" con il M ° Andrea Pace, con il quale nel 2006 ha inciso un cd con il titolo "Les Deux Amis". Ha suonato in duo (Chitarra-Soprano) con il M ° Minji Kang. Nel Gennaio 2007 ha presentato il suo primo CD come solista "Sunburst", interpretando musiche originali della tradizione popolare dell'America Latina. Nel 2008 ha inciso il suo capolavoro musicale, un CD dal nome "Passion", Etichetta discografica GDE Records, in esso si pu ò ascoltare la passione per il tango, la musica romantica e la bossa-nova della musica brasiliana, suonata nei suoi trentadue anni trascorsi in compagnia della sua chitarra.Nel 2009 ha pubblicato un libro di teoria musicale dal titolo "La Musica LA SI FA con Passione" edita da GDE Records. Sempre con la stessa casa editrice "GDE" ha pubblicato il libro di chitarra classica rivolto soprattutto alle persone che si avvicinano alla chitarra nell'apprendimento iniziale dello strumento dal titolo "Sei corde e...tanta passione".

Non esiste modo migliore per capire un musicista che quello di farlo parlare nel suo stesso linguaggio: la musica. È con questo presupposto cheil critico del New York Times Ben Ratliff ha incontrato quindici fra i maggiori jazzisti contemporanei e li ha invitati a conversare di musica liberamente e disinteressatamente, fuori dalle logiche della promozione discografica o da quelle della confessione biografica. Il risultato è questo libro unico nel suo genere: chiedendo a ciascun artista di scegliere uno o pi ù brani da ascoltare e commentare insieme a lui, Ratliff accompagna i suoi interlocutori in un affascinante viaggio nella musica che è allo stesso tempo esame delle tecniche esecutive, espressione dei sentimenti suscitati dall ' ascolto, riconoscimento delle paternità à e dei debiti artistici. Che sia Pat Metheny a commentare la tromba di Miles Davis, Sonny Rollins a spiegare il genio di Charlie Parker, o Joshua Redman a confrontarsi con il mostro sacro Coltrane, i musicisti che prendono la parola in questo libro non smettono di ricordarci a ogni pagina che la magia del jazz è sempre l ' , a un tiro di stereo dalle nostre orecchie, se soltanto siamo disposti a lasciarcene catturare.

Il Fronimo

Le origini, i Pink Floyd, le carriere soliste

Rock, Jazz, Pop in Canavea

Complete Jazz Guitar Method: Intermediate Jazz Guitar

Vibrazioni Rock

Le bugie della notte

"Pittoreschi centri coloniali, villaggi quichua, foresta pluviale amazzonica e scenografiche vette andine; nonostante le piccole dimensioni, l'Ecuador è un concentrato di tesori e di bellezze". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: pianificare il viaggio alle Galápagos; i popoli nativi dell'Ecuador; animali e ambiente in Ecuador.

This book is great for guitarists who have learned the basics of jazz harmony and improvisation. Topics include the ii-V-I progression, creating solo lines, altered chord formulas, and comping in different jazz feels such as Latin, swing, ballad, and even funk. Continuing in the format of Beginning Jazz Guitar, every new concept is accompanied by etudes and songs for practice, and every chapter is clearly divided into lessons on harmony and improvisation. Packed with literally hundreds of chord voicings and improv ideas, this book is a must for any serious student of jazz guitar. All music is shown in standard notation and TAB.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px Cambria; letter-spacing: 0.0px} Impara a creare il tuo sound perfetto con la chitarra elettrica partendo da zero L'ebook contiene il videocorso Oltre 1 ora di video per imparare, passo passo, a gestire gli accessori, gli amplificatori e le varie componenti della chitarra elettrica Da Francesco Violante, fonico e chitarrista di estrazione rock-blues, insegnante e creatore del metodo "La costruzione del suono della chitarra elettrica". Il videocorso in ebook contiene . 63 minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Testo delle lezioni con immagini esplicative e tabelle Questo ebook ti guida alla scoperta del fantastico mondo del suono della chitarra elettrica, degli amplificatori, delle pedaliera, dei pick-up e di tutti gli accessori per suonare e creare la tua timbrica perfetta. Un percorso prima di tutto tecnico, accompagnato da video esplicativi ed esempi pratici del sound di alcuni chitarristi famosi, come Jimi Hendrix, Angus Young degli AC/DC, B. B. King e David Gilmour dei Pink Floyd. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la struttura e i segreti della chitarra elettrica, della generazione del suono e dell'accoppiata chitarra-amplificatore, in ogni genere e per qualunque scopo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. L'ultima parte del corso ti offre due video esplicativi per imparare a sfruttare al meglio le potenzialità dei software per fare musica, come Cubase, nella creazione del suono perfetto per la tua chitarra elettrica. Contenuti principali . L'abbinamento chitarra-amplificatori . La strumentazione e gli accessori . Il percorso del suono della chitarra elettrica . La saturazione e gli effetti di distorsione e overdrive . I software di simulazione di amplificatori ed effetti

Come si ascolta il jazz. Conversazioni con Wayne Shorter, Pat Metheny, Sonny Rollins, Ornette Coleman, Joshua Redman, Branford Marsalis e altri

L'improvvisazione e la creatività come parte del metodo di insegnamento della chitarra nella scuola media ad indirizzo musicale

luoghi e funzioni della pratica amatoriale

Mickey Baker's Complete Course in Jazz Guitar

La manutenzione della chitarra

Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti