

Lo Sguardo Della Poesia La Poesia Italiana Contemporanea Un Racconto

La società occidentale di oggi è orientata alla prestazione, attraverso una gestione frenetica del tempo, che ci allontana dalla nostra interiorità e dalla nostra corporeità, causando uno stato di continua non-consapevolezza. Persino il modo di vivere il tempo libero segue criteri simili a quelli che governano il tempo del lavoro: prestazione, efficienza, competizione, produttività, scambio commerciale, quantificazione. La domanda che il libro pone è: possono ancora esistere pratiche quotidiane gratuite e accessibili a tutti, capaci di "rieducare" l'uomo alla libertà, alla consapevolezza, alla creatività, alla meraviglia? Possono due gesti semplici, come camminare e scrivere, risvegliare l'immaginazione, stimolare uno sguardo nuovo sul mondo, dilatare il senso del tempo e far quindi ritrovare uno stato di benessere? Può l'assenza di obiettivi e schemi, in un vuoto momentaneo ma ripetuto, condurci all'incanto e alla capacità poetica di vedere la bellezza? Il libro ricerca le prove di questa ipotesi, analizzando testi autobiografici scritti durante alcuni percorsi formativi della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.

The nEU-Med project is part of the Horizon 2020 programme, in the ERC Advanced project category. It began in October 2015 and will be concluded in October 2020. The University of Siena is the host institution of the project. The project is focussed upon two Tuscan riverine corridors leading from the Gulf of Follonica in the Tyrrhenian Sea to the Colline Metallifere. It aims to document and analyze the form and timeframe of economic growth in this part of the Mediterranean, which took place between the 7th and the 12thc. Central to this is an understanding of the processes of change in human settlements, in the natural and farming landscapes in relation to the exploitation of resources, and in the implementation of differing political strategies. This volume brings together the research presented at the first nEUMed workshop, held in Siena on 11-12 April, 2017. The aim of the workshop was to draw up an initial survey of research and related work on the project, one and a half years after its inception. The project is composed of several research units. Each unit covers an aspect of the interdisciplinary research underpinning the nEU-Med project, each with their own methodology. For this first volume of results, it was decided not to give an account of all the work carried out within all the units, but to select those lines of investigation which, at the end of the first year and a half, have made it possible to articulate and develop an interdisciplinary research strategy.

Lo sguardo della poesia

Augustan Poetry: New Trends and Revaluations

The Poems of Mr. Gray

la poesia di Cosimo Ortosta e Valerio Magrelli

To which are Prefixed Memoirs of His Life and Writings

Lo sguardo della maschera. Psicoanalisi e arte poetica

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children’s literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Il volume è dedicato a un versante poco esplorato della ricerca sociologica sui fenomeni collettivi emergenti tra fine Ottocento e inizio Novecento. Oggetto di indagine sono gli studi di critica sociale e letteraria elaborati da Scipio Sighele (1868-1913) sfruttando la lezione socio-psicologica di alcuni dei più significativi scrittori europei del momento. Sighele riserva particolare attenzione ai romanzi e ai drammi di Gabriele d’Annunzio, nei cui personaggi coglie i tratti di una modernità psico-patologica di assoluto rilievo, espressione dei cambiamenti culturali affioranti all’alba delle grandi urbanizzazioni. Si disegna così un quadro di ricerca che denota il costante interesse di Sighele per d’Annunzio, ammirato per la sua capacità di cogliere gli aspetti più moderni della società del tempo, facendo leva su un lavoro di scandaglio psicologico ispirato alla dialettica tra società, letteratura e comunicazione.

The Works of Thomas Gray, Esq

Il respiro e lo sguardo

17: Pent-Poliedro

***Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia ...**

A Bilingual Edition

Tradition and Translation in the 20th Century

Davide Rondoni: Art in the Movement of Creation is for those passionate about poetry and visual arts. In a comparative literature context that covers authors from Italy, North America, and in between, Pell studies the work of writer and scholar Davide Rondoni and takes a close-reading approach in his study of the vital need for art and poetry in contemporary society.

This collection of essays explores the reception of classics and translation from modern languages as two different, yet synergic, ways of engaging with literary canons and established traditions in 20th-century Italy. These two areas complement each other and equally contribute to shape several kinds of identities: authorial, literary, national and cultural. Foregrounding the transnational aspects of key concepts such as poetics, literary voice, canon and tradition, the book is intended for scholars and students of Italian literature and culture, classical reception and translation studies. With its two shifting focuses, on forms of classical tradition and forms of literary translation, the volume brings to the fore new configurations of 20th-century literature, culture and thought.

The works of Thomas Gray, with memoirs of his life and writings, by W. Mason

Lingua Madre. Un'analisi transculturale della poesia dialettale in Abruzzo

La poesia italiana contemporanea: un racconto

Cavolo, non è haiku !

Platone Nostro Contemporaneo L'influsso Di Platone Nella Letteratura Del Xx Sec.

Regina Kane : omicidio di classe

Il respiro e lo sguardoun racconto della poesia italiana contemporaneaBureau Biblioteca Univ. Rizzoli

“Nella poesia è proprio il movimento profondo della lingua – che si fa voce, tono, emozione – ciò che forma il senso del testo. È necessario assaporare il testo nel movimento profondo della lingua perché riveli la sua efficacia.” Non è facile avvicinarsi alla poesia, tantomeno scriverla. Almeno così molti pensano. Ecco un piccolo manuale per conoscere meglio questa forma letteraria e comprenderne i canoni fondamentali. Anche, perché no?, per stravolgerli, se l’ispirazione lo pretende. Scrivere infatti non è solo ortografia o ispirazione: è un mestiere. E se vuoi imparare a scrivere i maestri sono importantii! Per questo Feltrinelli, in collaborazione con Scuola Holden, ha creato Zoom Academy: piccoli eBook che accompagnano chi ama scrivere alla scoperta dei ferri del mestiere: per riuscire a trascrivere il proprio

cuore e la propria mente nero su bianco. Numero di caratteri: 129.731

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Nuova enciclopedia popolare italiana, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi, coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani, corredata di molte incisioni in

Solo uno sguardo lo vidi...

Il demone dell'analogia

Un'analisi transculturale della poesia dialettale in Abruzzo

Pent-Pol

Sotto queste forme quasi infinite, espressione di Roland Barthes presa in prestito per titolare la presente raccolta di saggi dedicati al tema della narrazione, equivale a una dichiarazione d’intenti: gli studi qui riuniti – accomunati da un’aspirazione euristica, analitica e investigativa di ampio raggio nel campo della narrazione – sono stati selezionati puntando all’eterogeneità delle discipline, delle metodologie e delle forme narrative indagate. Si accostano così fra loro saggi di letteratura, filosofia, teatro, cinema: dal confronto fra le specifiche narratologie e dal dialogo fra i metodi di ricerca emerge un panorama composito, fervido, che proprio nella dimensione interdisciplinare trova occasione di essere restituito nella propria complessità.

“La sete spenta” è un romanzo lungo che si inerpica nei misteri della lingua, della morale e della poesia, come nelle derive tenebrose di ogni processo di immaginazione. C’è un uomo che abbandona di colpo le sue radici, per raggiungere una figura centrale del suo vissuto, ritrovandosi, contro ogni sua previsione, nelle fauci di una voragine infernale, dove comincerà a definirsi, e poi a difarsi, nella sua sete e nel perimetro di una sua nuova identità. Accanto a lui spasmi di figure mutanti e i confini astratti di un solo territorio: è ancora piccole sere luminose con sfloggori di biciclette lontane, square di bunker e di albe sepolcrali, una locanda, un teatro di drammaturgia contemporanea, le rovine di un vecchio manicomio (dove ancora palpitano i suoi pochi lumi, con le anime degli ultimi internati), fino al mistero terrificante di un duplice delitto, ancora impunito. Dall’ansia catastrofica di questo intarso, affiora il sabba di una rappresentazione ciclopica, arabesco deflagrante-ideologico sulla spiritualità della lingua, simbolo oscuro di fede e di passione sacrificale per l’ignoto.

The Selected Poetry of Pier Paolo Pasolini

Sotto queste forme quasi infinite

La sete spenta

Lo sguardo della folla

Giovenale tra storia, poesia e ideologia

Juvenal ’ s satire continues to fascinate his readers and to challenge scholars by the constant interplay of a strong poetical identity, a keen historical perception, and an irresoluble ideological tension. The essays collected in this volume pursue these three strands from different but complementary perspectives, aiming at a firmer assessment of the character, the oeuvre, and the background of Rome ’ s last great satirical poet.

