

## Lo Scrigno Della Contessa Di Clermont

**Attratto dagli studi sull'ipnosi, il narratore sottopone ad alcune sedute di mesmerismo il suo amico Ernst Valdemar, il cui temperamento nervoso lo rende un buon soggetto per gli esperimenti magnetici. Incuriosito dalla conoscenza degli effetti del mesmerismo su una persona morente, il narratore propone successivamente a Valdemar, sofferente di tubercolosi, di condurre l'esperimento in punto di morte. Quando arrivano le ultime ore di vita di Valdemar, il protagonista, con l'aiuto dei medici e del suo assistente, procede ad ipnotizzare il paziente... Storia impressionante e con un finale da mozzare il fiato, "La verità sul caso Valdemar", o in inglese "The Facts in the Case of M. Valdemar", è un breve racconto di suspense e terrore a sfondo psicologico, scritto da Edgar Allan Poe nel 1845. All'inizio di quello stesso anno, Poe aveva pubblicato con notevole successo la sua poesia "Il corvo", che contribuì a diffondere il presente racconto tra i suoi contemporanei. E tuttavia "La verità sul caso Valdemar" è una delle opere che assicurerà fama all'autore nel mondo letterario anche dopo la sua morte e resta ancora oggi uno dei suoi esempi più significativi nell'ambito della narrativa del terrore.**

**«Archeologia Medievale» pubblica contributi originali riguardanti l'archeologia postclassica, la storia della cultura materiale in età pre-industriale e le scienze applicate nella forma di saggi e studi originali; relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue. Da segnalare nella sezione Saggi la pubblicazione di relazioni presentate al Seminario "Architetture altomedievali tra il VII e X secolo" tenutosi nel maggio 2008 a Ca' Emo di Monselice.**

**A un personaggio che ha suscitato enigmatici e discordi giudizi, è dedicata questa approfondita e, per questo, voluminosa ricerca storica. Gli autori hanno stilato una teoria suggestiva sul Conte di Cagliostro, che si conclude con una tesi affatto differente dalla realtà sinora ufficialmente accettata. A parte questo contenuto, dall'importanza non secondaria, il libro rappresenta una cronaca del fecondo periodo storico, con numerosi riferimenti ad episodi e personaggi più o meno noti. Si tratta infatti di un'epoca assai ricca di figure che sembrano uscite dalla penna di un Tolkien: Saint-Germain in primis, poi de Pasqually, dom Pernety e altri; ci sono gli spiritualisti (Swedenborg, Saint Martin), gli avventurieri (Casanova), i guaritori (Mesmer), i medici (Hahnemann, Jenner), i massoni e gli Illuminati di Baviera (Savalette de Langes, de Saint Costair, Weishaupt e altri), gli scienziati (Lavater), i poeti (Goethe, Schiller), i musicisti (Mozart, Gluck, Haydn), i pittori (de Louthembourg, Blake, Belle), i caricaturisti (Gillray, Hogart), gli incisori (Bartolozzi, Piranesi), gli artisti e gli scultori (Houdon), gli scrittori (Burkli, La Roche), i viaggiatori (Laborde, Coxe, Verri), gli enciclopedisti (Diderot, de Grimm, d'Alembert), i filosofi (Kant, Voltaire, Bode, Borowsky, Blessig), gli imbroglioni e le truffatrici (de Villette, la Motte e de la Motte-Valois), i Rosa-Croce e i Cavalieri di Malta (Pinto de Fonseca, L. d'Aquino), tutta la nobiltà dell'epoca con cavalieri, signori, monsignori, baroni, visconti, conti, marchesi, duchi, principi, marescialli, Re e Regine di vari Stati europei, Imperatori e Imperatrici, e poi, la Curia Romana con Papi, Cardinali, Segretari di Stato,, per non dimenticare, infine, i rappresentanti degli Stati Generali dell'Assemblea Nazionale Francese prima della Rivoluzione e gli eroi delle Rivoluzioni Americana nel 1775, Francese nel 1789, Romana del 1798 e Napoletana del 1799. Tutti questi personaggi hanno fatto del XVIII secolo qualcosa di più del Secolo dei Lumi.**

## **Il dono dell'eresia**

### **La signora dai diamanti**

### **Il mistero della contessa Manna**

### **Nel giardino della Salamandra**

**2**

### **Il diavolo nella bottiglia**

*Nel 1875 Sissi, imperatrice d'Austria, è desiderata da ogni uomo e invidiata da ogni donna. Eppure Sissi, bella, sportiva, colta, ha tutto tranne la felicità. L'etichetta di corte e il suo algido marito, Francesco Giuseppe, la annoiano e frustrano il suo carattere delicato e passionale. Come unico sfogo Sissi si sottopone a un rigoroso allenamento atletico richiedendo al proprio fisico prestazioni agonistiche che non si erano mai viste in una donna del suo rango. Sissi eccelle in particolare come amazzone e quando, in cerca di distrazione, arriva in Inghilterra per partecipare a una battuta di caccia reale, l'incontro con il capitano Bay Middleton, l'unico in Europa capace di tenerle testa a cavallo, si trasformerà in un'attrazione fatale. Di dieci anni più giovane, Bay è fidanzato con la ricca ereditiera Charlotte, per nulla rassegnata a mettere da parte le emozioni che quel cavaliere pieno di fascino ha suscitato in lei fin dal primo istante. D'altra parte, l'uomo, ammaliato dallo splendore di Sissi, sa di avere tutto da perdere nell'amore per una donna che non sarà mai sua. Ma il gentiluomo e l'imperatrice sono entrambi spericolati e non temono le sfide più difficili.*

*Il senso della vita è una silloge di ampio respiro tematico in cui l'autrice lascia parlare i suoi ricordi e le sue emozioni, mettendo a nudo la propria anima senza mai scivolare nel patetismo. Depressione, delusione, dolore, amarezza, solitudine, nostalgia, riflessioni sulla vita e sulla morte, riecheggiano in queste pagine rivelando ricchezza, armonia, profondità di pensiero, nonché raffinatezza letteraria. La traduzione in inglese di Maria Ursi Amesbury completa e arricchisce la raccolta. Elena Tolve Nata a San Mauro Forte, un piccolo paese della Basilicata, Elena Tolve ha conseguito la laurea in Pedagogia presso l'Università di Bari. Ha insegnato Materie Letterarie nella scuola media, prima in Basilicata e poi in provincia di Bari. Vive attualmente a Bologna. Trascorre il suo tempo libero scrivendo romanzi e poesie. Ha pubblicato *I sogni si avverano sempre* (ed. Albatros), *Sarà l'alba di un nuovo giorno?* (Albatros), *La vita è sorpresa* (ed. La Lettera Scarlatta), *In viaggio con Gesù* (ed. Pegasus Edition), *Voci sommesse dell'anima* (Pegasus Edition). Ha conseguito importanti gratificazioni a premi letterari nazionali e internazionali.*

*WERDENSTEIN (La profezia dello scrigno Vol. 1) Episodio #5 di 6 : Notte dei lunghi coltelli Germania 1907-1938. Da moglie e madre sottomessa e infelice, Hélène von Waldenburg si trasforma in una donna forte e trasgressiva. È lei "il genio", la creatrice del magico regno di Werdenstein, fra le cui mani tutto sembra fiorire. Italiana per parte di madre, donna d'affari audace e ambiziosa, eterna rivale del marito Heinrich von Rosenberg, uomo freddo e opportunista, Hélène è la madre del giovane Philipp (il tragico duca de Lo scrigno di*

*Ossian), su cui riversa tutto il suo amore: amore assoluto, amore disarmante, amore profondo e totalizzante... ma NON amore materno. Dietro le mura dorate del castello di Werdenstein si nasconde, infatti, un inconfessabile segreto: l'ultimo tabù dell'umanità, innominabile e intoccabile anche ai nostri giorni. Attraverso una scrittura raffinata e intensa che nulla risparmia al lettore, passando dai toni del giallo a quelli della saga familiare e del romanzo storico-politico, l'autrice delinea il ritratto di una società decadente – quella che dalla Germania di Guglielmo II condurrà alla follia del Terzo Reich, – e apre uno squarcio sul tema delle contraddizioni esistenziali, delle degenerazioni erotiche che sottostanno all'ideologia nazista e su alcune delle tematiche più scottanti dell'umanità: l'incesto madre-figlio, l'innocenza e la colpa, l'eterno femminile e l'esistenza di Dio. Werdenstein è il prequel (Vol. 1) della Profezia dello Scrigno. Insieme allo Scrigno di Ossian (Vol. 2), costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può essere letto come romanzo compiuto in se stesso o di seguito al secondo volume, oppure come incipit della serie. Sia Werdenstein che Lo scrigno di Ossian costituiscono infatti un romanzo a sé stante, ma allo stesso tempo compongono una parte del puzzle che sarà completato nei successivi volumi.. Werdenstein (La profezia dello scrigno Vol. 1) è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest'ultima suddivisa in 6 episodi scaricabili singolarmente: 1- Il regno segreto 2- La porta del diavolo 3- La duchessa 4- La caduta della dea 5- Notte dei Lunghi Coltelli 6- Gli eletti*

*L'amante dell'imperatore*

*Lo scrigno di Ossian. Preludio*

*Dall'autore del best-seller Cagliostro un avvincente romanzo storico ambientato nella Francia di Luigi XVI*

*Istoria di Miss Jenny scritta, e indirizzata dalla medesima a miledy contessa di Roscomond ...*

*Manuale pratico di medicina legale di G.L. Casper ...*

È una notte d'estate quando, nei pressi dell'antico cimitero della Pieve di Grumone, nel mezzo della campagna cremonese, viene trovato il cadavere della giovane e bellissima Maria Visconti, abbandonato in un campo di erba medica e martoriato dai colpi degli zoccoli di un cavallo. La comunità del paese è sconvolta dall'accaduto e il maresciallo Antonio Mancino è incaricato delle indagini sull'efferato omicidio. A rendere il caso ancora più complesso e inquietante, vi è il fatto che il corpo si trova proprio nel luogo in cui gli abitanti del paese affermano di aver visto il fantasma della contessa Manna, che nell'Ottocento fu la proprietaria della vicina villa Manna Roncadelli. Il suo fantasma, tormentato da un tragico e misterioso avvenimento, apparirebbe nelle notti senza luna, aggirandosi nei pressi del cimitero sulla sua carrozza trainata da quattro cavalli neri. Il maresciallo dovrà risolvere un enigma che lega il presente con il passato, scavando con ostinazione nel torbido vissuto che il rancore ha fatto sedimentare lungo le rive del fiume Oglio.

L'edizione integrale del thriller storico "La contessa di Calle", con illustrazioni di Aubrey Beardsley, Harry Clarke, John Austen Aprile 2011. Il ritrovamento di un antico diario getta finalmente luce sul mistero che da due secoli esatti avvolge la cittadina di Calle in Toscana. A chi appartiene il fantasma che si aggira nelle notti di nebbia presso villa Muriano? Una serie di

delitti emerge progressivamente dalla lettura del diario, accentrando l'attenzione sulla figura di un'enigmatica contessa vissuta agli inizi del Milleottocento. Spetterà alla scrittrice Cecilia De Ambris e ai suoi amici, riunitisi in villa Muriano, dipanare il giallo della sua vicenda. In un alternarsi di momenti divertenti e ironici, caratterizzati da gag di vivace humor nero, e momenti drammatici e carichi di suspense, la serata culminerà in una scioccante scoperta, fino alla presa di coscienza definitiva: solo la forza dell'amore e il perdono possono illuminare l'oscurità e salvare un'anima in pena. Giallo, erotismo, humor ed esoterismo si fondono all'interno di una narrazione in cui il passato si sovrappone al presente, per dar vita a una lettura brillante e allo stesso tempo ricca di fascino e mistero, in grado di tenere il lettore col fiato sospeso fino al sorprendente epilogo. LE RECENSIONI DEI LETTORI:Avvincente. Ho letto il libro tutto d'un fiato. Mi ha intrigato e affascinato. Brava! Non vedo l'ora di leggere il seguito.Lettrice Amazon (Acquisto verificato) ?????Ottimo giallo. Il colpo di scena è davvero stupefacente in quanto la chiave della vicenda è nascosta nel punto più impensabile!Lettore Amazon (Acquisto verificato) ?????Ho trovato geniale tutto il libro. suspense al punto giusto, intrigante e tutto ben collegato. Valepzz on febbraio 17, 2017 ?????Sorpreso dal finale, ma veramente contento di poter averlo letto. Complimenti all'autrice. aldo ?????Bella storia, interessante, intrigante, l'ho letta nel giro di due ore. La consiglio senz'altro, è uno dei migliori ebook che ho potuto leggere.viviana citi ?????

Ogni scrittura nasce da un fantasma primordiale. Quello di Francesco Permunion ha le movenze ossequiose di un servo mefistofelico, maledetto, oscuramente felice, uno spettro incarnato che trama nell'ombra, si muove con grazia ruffiana, e camuffa nei panni carnevaleschi da vassallo di una vecchia signora un dolore inestirpabile. Perché ogni fantasma per esistere ha bisogno di una maschera: fuori dalla sua vituperabile scena è solo una sagoma, un sibilo notturno. È solo un uomo.Costellazioni del crepuscolo è la cronaca di una stagione all'inferno, una discesa negli inferi letterari di uno scrittore che ha fatto dell'incubo e dell'ossessione non soltanto la sua riconoscibile cifra stilistica, ma un minuzioso pantheon, tenebroso e ancestrale, di assoluto valore. È anche, e soprattutto, la tormentata ricerca di un tortuosa risalita purgatoriale, durante la quale i personaggi delle storie e il loro autore sembrano ostacolarsi a vicenda per la conquista della luce.Nell'opposta attrazione di due cariche elettriche - quella subdola e diabolica e quella anelante alla purificazione - Costellazioni del crepuscolo unisce, per trascenderli, i due romanzi più emblematici di Permunion, Cronaca di un servo felice e Camminando nell'aria della sera, introdotti dalla prestigiosa prefazione di Salvatore Silvano Nigro e accordati da testi inediti che frangono il confine tra prosa e poesia, portando alla luce figure grottesche in agguato da anni, sfuggite alle storie principali e in ultimo tornate per vendicarsi. Sono loro ad accompagnare il lettore in un viaggio minaccioso e spettrale, dalle stanze arcadiche ed erotomani del servo felice alle luci crepuscolari di una provincia italiana allucinata e perversa, spiata dal grande occhio di un vecchio medico che assiste dalla finestra del suo studio a tutte le follie, tutti gli avvelenati turpiloqui di un paese che ricorda, nella sua caustica tragedia, l'intera Terra.

romanzo

Ep. #2 di 2

Supplemento ... Volume II [Ballesteros - Biberstein]

Il castello -ep. #2 di 2 (Collana: Romanzi a puntate)

La verità sul caso Valdemar

Il fantasma - serie LA CONTESSA DI CALLE ep. #2 di 2 (Collana: Romanzi a puntate)

#1 BESTSELLER AMAZON 2014-2015 Contiene il primo episodio del romanzo LA CONTESSA DI CALLE Aprile 2011. Il ritrovamento di un antico diario getta finalmente luce sul mistero che da due secoli avvolge la cittadina di Calle in Toscana. A chi appartiene il fantasma che si aggira nelle notti di nebbia presso villa Muriano? Una serie di delitti emerge progressivamente dalla lettura del diario, accentrando l'attenzione sulla figura di

un'enigmatica contessa vissuta agli inizi del Milleottocento. Spetterà alla scrittrice Cecilia De Ambris e ai suoi amici, riunitisi in villa Muriano, dipanare il giallo della sua vicenda. In un alternarsi di momenti divertenti e ironici, caratterizzati da gag di vivace humor nero, e momenti drammatici e carichi di suspense, la serata culminerà in una sconvolgente scoperta. Giallo, erotismo, humor ed esoterismo si fondono all'interno di una narrazione in cui il passato si sovrappone al presente, per dar vita a una lettura brillante e allo stesso tempo ricca di fascino e mistero, in grado di tenere il lettore col fiato sospeso fino al sorprendente epilogo. \*\*\*\*\* CARMEN MARGHERITA DI GIGLIO. IL SOPRANO CHE SCRIVEVA ROMANZI STORICI. Dopo un'applaudita carriera nella lirica, si è dedicata alla scrittura e oggi i suoi romanzi, ricchi di mistero, esoterismo, passione ed eros, affasciano i lettori. Alcuni fra i suoi titoli sono saliti in cima ai bestseller di Amazon: i romanzi "Lo scrigno di Ossian" e "Werdenstein" (entrambi #1 ebook Bestseller Amazon 2014-2015 nelle categorie Azione e avventura e Miti saghe e leggende) e il thriller "La contessa di Calle" (ebook Bestseller Amazon 2014-2015 in Narrativa storica e Horror). Carmen ha tradotto e pubblicato per Nemo Editrice: La chiave d'oro di Emmet Fox, Il metodo scientifico per diventare ricchi di W. D. Wattles, La porta segreta del successo e Il magico sentiero dell'intuizione di Florence Scovel Shinn, prima edizione in Italia (2014), ognuno dei quali si è collocato nei top 10 ebook bestseller di Amazon per il self-help e il raggiungimento del successo. Altre sue pubblicazioni: La porta alchemica (poemetto esoterico) e Sogno di una notte di pieno inverno (racconto mystery), entrambi illustrati con le immagini di William Blake. Vive a Milano. Maggiori notizie sulla sua attività letteraria e artistica sono disponibili sul sito: [www.carmendigiglio.com](http://www.carmendigiglio.com). \*\*\*\*\* COLLANA: ROMANZI A PUNTATE Il presente ebook contiene: la prima puntata de "La contessa di Calle" Prosegue con l'ebook: La contessa di Calle. Il Fantasma (seconda e ultima puntata) "La contessa di Calle" è disponibile anche in versione integrale (ebook e cartaceo).

Il rozzo e arrogante barone don Garzia d'Arvelo, rimasto vedovo, si risposa con l'intrepida Isabella. Ma nel castello del barone si odono voci e lamenti spettrali e in paese circolano dicerie a proposito di strane apparizioni notturne. Si tratta del fantasma di donna Violante, la prima moglie del barone, a suo tempo innamorata di un giovane paggio e destinata a una tragica sorte...È questa l'antica leggenda medievale di Trezza, che Luciano narra agli amici Matilde e Giordano, recatisi in visita turistica al castello. Ma il passato si mescola al presente, i piani temporali si sovrappongono, dando vita a un vero e proprio giallo di stampo gotico, ricco di suspense e di mistero. Un Verga insolito, che combina abilmente tutti gli elementi del gotico (ataviche maledizioni, tenebrose leggende, castelli, sotterranei, amori proibiti, fantasmi), per dar vita a una narrazione di straordinaria attualità e di grande suggestione anche per il lettore moderno.

La vita di Virginia Oldoini, contessa di Castiglione, una delle donne più belle e ammirate d'Europa, "l'arma segreta" di Cavour per conquistare Napoleone III alla causa dell'indipendenza italiana. Una biografia avvincente, che getta luce su una grande pagina di storia italiana.

Il senso della vita e altre poesie

Il pungolo

Thriller storico

Lo scrigno di Ossian. Fuga

Bazar drammatico

Archeologia Medievale, XXXV, 2008

Questo libro intrattiene i lettori su l'Opera in musica. Una delle più grandi creazioni del genio umano e tipicamente italiano, il melodramma, che affascina e commuove da tre secoli e mezzo le più vaste masse del pubblico di tutto il mondo con i suoi multiformi

aspetti, drammatici, scenografici, musicali e coreografici, apre agli appassionati del teatro e della radio i suoi segreti di storia, di costruzione, di evoluzione e gli incanti delle sue bellezze melodiche e sinfoniche. Nota: gli e-book editi da E-text in collaborazione con Liber Liber sono tutti privi di DRM; si possono quindi leggere su qualsiasi lettore di e-book, si possono copiare su più dispositivi e, volendo, si possono anche modificare. Questo e-book aiuta il sito di Liber Liber, una mediateca che rende disponibili gratuitamente migliaia di capolavori della letteratura e della musica.

Parigi 1785. La corte del re Luigi XVI sta per essere travolta dallo scandalo del secolo, passato alla storia come l'affare della collana. L'intrigo, ordito da una nobildonna decaduta, assetata di denaro e bramosa di scalare i vertici dell'alta società parigina e di avere un ruolo a corte, coinvolge nelle sue trame l'ambizioso cardinale Rohan, il sedicente mago e alchimista Cagliostro, fidatissimo amico dell'alto prelato, e la stessa regina Maria Antonietta, spianando la strada alla Rivoluzione dell'89. L'affare della collana non resta confinato fra le mura dei tribunali, ma diventa subito di pubblico dominio. Le arringhe degli avvocati vanno a ruba come bestseller, molti scrittori si arricchiscono con pamphlet scandalistici venduti in migliaia di copie. La Francia si appassiona alla vicenda e si divide fra innocentisti e colpevolisti. Ma il debole re Luigi non ne coglie appieno la portata e lascia che le cose seguano il loro corso, accelerando così il tramonto e la fine della monarchia francese. Il libro di Roberto Gervaso ricostruisce l'intera vicenda in tutti i particolari, compresi quelli più piccanti, dipingendo l'affresco storico di un'epoca di grandi mutamenti che vede l'ascesa della borghesia e la nascita della società moderna.

Londra, 1912. Venticinque anni dopo l'attacco a Dracula narrato nel celebre romanzo di Bram Stoker, i vampiri ritornano, decisi a vendicarsi.

Nicola Misasi. Il pittore della Calabria  
Werdenstein - Notte dei lunghi coltelli  
La regina, l'alchimista e il cardinale  
Cagliostro

Biografia universale antica e moderna. Supplemento, ossia continuazione della storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone ... opera affatto nuova compilata in Francia da una società di dotti ..

