

Lombra Del Commissario Sensi Commissario Sensi 1

Ch e cos'è questo antico e misterioso simbolo? Quali verità racchiude? Perché può ancora agitare le coscienze? Dopo tante gratuite e infondate fantasie sfociate in bestsellers, finalmente un'indagine storica ineccepibile arricchita da una logica e conseguente immaginazione basata su conoscenze approfondite e incontrovertibili. A Parigi, un alto prelato muore per cause naturali: perché al suo dito, anziché il consueto pastorale, spicca un anello strano e diabolico con una testa umana e caprina inscritta in un pentalfa rovesciato? E il Bafometto, lo strano emblema dei Templari, A Praga, una coppia di turisti penetra per caso in un santuario dell'Ordine del Tempio. A Roma, un domenicano, responsabile dello speciale ufficio per i rapporti con le altre fedi, muore per cause naturali mentre fa jogging. Perché al dito anche lui ha l'anello col Bafometto? A Parigi un giornalista italiano e il suo amico commissario francese si trovano al centro di eventi e delitti misteriosi che li coinvolgono sempre più strettamente e su cui debbono indagare, per lo più in maniera assolutamente non ufficiale. Occulti registi tendono trame a prima vista incomprensibili. Messaggi che sembrano venire da un altro mondo, ma che riguardano l'uomo di oggi e di sempre. L'esoterismo come sapienza eterna. Un thriller misterioso, intrigante, avvincente.
L'ombra della follia: Un cadavere viene rinvenuto da alcuni ragazzi all'interno delle miniere di Traversella, un piccolo paese in provincia di Torino. La vittima non ha con sé né documenti né cellulare. Un solo colpo di pistola alla nuca. L'ispettore Cravero parte da un unico reperto ritrovato sulla scena del crimine: una fede nuziale con incisi due nomi e una data: 10 febbraio 2017. Ma questo è solo l'inizio di una lunga e intricata storia di cronaca nera con altri omicidi, rapimenti, ritrosioni e vendette. L'ispettore Cravero ricostruisce la violenta e drammatica storia che si nasconde dietro questo omicidio, una rete di persone che sono legate alla malavita, allo spaccio di droga e all'estorsione. Alla fine resteremo senza parole quando l'ispettore scoprirà la verità perché spesso la realtà supera di gran lunga la fantasia...
Ogni anno oltre cento donne vengono uccise in Italia da uomini che conoscevano o con cui, nella maggioranza dei casi, avevano avuto una relazione affettiva. Il numero delle vittime aumenta in maniera allarmante, a riprova che il femminicidio non è solo un atto empio e feroce ma anche il frutto di una cultura del disprezzo nei confronti della femminiltà, di una modalità distorta di vivere i rapporti umani, di una visione dell'amore come smania brutale di possesso. Davanti a un fenomeno tanto odioso, è difficile – se non impossibile – restare semplicemente a guardare. Quaranta autori italiani hanno reagito con le armi della scrittura, donando il proprio racconto per realizzare questa antologia. Oltre al dramma, alla violenza, al vilipendio, troverete però anche la speranza in un futuro più umano e rispettoso, una speranza sostenuta concretamente con i proventi della vendita del libro, che andranno al Telefono Rosa, l'associazione di volontarie che conduce da venticinque anni una battaglia civile necessaria e improrogabile.

Finale di partita per Costante e Serravalle
À La À bandiera italiana monitore del popolo
Bologna criminale
L'ombra della follia
L'architettura segreta del mondo

The eighth entry in Maurizio de Giovanni's internationally bestselling Commissario Ricciardi series. In the abyss of a profound personal crisis, Commissario Ricciardi feels unable to open himself up to life. He has refused the love of both Enrica and Livia and the friendship of his partner, Maione. Contentment for Ricciardi proves as elusive as clues to the latest crime he has been asked to investigate. The beautiful, haughty Bianca, countess of Roccapina, pleads with Ricciardi to investigate a homicide that was of ctially closed months ago. In the tense, charged atmosphere of 1930s Italy, where Benito Mussolini and his fascist thugs monitor the police closely, an unauthorized investigation in grounds for immediate dismissal and possible criminal charges. But Ricciardi's thirst for justice cannot be sated. A tightly plotted historical noir novel, this eighth instalment in the Commissario Ricciardi series is a gripping meditation on revenge and justice in which each character's soul reveals itself to be made of glass.

Augusto De Angelis (1888–1944) è stato uno scrittore e giornalista italiano, attivo soprattutto durante gli anni del fascismo. Nel 1930 pubblicò il suo primo romanzo Robin agente segreto, fortemente ispirato a L'agente segreto (1907), romanzo di Joseph Conrad, mentre il suo primo romanzo giallo fu Il banchiere assassinato (1935). Nella sua breve carriera scrisse romanzi polizieschi, nella maggior parte dei quali è protagonista il commissario De Vincenzi, capo della squadra mobile di Milano (cui la Rai ha dedicato, con il titolo di Il commissario De Vincenzi, fra il 1974 e il 1977, due serie televisive con Paolo Stoppa nei panni dell'investigatore), un personaggio arguto ma molto umano, attraverso il quale l'autore si svincolò presto dai cliché dell'investigatore di stampo anglosassone, creando una sorta di Commissario Maigret italiano ante litteram. Nonostante il buon successo dei suoi romanzi, tuttavia, De Angelis non poté godere a lungo: la censura del regime fascista infatti impose il sequestro del romanzo noir nonché la chiusura della famosa collana dei gialli Mondadori, sia perché vedeva con sospetto il genere letterario noir cosiddetto d'élite, considerato come un prodotto della cultura anglo-sassone, sia perché, per motivi propagandistici e di ordine pubblico, tendeva a far scomparire il crimine dalle cronache e dalla letteratura. A causa dei suoi articoli pubblicati sulla "Gazzetta del Popolo", scritti dal 25 luglio all'8 settembre 1943, fu arrestato con l'accusa di antifascismo e successivamente trasferito nel carcere di Como. Uscì di prigione nel 1944 dopo aver scontato diversi mesi di detenzione, estremamente provato e debilitato dalla prigionia, tornò a Bellagio sul lago di Como dove risiedeva: ma ebbe la sfortuna di incontrarsi con un "repubblicano" della zona, che per una banale discussione, lo aggredì con pugni e calci, tanto da causarne la morte, avvenuta pochi giorni dopo per le conseguenze del pestaggio.
--INDICE--
ROBIN AGENTE SEGRETO IL BANCHIERE ASSASSINATO SEI DONNE E UN LIBRO GIOBBE TUAMA & C. IL CANOTTO INSANGUINATO IL CANDELIERE A SETTE FIAMME LA BARCHETTA DI CRISTALLO L'ALBERGO DELLE TRE ROSE IL DO TRAGICO IL MISTERO DELLA "VERGINE" LA GONDOLA DELLA MORTE L'IMPRONTA DEL GATTO LE SETTE PICCHE DOPPIATE IL MISTERO DI CINECITTA IL MISTERO DELLE TRE ORCHIDEE L'ISOLA DEI BRILLANTI

L'ombra del commissario SensiUn'inchiesta del commissario SensiSalani

Il commissario Richard. Quattro inchieste

L'impero di mattoni

Bibliografia nazionale italiana

Sette avventure per il commissario Sensi

Repertorio di giurisprudenza patria

«Un thriller che avvinca dalla prima all’ultima pagina». Kölner Stadt-Anzeiger «Personaggi descritti con incredibile abilità, e tensione che cresce a ritmo vertiginoso». Kölnische Rundschau

Nuove nubi offuscano il cielo sopra le vite sospese di Tancredi Serravalle e del commissario Giacomo Costante. Sulla loro amicizia aleggia l'ombra dei sensi di colpa, delle recriminazioni e di troppi silenzi. La violenza di ricordi passati e di una vendetta non ancora consumata torna a riecheggiare nella mente del professore e rischia di trascinarlo in un gorgo senza vie di fuga. È un finale di partita che non ammette incertezze. Vincenzo Maimone (Messina, 1970) si è laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Messina. È Professore Associato in Filosofia politica presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Catania. È autore di vari saggi e articoli su riviste scientifiche e della monografia La società incerta. Liberalismo, individui, istituzioni nell'era del pluralismo (Rubbettino, Soveria Mannelli 2002). Ha pubblicato tre romanzi. Un nuovo Inizio (Sampognaro e Pupi, 2009) selezionato come semifinalista al Premio Scerbanenco; L'ombra di Iago (Sampognaro e Pupi, 2011); La variabile Costante (Fratelli Frilli Editori, 2014), romanzo finalista al "Tofa Gialli & Noir 2015" e vincitore del "Premio Romiti 2015 - Sezione Scrittori Emergenti"; Sicilia terra bruciata (Fratelli Frilli Editori 2016); La trappola dell'irrazionalità. Potere, morale e conformismo (AlboVersorio Editore 2019). È appassionato di cucina e ama andare in giro in sella alla sua Harley Davidson.

Blanca, la nuova Serie TV prodotta da Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction. In commissariato arriva Blanca, poliziotta ipovedente esperta di decodificazione. Un personaggio originale e commovente che porta aria di nuovo nel mondo del giallo. «Un giallo caratterizzato da una rimarchevole consapevolezza stilistica». Francesco Durante, Corriere del Mezzogiorno Il commissariato di Pozzuoli è fermo nel caldo estivo e nella mancanza di casi rilevanti. Il commissario Martusciello e l'ispettore Liguori hanno tempo per i loro contrasti. Martusciello difende la sua appartenenza popolare; l'ispettore aristocratico respinge le semplificazioni del ciuccio di paese e rifiuta i ruoli di proprietario di proprietà, scienziato e cavaliere. Intanto Martusciello soffre i silenzi della moglie e il ritorno della figlia. Liguori vive un amore incerto con Marinella Di Somma. Crimini spezzano la lentezza dei giorni: una donna uccisa sul fondo di un cratere, il rapimento di un giovane e la scomparsa del figlio di Marinella. I casi sembrano legati alla fabbrica Di Somma e a chi la dirige con metodi vicini all'illegalità. In commissariato arriva Blanca, poliziotta ipovedente esperta di decodificazione. Sarà al fianco di Martusciello, il quale saprà fidarsi del suo modo particolare di decifrare parole e sentimenti. I tre investigatori lavoreranno ai casi seguendo piste diverse. Gli indizi portano contraddizioni e instabilità, la soluzione stenta ad arrivare. Blanca ha competenza di mistero, le sue intuizioni daranno ordine alla logica dei fatti. Dopo la soluzione dei casi Blanca racconterà l'origine del suo limite visivo e come è riuscita a convertire la mancanza in conquista di altre capacità.

dramma in quattro atti

L'indagine più oscura del commissario Sensi

La risposta al Codice da Vinci

I ricordi degli specchi

Tutti i romanzi del Commissario De Vincenzi (14 Romanzi polizieschi in edizione integrale)

Il volume esamina le nuove norme del Codice della Crisi d' Impresa offrendone una lettura chiara e immediata per il professionista che, dopo ottant' anni di legge fallimentare, si trova oggi a fronteggiare un vero e proprio Codice che disciplina, con la sola eccezione dell' amministrazione straordinaria, tutto il diritto concorsuale. Dopo aver esaminato i singoli istituti disciplinati dal Codice viene posta l' attenzione sugli aspetti più insidiosi per il professionista: quali i nuovi termini processuali su cui occorre porre l' attenzione? quali i nuovi strumenti che il Codice offre per affrontare la crisi d' impresa? Questi sono solo alcuni dei quesiti affrontati nel Manuale che, scritto da professionisti, si rivolge a professionisti: stesso linguaggio e stesse esigenze. Vengono analizzati tutti gli istituti disciplinati dal Codice, senza dimenticare che, spesso, si tratta di novità che recepiscono orientamenti giurisprudenziali consolidatisi negli anni o, semplicemente, di best practice già seguite dalle Sezioni fallimentari dei nostri Tribunali.

L'introversa orfana ventiduenne Gaia Valtoc vive nell'entroterra del casertano lavorando alla fattoria di famiglia insieme agli zii; veste in maniera disordinata, acconcia i capelli con colori appariscanti e il suo esile, giovane corpo ? coperto da decine di tatuaggi. Il maturo avvocato Diego Paladini, scapolo impenitente e amante di tutto ci? che il denaro possa comprare, abita sul porto storico di Casenatio, indossa esclusivamente capi firmati e non si fa troppi scrupoli a operare ai margini della legalit?. Nulla all'apparenza li accomuna. Saranno i segreti di entrambi a far loro comprendere come ci? che rende simili le persone, spesso si celi sottoglie.

Tredici racconti, prevalentemente ambientati in Toscana lungo un arco temporale che va dal Rinascimento ai giorni nostri. Li accunuma l' attenzione alla figura della donna. A tratti inquieti, in crescita e in perenne evoluzione, colta nelle diverse epoche della sua esistenza. Donne di ieri e di oggi, spesso assolute protagoniste del racconto, testimoni di una condizione generalmente difficile, talvolta anche drammatica. Maria Teresa Landi e Luciana Tola parlano di piccole cose, di avvenimenti quotidiani sovente ispirati a fatti veramente accaduti. Storia dopo storia ci conducono nel cuore piú segreto di un altro essere umano facendoci partecipi dei sogni, delle speranze, dei dolori e delle gioie che ne hanno plasmato l' esistenza. Tra le varie storie, una donna di troppo per Ludovico Ariosto alle prese con un' eredita contesa; Elvira di Borbone Giovanna, nella villa omonima, alla scoperta della natura e dell' amore: una valigia di tela sul treno per Genova che terrorizza la protagonista dall' immaginazione fin troppo vivace; la storia di Lisa, afflitta da una grave forma di anoressia; Maria, una giovane donna soffocata dai debiti e dalla pesante condizione familiare, decide di uccidersi; la dolorosa presa di coscienza di due donne, moglie e amante, che aspettano un figlio dallo stesso uomo; il drammatico epilogo per un caso di stalking. Maria Teresa Landi, Luciana Tola vivono e lavorano in Versilia. Forti di una lunga esperienza come insegnanti di Lettere, con il loro sodalizio hanno dato vita a testi di vario genere, dalla narrativa per ragazzi al racconto e al romanzo prevalentemente a carattere storico. Molto attento all' uso della parola, ricorrono spesso, per coinvolgere il lettore, alle tecniche proprie del giallo. Le storie, per lo piú ambientate nella loro terra, hanno meritato vari riconoscimenti e premi. Dopo il primo romanzo, Una lunga sinistra scia di sangue, editore Il Molo (2006), hanno iniziato la collaborazione con la Giovane Holden pubblicando: Nella terra del diavolo (2008), Nel buio della coscienza (2009), Il silenzio uccide (2010), il testo teatrale Viareggio e la sua anima (2011) e Tommasino e i sogni a ostacoli (2012).

Glass Souls

Nessuna piú

Nulla resta nell'ombra

Caleidoscopio

Quaranta scrittori contro il femminicidio

In un tranquillo paesino della maremma Toscana un giovane Rom viene sorpreso a rubare in un appartamento. Il ragazzo non viene denunciato dal proprietario che comprende la situazione e lo lascia libero. I buoni propositi che il giovane manifesta per il suo futuro colpiscono i sentimenti dell'adulto che si impegna a fare in modo che il Rom segua altre strade. Purtroppo il ragazzo e suo fratello minore scompaiono dal campo nomadi e di loro si perdono le tracce. Inizia così per Dante una estenuante ricerca dei due con la determinazione di riportarli sani e salvi a casa. Solo grazie contributo del suo amico, il Commissario svedese Gustav Petersson e lo stravagante Funzionario di Polizia di Stato Mancuso della procura di Grosseto, giungerà a scoprire nuove interessanti verità. Otto è un aspirante mago che vive in un minuscolo appartamento a Mestre insieme alla sua fidanzata Anna. La vita sembra metterli a dura prova, soprattutto quando il giovane si trova costretto ad affrontare il comportamento anomalo del suo riflesso, capace di un'autonoma vitalità, che in breve tempo lo porta alla catastrofe completa. Ma quando tutto sembra ormai perduto, un accordo stre- to proprio tra Otto e il suo riflesso ribalta la situazione portandolo a raggiungere il successo tanto desiderato. Ma niente, nel romanzo di Jean-Christophe Casalini, è come sembra e in breve tempo la situa- zione prende una piega assurda, a tratti allucinante. In un crescen- do di suspense e di violenza, la vita dei protagonisti sarà più volte sconvolta, tra omicidi, spettacoli ed eventi demoniaci. Un romanzo di indubbia attrazione, capace di coinvolgere il lettore oltre la sua volontà, dove il Male veste i panni affascinanti del successo e del potere senza confini.

Per Andrea Camilleri, suo estimatore, Ezio D'Errico è un artista "dotato di una genialità rinascimentale". E certamente unico, più volte imitato, è il suo indimenticabile commissario Richard, che con De Vincenzi è tra i personaggi più originali della storia del giallo italiano (e anche dei "mitici" gialli Mondadori). In questo libro sono raccolte quattro indagini del Commissario nato dalla penna di D'Errico: Qualcuno ha bussato alla porta, Il fatto di Via delle Argonne, L'uomo dagli occhi malinconici e La famiglia Morel. Introduzione di Loris Rambelli.

Consorzio nazionale bollettino ufficiale del comitato centrale

Sfida con l'assassino. La terza indagine del commissario Bonelli

À Un À comitato di donne giornaletto multibre che ha vita tre volte la settimana

Forum Livii rivista d'attività municipale della città di Forlì

Blanca

«Un mix molto personale di iperrealismo, fantastico e divertita ironia». L'Indice «Nel clima piovoso di La Spezia si aggira il singolare commissario Ermanno Sensi, look gothic-dark, con uno stile investigativo che lascia a desiderare e una passione insana per la Red Bull. Ma funziona». la Repubblica «Gli ingredienti dell'ombra del commissario Sensi stanno a cavallo fra tradizione e Internet, detective story e cultura pop, in uno scenario favoloso». La Stampa Il commissario Ermanno Sensi non è il classico poliziotto. Con gli occhiali scuri perennemente calati sul naso e un look gothic-dark vagamente minaccioso, di classico non ha proprio nulla, e anche il suo stile investigativo lascia alquanto a desiderare. Anzi, si direbbe che il commissario Sensi non faccia altro che sottrarsi alla sgradevole routine del suo mestiere. Ma un giorno, sul lungomare di Spezia (attenzione, nessuno spezzino dice "La Spezia"), un passante trova una sciabola

piantata tra i lastroni di pietra: sembrerebbe uno scherzo di cattivo gusto se non fosse che la sciabola scompare lasciando una macabra scia di cadaveri decapitati e una testimone oculare giovanissima e terrorizzata. Più interessato a quest'ultima, Sensi deve suo malgrado fermare il killer prima che colpisca ancora: ma nel frattempo, affamata di sangue e di morte, riappare l'ombra di un passato inquietante.Costruito con rara maestria, avvincente, ironico, l'ombra del commissario Sensi segna l'esordio di una scrittrice brillante e originale: una voce nuova che spicca nel panorama del noir italiano per l'ambientazione accurata e per l'irresistibile fascino del suo protagonista.

Delinquenti e personaggi insospettabili del mondo cinematografico e della moda, ma anche ambienti sordidi e assassini efferati, sono questi gli scenari in cui si aggira il commissario De Vincenzi, una sorta di Maigret italiano ante litteram, che con le sue indagini porta alla luce i retroscena delle vicende criminali, ma sempre con arguzia e umanità. I romanzi con protagonista De Vincenzi sono i seguenti: - Il banchiere assassinato, - Sei donne e un libro, - Giobbe Tuama & C., - La barchetta di cristallo, - Il canotto insanguinato, - Il candeliere a sette fiamme, - L'albergo delle tre rose, - Il do tragico, - Il mistero della Vergine, - La gondola della morte, - L'impronta del gatto, - Le sette picche doppiate, - Il mistero di Cinecittà, - Il mistero delle tre orchidee.

IL COMMISSARIO SENSI non è il tipico poliziotto. Ha un look gotico assolutamente fuori luogo, un senso dell'umorismo caustico e un approccio al lavoro del tutto personale. Il cui punto cardine è cercare di evitarlo a tutti i costi. Ma non sempre è possibile. In queste sette storie, che spaziano dal suo periodo da infiltrato in una setta satanica alle prime esperienze come capo della Squadra Mobile spezzina, Sensi sarà costretto a investigare sul serio, volente o nolente. Per farlo dovrà unire le modeste doti investigative sue e della sua squadra a quelle di un seguuo molto più instancabile di lui, un cacciatore pronto a gettarsi sulla scia di sangue di un delitto con tutto l'entusiasmo... di un gourmet. Perché, ovviamente, Sensi ha un oscuro segreto: ha dentro un ospite demoniaco, molto indiderato, ma talvolta utile. Astaroth non è un inquilino facile, ma se c'è qualcuno in grado di capire come funziona la sanguinaria mente di un killer quello è proprio lui. Che plaude all'effefferatezza e alla violenza, ma che è anche ansioso di mettere gli artigli su ogni anima nera che incrocia. Per farne la sua cena.

Perduti Sensi

L'ombra del commissario Sensi

Un'inchiesta del commissario Sensi

Foglio degli annunci legali della provincia di Roma

Degli omicidi apparentemente inspiegabili fanno pensare che un serial killer si stia aggirando per le vie di Genova. Tutto sembra ruotare intorno all'ultimo libro del famoso giallista Matteo Ferrari ed è presto chiaro che – in un gioco perverso tra letteratura e realtà – l'assassino sta sfidando il commissario Bonelli a risolvere un caso che lo vede coinvolto, suo malgrado, anche sul piano personale: stavolta non si tratta soltanto di scoprire il colpevole, ma anche di capire se e quando colpirà di nuovo. In una corsa contro il tempo, il commissario e la sua squadra dovranno fermare l'omicida prima che completi il suo folle piano perché la prossima vittima potrebbe essere proprio Bonelli o qualcuno a lui molto caro. È un'afosa giornata d'estate agli stagni Patriaršie di Mosca, quando il giovane traduttore tedesco Hans Krause viene avvicinato da uno strano individuo che si presenta nientemeno che col nome di Woland. Resterà suo malgrado coinvolto in un'indagine su un delitto in camera chiusa avvenuto in una delle città "segrete" della Russia, un'indagine insolita per molte ragioni. Tra livelli di radioattività tutt'altro che salubri, militari fin troppo cortesi, poliziotte pronte a venerare divinità pagane e il suo misterioso nume tutelare, che appare e scompare a piacimento, Hans dovrà arrivare alla verità. Ma qual è la natura del gioco di Woland? Ed è davvero, come sembra... il diavolo? Ambientato in una Russia in cui la burocrazia non riesce a spegnere del tutto la magia, un delizioso racconto che è un omaggio obliquo a Il Maestro e Margherita e un'originale variazione sul tema dei delitti in camera chiusa.