Contextualizing Michelangelo ’ s poetry and spirituality within the framework of the religious Zeitgeist of his era, this study investigates his poetic production to shed new light on the artist ’ s religious beliefs and unique language of art. Author Ambra Moroncini looks first and foremost at Michelangelo the poet and proposes a thought-provoking reading of Michelangelo ’ s most controversial artistic production between 1536 and c.1550: The Last Judgment, his devotional drawings made for Vittoria Colonna, and his last frescoes for the Pauline Chapel. Using theological and literary analyses which draw upon reformist and Protestant scriptural writings, as well as on Michelangelo ’ s own rime spirituali and Vittoria Colonna ’ s spiritual lyrics, Moroncini proposes a compelling argument for the impact that the Reformation had on one of the greatest minds of the Italian Renaissance. It brings to light how, in the second quarter of the sixteenth century in Italy, Michelangelo ’ s poetry and aesthetic conception were strongly inspired by the revived theologia crucis of evangelical spirituality, rather than by the theologia gloriae of Catholic teaching.

Michelangelo's Poetry and Iconography in the Heart of the Reformation

Encyclopedia of Italian Literary Studies

Poema dell'esilio

Echoing Voices in Italian Literature

DELLA LETTERATURA ITALIANA NELL'ULTIMO SECOLO.

conversazioni critiche sulla poesia

The author, Pino Viscusi, witness of changes in culture and traditions of the 21st century, sees in haiku poems an important element for the integration and union among people. If art is universal in its nature, the exercise of writing haiku verses can affect the lives of all, from the youngest to the elderly, allowing us to rediscover the enchantment of nature and the love for small things.

Il libro è una riflessione su che cosa sia oggi il “leggere la poesia”, in generale e nella tradizione culturale italiana. Ci si sofferma sui poeti italiani degli ultimi 30 anni attraverso le parole dei loro componimenti. Il libro può essere considerato un vero e proprio “racconto dall'interno” (Villalta è a sua volta poeta e scrittore) di che cosa voglia dire “fare poesia” oggi in Italia.

La narrazione tra Letteratura, Filosofia, Teatro e Cinema

Elementi di poesia compilati da Giovanni Gherardini

Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina Commedia-, precedute da alcune osservazioni di Pasquale Villari

da Leopardi a Valéry - studi di poetica

Sighele, d'Annunzio e il linguaggio della modernità

Praticare la poesia in cammino

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

2000.1332

Ischia, mare e poesia

Novecento prossimo venturo

Lotus International

Origins of a new economic union (7th-12th centuries). Preliminary results of the nEU-Med project: October 2015-March 2017

un racconto della poesia italiana contemporanea

Il gelo e lo sguardo

The first 416 pages are letters ; the last 109 pages are poems.

Most people outside Italy know Pier Paolo Pasolini for his films, many of which began as literary works—Arabian Nights, The Gospel According to Matthew, The Decameron, and The Canterbury Tales among them. What most people are not aware of is that he was primarily a poet, publishing nineteen books of poems during his lifetime, as well as a visual artist, novelist, playwright, and journalist. Half a dozen of these books have been excerpted and published in English over the years, but even if one were to read all of those, the wide range of poetic styles and subjects that occupied Pasolini during his lifetime would still elude the English-language reader. For the first time, Anglophones will now be able to discover the many facets of this singular poet. Avoiding the tactics of the slim, idiosyncratic, and aesthetically or politically motivated volumes currently available in English, Stephen Sartarelli has chosen poems from every period of Pasolini's poetic oeuvre. In doing so, he gives English-language readers a more complete picture of the poet, whose verse ranged from short lyrics to longer poems and extended sequences, and whose themes ran not only to the moral, spiritual, and social spheres but also to the aesthetic and sexual, for which he is most known in the United States today. This volume shows how central poetry was to Pasolini, no matter what else he was doing in his creative life, and how poetry informed all of his work from the visual arts to his political essays to his films. Pier Paolo Pasolini was “a poet of the cinema,” as James Ivory says in the book’s foreword, who “left a trove of words on paper that can live on as the fast-deteriorating images he created on celluloid cannot.” This generous selection of poems will be welcomed by poetry lovers and film buffs alike and will be an event in American letters.

Art in the Movement of Creation

Saggi critici, [Edited by F. Montefredini.]

Davide Rondoni

A passo poetico

Poeti della malinconia

annotazioni sulla poesia di Sandro Penna nella storia della letteratura