Nella traduzione di Carmen Margherita Di Giglio

Keawe, un giovane marinaio hawaiano, acquista una bottiglia magica dal lungo collo e dalla forma panciuta. Basta esprimere un desiderio e questo si realizza immediatamente. Ma la bottiglia nasconde un'oscura maledizione: essa è stata temprata nelle fiamme dell'inferno e un diavolo vi è stato rinchiuso. Impossibile aprirla, romperla o separarsene: dopo la morte, il suo possessore brucerà per sempre all'inferno. Come sbarazzarsi, dunque, di questa bottiglia e del suo terrificante inquilino? Scritto nel 1889, anno dell'insediamento di Stevenson nelle Isole Samoa, "Il diavolo nella bottiglia" è un racconto avvincente, leggero e scorrevole, magistralmente orchestrato e ricco di significati profondi, che vanno dal senso del peccato, alla retribuzione karmica delle azioni compiute. Una delle ultime opere di Stevenson, qui all'apice della sua arte.

Nel castello di Otranto vive la famiglia del principe Manfred, il cui secondogenito e unico erede maschio, Conrad, è in procinto di sposarsi. Ma, nel giorno del matrimonio, il futuro marito viene trovato morto in circostanze sinistre. Al fine di evitare la realizzazione di un'antica profezia, il principe Manfred decide di ripudiare la propria moglie e di sposare quella che avrebbe dovuto essere sua nuora, Isabelle. La fanciulla, atterrita dalla proposta incestuosa e spaventata dall'atteggiamento improvvisamente violento di Manfred, fugge attraverso i sotterranei del castello. Manfred tenta di inseguirla, ma viene trattenuto dallo spettro di un suo antenato...Pubblicato nel 1764 in Inghilterra, "Il castello di Otranto" fu elogiato dalla critica ed ebbe un enorme successo; si dice abbia avuto più di 115 edizioni dal giorno della sua prima pubblicazione. Il pubblico, probabilmente stanco del classicismo e del razionalismo che regnavano all'epoca, aveva finalmente trovato uno sfogo alle sue inquietudini interiori e alla sua sete di mistero. Combinando abilmente horror e giallo, Horace Walpole aveva dato avvio alla letteratura gotica. Atmosfere lugubri, passaggi segreti, castelli diroccati e personaggi misteriosi sono gli ingredienti principali del romanzo. Scorrevole e di piacevole lettura, ancora oggi, dopo quasi tre secoli, "Il castello di Otranto" riesce a tenere il lettore incollato sino all'ultima pagina e continua a ispirare la penna dei nostri autori contemporanei.

L'intento dell'autore è quello di far conoscere, particolarmente ai calabresi, la figura di Nicola Misasi, lo scrittore nazionalpopolare, molto noto nel '900 non solo in Italia ma anche all'estero. In Germania vennero tradotti i suoi Racconti calabresi. Oggi è dimenticato e quasi sconosciuto. Giorgio Papaluca mette a fuoco la volontà indomita, il lavoro costante e durissimo dello scrittore cosentino che, da autodidatta, approdò al giornalismo decantando le bellezze della Sila, delle donne, il carattere adamantino degli uomini. Nicola Misasi mise a fuoco i comportamenti caratteristici dell'epoca: la gelosia, la vendetta, l'onore che era tutto una religione; difese la Calabria dagli insulti e dai giudizi ingiusti e laceranti di storici e uomini politici del Nord. Il 13 novembre 1884, in virtù della legge Casati (12.11.1859), fu nominato professore straordinario di italiano e storia al Liceo Classico di Montalbano Calabro. Morì a Roma il 23.11.1923. Mussolini ordinò i funerali di Stato e trasmise al sindaco di Cosenza il seguente telegramma: "Con Nicola Misasi la Calabria perde il suo figlio più illustre e devoto". Giorgio Papaluca è nato a Grotteria e vive a Siderno (R.C.). Dopo aver conseguito la laurea in Lettere classiche, si è dedicato all'insegnamento come ordinario nelle scuole di Avviamento professionale, nelle scuole medie e negli Istituti tecnici. È stato preside titolare nelle scuole medie e negli Istituti tecnici. Ha scritto le seguenti opere: Il sacrificio di Vigliena, CEM, 1951; I cinque martiri di Gerace, Giuli, R.C., 1951; 30 anni, Annuario dell'I.t.c. di Siderno, Frama Sud Chiaravalle Centrale, 1981; Lo sparviero e l'usignolo, voll. 2, Age, Ardore, 1994; Le nostre radici, Age, Ardore, 2001; La Judeca, Age Ardore, 2003; Caturello, Age, Ardore, 2006. Ha Collaborato alla stesura del libro su Cosimo Iannopolo e su «2000», annuario dell'I.T.C. di Siderno. Nel 1989 gli è stata conferita la medaglia d'oro dal Presidente della Repubblica quale benemerito della Scuola e della cultura. Nel 2004, al premio letterario "Città di Siderno", ha avuto un riconoscimento speciale "per il grande contributo dato alla cultura calabrese". È stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università della Calabria.

Morella

Un nobile viaggiatore del XVIII secolo

Undead

"Bazar drammatico" 3. 3

Ep. #1 di 2

Il Maledetto per l'abate

Parigi, 1526. Phil è un giovane aristocratico impegnato a spendere la propria vita tra donne, feste e bagordi, sempre a corto di denaro e per tali motivi in

perenne contrasto col padre. Vacuo, prepotente e capriccioso, pare attenderlo una vita futile, finché i grandi conflitti che percorrono l'Europa in quegli anni cruciali non travolgono anche lui, portandolo a un passo dal patibolo e facendogli toccare con mano l'amore, la morte, il terrore, il coraggio, l'amicizia... Una svolta radicale, che lo porterà a vivere mille avventure e lo trasformerà in un uomo.vincere agli altri.