Il dottor Smith è alle prese con la sua missione più importante, la missione cruciale. Duellera con il pericolo, affronterà ostacoli che metteranno a dura prova la sua anima contro chi, privo di scrupoli, orchestrerà di tutto pur di fermarlo. Il misterioso Sam, l'enigmatico Karl e il Barbone: chi sono realmente? Amici o nemici? Cosa vogliono dal dottor Smith? Questo è il libro delle scelte difficili e della determinazione a perseguirle; ma anche della speranza e della voglia di lottare strenuamente contro tutto e contro tutti. Questo è il libro in cui i rebboli, o presunti tali, riescono a fare cose impensabili, a raggiungere risultati incredibili. Questo è il libro in cui il male mostra il suo vero volto, quello subdolo che si veste di quotidianità, di gesti ordinari, che non si riconosce e che per questo non spaventa. Il male dal quale è più difficile difendersi. Un romanzo avvincente, pieno di colpi di scena e intrighi che lasciano col fiato sospeso fino alla fine e portano il lettore alla conoscenza dei giochi sottili e perversi della vita.

La distanza più breve

SOTTOPELLE

L'ombra del padre

Rendiconti del Parlamento Italiano

Monografie

« Un mix molto personale di iperrealismo, fantastico e divertita ironia » . L' Indice « Nel clima piovoso di La Spezia si aggira il singolare commissario Ermanno Sensi, look gothic-dark, con uno stile investigativo che lascia a desiderare e una passione insana per la Red Bull. Ma funziona » . la Repubblica Un romanzo nerissimo e spiazzante, ma anche un viaggio dantesco nelle voragini della psiche umana, il tutto condito da raffinata ironia e da un irresistibile humor graffiante. Se una turista inglese muore affogata in un metro scarso d' acqua, davanti a qualche centinaio di bagnanti, senza alzare nemmeno uno spruzzo, si tratta di omicidio? Stranamente è quello che sostiene il commissario Sensi, che per una volta sembra ansioso di seguire un' indagine, forse solo per dimenticare tutte le sue sfortune. Cos' i, quando dopo la turista muore misteriosamente anche il suo compagno, i colleghi non si stupiscono davvero. Il commissario e i suoi uomini si trovano a inseguire la verità à tra la Liguria, l' Inghilterra e la Sicilia, in un crescendo di colpi di scena tutt' altro che gradevoli.

È una notte umida e il commissario Ermanno Sensi sta scendendo per una delle molte scalinate della parte collinare della città à, quando sente un grido. Temendo un' aggressione, il commissario si precipita da quella parte. Per terra c' è quello che somiglia tanto a un cadavere, accucciata l' accanto la donna che ha gridato. In poche parole: lavoro, una cosa che Sensi cerca di evitare il pi ù possibile. Purtroppo, c' è finito proprio sopra. Per la prima volta in vita sua è accorso tempestivamente sulla scena di un crimine e, anche se si è trattato di un disguido, ormai non pu ò far altro che indagare. Ma quando Sensi indaga, non sono mai casi aperti e chiusi. Per qualche ignoto motivo le sue indagini si complicano sempre fino a diventare casini immondi. Questa volta... un altro cadavere scoperto di lì a poco, una ragazza quasi morta di fame in uno sgabuzzino, un traffico internazionale di droga, un' ispettrice salutista, logge massoniche deviate, un brigadiere dei carabinieri con lo sguardo assassino, un' amante dal passato fin troppo simile a quello di Sensi. E lei, la dottoressa dal naso storto, Fiorella, è il mistero pi ù intricato di tutti. Sensi ne è attratto come da una calamita e quasi si dimentica di fuggire dall' amore, ma chi è? E chi è la giovane donna che il commissario continua a vedere negli specchi con la coda dell' occhio? Mentre Halloween si avvicina e Sensi deve fronteggiare l' enigma pi ù inquietante di tutti: perch è la camicia

del suo smoking non ha i bottoni sui polsini?

Ragioni della Sede apostolica sopra il ducato di Parma e Piacenza. Esposte à Sovrani e prencipi cattolici d'Europa

Il cammino dell'eccellenza - Missione cruciale

Moths for Commissario Ricciardi

Otto - Luce e Ombra

Sole e ombra