Il secondo episodio de "Lo scrigno di Ossian" (La profezia dello scrigno Vol.2) nella miniserie La Profezia dello Scrigno a puntate. Un moderno Dorian Gray nel cuore della Germania nazista. Bello, subdolo, vizioso, tremendamente affascinante. Uno stile che rapisce senza riserve, una trama ammaliante, che ora carezza, ora graffia con il suo fascino. Colpita e ammaliata dalla penna di questa magistrale autrice, leggerò assolutamente il prequel "Werdenstein". Blog Sognando tra le Righe Libro scorrevole, affascinante e intrigante. L'esperienza del protagonista è un po' quello che ognuno di noi sente dentro. Lo consiglio, libro fantastico con un finale strepitoso. Davide Albertin I PRIMI 50

RECENSORIVOCE VINE Amore e morte, eros e distruzione, si alternano in un continuo equilibrio in questa storia dove il rosso del sangue e della passione si combina al nero del mistero e dell'ambiguità, per sconfinare oltre le regole. Aphorism.it 1938. In fuga dal suo amore impossibile per l'affascinante e ambigua Paolina, sua zia, il giovane pianista Andrea Ligerio lascia la casa paterna in Basilicata per trasferirsi in Germania. Qui il suo destino si incrocia con quello del duca Philipp von Rosenberg, potente e ricco protettore di artisti, che lo introduce nel suo castello di Werdenstein con l'intento di favorirne la carriera. Ma una volta entrato fra quelle mura, circondato da una corte di personaggi stravaganti e imprevedibili, il giovane scoprirà che non è così facile uscirne, che intorno a lui niente e nessuno è quel che sembra e che, dietro le maschere, tra le alcove dorate e i labirintici corridoi dell'ammaliante Werdenstein, si cela in realtà un segreto mortale. Travolto nel vortice di una vita sfrenata, fatta di piaceri e di vizi, fra passioni proibite, occulti riti d'iniziazione e intrighi politici che vedono coinvolto l'imperante regime nazista, Andrea, bello e innocente, smarrisce se stesso e perde la purezza, precipitando in una vertiginosa discesa agli inferi. Scritto tra i sedici e i diciotto anni tra i banchi di scuola, Lo scrigno di Ossian costituisce l'opera di esordio dell'autrice. Il registro ottocentesco che caratterizza la narrazione si contrappone qui all'audacia trasgressiva delle tematiche trattate (l'incesto, l'omosessualità, i rituali orgiastici della corte di Werdenstein). I toni rassicuranti da saga familiare e da romanzo d'amore della prima parte del libro cedono il passo al mistero e all'azione, con un ritmo che si fa sempre più dilagante, impetuoso e carico di suspense. Fino all'imprevedibile finale. Secondo volume de La Profezia dello Scrigno, Lo scrigno di Ossian costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può anche essere letto come incipit della serie, invertendo l'ordine di lettura con il prequel Werdenstein, oppure singolarmente, come romanzo autoconclusivo. Lo scrigno di Ossian è disponibile in edizione



integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest'ultima suddivisa in 2 episodi scaricabili singolarmente: 1- Preludio 2- Fuga

Contiene il secondo e ultimo episodio del romanzo LA CONTESSA DI CALLE. La lettura del diario è terminata. I nostri amici, ospiti nell'antica villa Muriano, cercano di dare una risposta ai numerosi interrogativi sorti fra le pagine del diario. Ma una serie di drammatici colpi di scena è destinata a demolire ogni loro certezza e, alla fine della serata, li attenderà un'agghiacciante scoperta. Intanto qualcuno si nasconde nell'ombra... La serie dei delitti è destinata a ripetersi, forse, ancora una volta? Giallo, erotismo, humor ed esoterismo si fondono all'interno di una narrazione in cui il passato si sovrappone al presente, per dar vita a una lettura brillante e allo stesso tempo ricca di fascino e mistero, in grado di tenere il lettore col fiato sospeso fino al sorprendente epilogo. Indice della seconda puntata: Capitolo V. L'enigma continua Capitolo VI. Psicofonie Capitolo VII. Un calice, una lama e una tela L'edizione ebook comprende due libri: I- La contessa di Calle. Il diario segreto II – La contessa di Calle. Il fantasma di villa Muriano CARMEN MARGHERITA DI GIGLIO. IL SOPRANO CHE SCRIVEVA ROMANZI STORICI. Dopo un'applaudita carriera nella lirica, si è dedicata alla scrittura e oggi i suoi romanzi, ricchi di mistero, esoterismo, passione ed eros, affasciano i lettori. Alcuni fra i suoi titoli sono saliti in cima ai bestseller di Amazon: i romanzi "Lo scrigno di Ossian" e "Werdenstein" (entrambi #1 ebook Bestseller Amazon 2014-2015 nelle categorie Azione e avventura e Miti saghe e leggende) e il thriller "La contessa di Calle" (ebook Bestseller Amazon 2014-2015 in Narrativa storica e Horror). Carmen ha tradotto e pubblicato per Nemo Editrice: La chiave d'oro di Emmet Fox, Il metodo scientifico per diventare ricchi di W. D. Wattles, La porta segreta del successo e Il magico sentiero dell'intuizione di Florence Scovel Shinn, prima edizione in Italia (2014), ognuno dei quali si è collocato nei top 10 ebook bestseller di Amazon per il self-help e il raggiungimento del successo. Altre sue pubblicazioni: La porta alchemica (poemetto esoterico) e Sogno di una notte di pieno inverno (racconto mystery), entrambi illustrati con le immagini di William Blake. Vive a Milano. Maggiori notizie sulla sua attività letteraria e artistica sono disponibili sul sito: [www.carmendigiglio.com](http://www.carmendigiglio.com).

L'illustrazione popolare

Lo scrigno di Ossian - Parte seconda

Il bacio di una morta

Doralice scene contemporanee della contessa Ida Hahn-Hahn

ep. #5 di 6

Costellazioni del crepuscolo

Sebbene motivato da un affetto esclusivamente amichevole, il protagonista sposa Morella, una donna dagli splendidi occhi e dalla voce musicale, ma soprattutto piena di talento, erudita e appassionata di filosofia tedesca (Fichte e Schelling), legandosi a lei in un matrimonio senza passione. Nonostante la crescente ammirazione per l'enorme cultura e la gigantesca intelligenza della moglie, con la quale è solito dialogare di argomenti filosofici e metafisici, tra cui il mistero della

vita ultraterrena, l'uomo segretamente desidera la sua morte. Morella rimane incinta, ma muore dando alla luce una bambina, la quale crescerà fino a diventare l'esatta riproduzione della figura materna. Il finale è inaspettato e inquietante. Edgar Allan Poe compose il breve racconto "Morella" nel 1835. Lo considerava uno dei suoi migliori racconti. In esso, narra la storia di una strana relazione tra marito e moglie, tratteggiando, con una prosa ricca di musicalità, una raffigurazione morbosa e ossessiva dei rapporti uomo-donna e del matrimonio. L'orrore gotico e la psicoanalisi sono entrambi presenti nella storia, caratterizzata da sfumature oscure e dalle tematiche della morte e della disperazione. Con "Morella", Poe ci lascia in eredità un altro dei suoi splendidi ritratti di donne, ossessionanti, oscure, ma anche complesse, eccentriche, uniche, il cui eccezionale potere è in grado di oltrepassare persino i confini della morte.

Il giovane Alfonso e sua moglie Ines si recano in visita dalla sorella di lui, Clara, allarmati da una lettera in cui quest'ultima dava a intendere che il marito, il conte Guido Rambaldi, non la amasse più e che stesse tramando la sua morte. Ma appena giunti sul posto, apprendono dalla servitù che Clara è spirata e che il conte è partito portando via con sé la figlia, la piccola Lilia. Disperato, Alfonso chiede che la bara, non ancora interrata, venga riaperta per un ultimo saluto, ma, chinatosi per baciare la sorella, percepisce, con estremo sbigottimento, il suo respiro. Clara, che era semplicemente caduta in uno stato di catalessi, viene così salvata da una morte orribile e inizia a raccontare al fratello la sua drammatica vicenda: dall'amore per il conte infedele, alle tresche di quest'ultimo con la perfida Nara, affascinante e crudele danzatrice creola. Ambientato in una Firenze gotica e tenebrosa e poi a Parigi, "Il bacio di una morta" è uno dei più celebri esempi storici del feuilleton italiano. Pubblicato per la prima volta nel 1886, fu il caso letterario dell'anno insieme al libro "Cuore" e vendette oltre 500.000 copie. Superbe atmosfere macabro-gotiche, intrighi che precorrono il genere poliziesco, personaggi aristocratici, diabolici seduttori e femmes fatales sono solo alcuni fra i suoi ingredienti principali, proprio come nella migliore tradizione del romanzo d'appendice, secondo le regole dettate dai vari Dumas, Collins e Sue, al fianco dei quali l'ingegno della Invernizio regge degnamente il confronto. Dal giorno della sua prima pubblicazione, nel corso di oltre cento anni, "Il bacio di una morta" è stato ripetutamente ristampato, tradotto e imitato, uscendo indenne dalle pesanti critiche dei dotti e sfidando le mode e il tempo, tanto che ancora oggi gli smaliziati lettori contemporanei restano catturati dal fervido ingegno narrativo dell'autrice, inesorabilmente avviluppati nelle spire della sua trama incalzante e ricca di suspense.

Il primo episodio de "Lo scrigno di Ossian" (La profezia dello scrigno Vol.2) nella miniserie La Profezia dello Scrigno a puntate. Un moderno Dorian Gray nel cuore della Germania nazista. Bello, subdolo, vizioso, tremendamente affascinante. Uno stile che rapisce senza riserve, una trama ammaliante, che ora carezza, ora graffia con il suo fascino. Colpita e ammaliata dalla penna di questa magistrale autrice, leggerò assolutamente il prequel "Werdenstein". Blog Sognando tra le Righe Libro scorrevole, affascinante e intrigante. L'esperienza del protagonista è un po' quello che ognuno di noi sente dentro. Lo consiglio, libro fantastico con un finale strepitoso. Davide Albertin I PRIMI 50 RESENSORIVOCE VINE Amore e morte, eros e distruzione, si alternano in un continuo equilibrio in questa storia dove il rosso del sangue e della passione si combina al nero del mistero e dell'ambiguità, per sconfinare oltre le regole. Aphorism.it 1938. In fuga dal suo amore impossibile per l'affascinante e ambigua Paolina, sua zia, il giovane

pianista Andrea Ligerio lascia la casa paterna in Basilicata per trasferirsi in Germania. Qui il suo destino si incrocia con quello del duca Philipp von Rosenberg, potente e ricco protettore di artisti, che lo introduce nel suo castello di Werdenstein con l'intento di favorirne la carriera. Ma una volta entrato fra quelle mura, circondato da una corte di personaggi stravaganti e imprevedibili, il giovane scoprirà che non è così facile uscirne, che intorno a lui niente e nessuno è quel che sembra e che, dietro le maschere, tra le alcove dorate e i labirintici corridoi dell'ammaliante Werdenstein, si cela in realtà un segreto mortale. Travolto nel vortice di una vita sfrenata, fatta di piaceri e di vizi, fra passioni proibite, occulti riti d'iniziazione e intrighi politici che vedono coinvolto l'imperante regime nazista, Andrea, bello e innocente, smarrisce se stesso e perde la purezza, precipitando in una vertiginosa discesa agli inferi. Scritto tra i sedici e i diciotto anni tra i banchi di scuola, Lo scrigno di Ossian costituisce l'opera di esordio dell'autrice. Il registro ottocentesco che caratterizza la narrazione si contrappone qui all'audacia trasgressiva delle tematiche trattate (l'incesto, l'omosessualità, i rituali orgiastici della corte di Werdenstein). I toni rassicuranti da saga familiare e da romanzo d'amore della prima parte del libro cedono il passo al mistero e all'azione, con un ritmo che si fa sempre più dilagante, impetuoso e carico di suspense. Fino all'imprevedibile finale. Secondo volume de La Profezia dello Scrigno, Lo scrigno di Ossian costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può anche essere letto come incipit della serie, invertendo l'ordine di lettura con il prequel Werdenstein, oppure singolarmente, come romanzo autoconclusivo. Lo scrigno di Ossian è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest'ultima suddivisa in 2 episodi scaricabili singolarmente: 1- Preludio 2- Fuga

Lo scrigno del testo: analisi testuale e didattica della letteratura Vol I

Le storie del castello di Trezza

Gli zingari di Napoli romanzo contemporaneo per C. Z. Cafferecci  
giornale della sera. 1863,1/6

La domenica del Corriere supplemento illustrato del Corriere della sera  
Biografia universale antica e moderna ... opera compilata in Francia da una  
società di dotti e letterati ed ora per la prima volta recata in italiano con  
correggimenti ed aggiunte

**BESTSELLER e LONGSELLER AMAZON dal 2014** *Lucania 1937 - Germania 1938. Tormentato dal suo amore impossibile per l'affascinante e misteriosa Paolina, sua zia, il giovane pianista Andrea Ligerio lascia la vecchia casa paterna in Lucania per trasferirsi in Germania. Qui il suo destino si incrocia con quello del duca Philipp Rosenberg, potente e ricco protettore di artisti, che lo introduce nel suo castello di Werdenstein con l'intento di favorirne la carriera pianistica. Ma una volta entrato fra quelle mura, circondato da una corte di personaggi stravaganti e imprevedibili, il giovane scoprirà che non è così facile uscirne, che intorno a lui niente e nessuno è quel che sembra e che, dietro le maschere, tra le alcove dorate e i labirintici corridoi della sontuosa Werdenstein, si cela in realtà un segreto fatale. Travolto nel vortice di una vita sfrenata, fatta di piaceri e di vizi, fra passioni proibite, occulti riti d'iniziazione e intrighi politici che vedono coinvolto l'imperante regime nazista, Andrea, bello e innocente, smarrisce se stesso e perde la purezza, precipitando in una vertiginosa discesa agli inferi.*

*Travolgente e ipnotico, caratterizzato da una scrittura ricca di riferimenti musicali, Lo scrigno di Ossian, insieme al prequel Werdenstein, costituisce la parte iniziale della saga dello Scrigno, opera che trae origine dall'antica storia familiare dell'autrice e che vede intrecciarsi i destini di due famiglie, gli italiani Ligerio e i tedeschi von Rosenberg, sullo sfondo di uno dei periodi più sconvolgenti e torbidi della Storia dell'umanità. Bello, subdolo, vizioso, tremendamente affascinante. Uno stile che rapisce senza riserve, una trama ammaliante, che ora carezza, ora graffia con il suo fascino. Colpita e ammaliata dalla penna di questa magistrale autrice, leggerò assolutamente il prequel "Werdenstein". (recensione di sognandotrailerighe.blogspot.it) Amore e morte, eros e distruzione, si alternano in un continuo equilibrio in questa storia dove il rosso del sangue e della passione si combina al nero del mistero e dell'ambiguità, per sconfinare oltre le regole. (recensione di Aphorism.it ) Originale, intrigante, avvincente. Una prosa scorrevole, armoniosa, dove le parole si susseguono come le note di un fraseggio musicale. (Gabriella Pellizzoni, scrittrice) Romanzo caratterizzato da uno stile narrativo molto elegante. Inoltre è scorrevole e si legge che è un piacere. (Dott.ssa Elisabetta Megna - Comunicazione e Settore Attività Culturali Comune Lainate) Contiene il 2° episodio de LO SCRIGNO DI OSSIAN (il sèguito de Lo scrigno di Ossian libro 1°, ebook gratuito). La saga prosegue con il romanzo WERDENSTEIN. La prima parte è offerta dall'editore tra i romanzi gratis negli ebook gratuiti in italiano. Disponibile anche in versione integrale (ebook unico o a stampa)*

*Lo scrigno di Ossian - Parte secondall castello -ep. #2 di 2 (Collana: Romanzi a puntate)Nemo Editrice (Nuove Edizioni Milano Ovest)*

*La contessa di Charny ; Romanzo che fa seguito alle memorie d'un medico*

*Il diario segreto - serie LA CONTESSA DI CALLE ep. #1 di 2 (Collana: Romanzi a puntate)*

*Edizione integrale illustrata*

*La contessa di Calle*

*Silloge*

*Invito all'opera*