

## Los Rutas Del Cine Mexicano Contemporaneo 1990 2006 Spanish Edition

*Cavernosa, usualmente fría, siempre oscura, con un ligero olor a palomitas de maíz en el aire: la experiencia de ir al cine es universal. No es menos intensa en Méos recientes. Películas como Y tu mamá también, El Mariachi, Amores perros y las obras de los paradigmáticos Guillermo del Toro y Salma Hayek, reflejan mucho más un renovado interés por el cine en México. En La proyección del neoliberalismo, Ignacio Sánchez Prado explora precisamente los eventos que tuvieron lugar en la industria del cine mexicano durante las últimas décadas. Lejos de ser una simple historia del periodo, La proyección del neoliberalismo examina cuatro aspectos esenciales de las transformaciones ocurridas en la industria del cine mexicano: la caída del nacionalismo, un nuevo enfoque en audiencias de clase media, la redefinición del concepto de cine político y el impacto de la globalización. Este análisis incluye a directores y películas que han alcanzado notoriedad o relevancia en la construcción de un mercado nacional. La proyección del neoliberalismo expone las consecuencias de una industria del cine forzada a encontrar nuevas audiencias entre la clase media mexicana para poder alcanzar el ansiado éxito económico y la aprobación cultural.*

*La decimotercera entrega del célebre abecedario del cine mexicano (precedida de La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátaris / lucidez del cine mexicano) presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. De originalidad y vivacidad únicas y proyectando un inusitado ejercicio de la invención verbal libérrima, el uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticolosamente y película por película, el panorama del cine mexicano en el periodo comprendido entre 2011 y 2015.*

*Cavernous, often cold, always dark, with the lingering smell of popcorn in the air: the experience of movie-going is universal. The cinematic experience in Mexico is no less profound, and has evolved in complex ways in recent years. Films like Y Tu Mama Tambien, El Mariachi, Amores Perros, and the work of icons like Guillermo del Toro and Salma Hayek represent much more than resurgent interest in the cinema of Mexico. In Screening Neoliberalism, Ignacio Sanchez Prado explores precisely what happened to Mexico's film industry in recent decades. Far from just a history of the period, Screening Neoliberalism explores four deep transformations in the Mexican film industry: the decline of nationalism, the new focus on middle-class audiences, the redefinition of political cinema, and the impact of globalization. This analysis considers the directors and films that have found international notoriety as well as those that have been instrumental in building a domestic market. Screening Neoliberalism exposes the consequences of a film industry forced to find new audiences in Mexico's middle-class in order to achieve economic and cultural viability.*

*Despite All Adversities*

*Palabras, poetas e imágenes de Italia*

*The Supernatural Cinema of Guillermo del Toro*

*Codigofagia. Cine mexicano y ciencia ficción*

*Testimonios para la historia del cine mexicano*

*Selva de fantasmas*

La disolvencia del cine mexicano es el cuarto volumen de ensayos de Jorge Ayala Blanco, al cual anteceden La aventura, La búsqueda y La condición. El presente es un estudio detallado del significado cultural del cine nacional que abarca la segunda mitad de los años ochenta. Dividido en ocho partes: "La nueva generación de cómicos", "El aplauso rosa", "Elogio a la violencia", "Un punto de vista de autor popular", "La ambición documental", "Lo exquisito propositivo, "Un punto de vista de autor exquisito" y "La mirada femenina", los textos aplican la "disolvencia", en términos cinematográficos, fundiendo distintos e inteligentes enfoques y miradas del autor a lo popular y novedoso del cine nacional de esa época.

Guillermo del Toro is one of the most prolific artists working in film. His directorial work includes Cronos (1993), Mimic (1997), The Devil's Backbone (2001), Blade II (2002), Hellboy (2004), Pan's Labyrinth (2006), Hellboy II (2008) and Pacific Rim (2013). He has also worked extensively as a producer, with several screenwriting credits to his name. As a novelist he coauthored The Strain Trilogy (2009-2011), which he also developed into a television series for FX in 2014. Del Toro has spoken of the "primal, spiritual function" of his art, which gives expression to his fascination with monsters, myth, archetype, metaphor, Jungian psychology, the paranormal and religion. This collection of new essays discusses cultural, religious and literary influences on del Toro's work and explores key themes of his films, including the child's experience of humanity through encounters with the monstrous.

Provides sophisticated theoretical approaches to Latin American cinema and sexual culture. Despite All Adversities examines a representative selection of notable queer films by Spanish America's most important directors since the 1950s. Each chapter focuses on a single film and offers rich and thoughtful new interpretations by a prominent scholar. The book explores films from across the region, including Tomás Gutiérrez Alea's and Juan Carlos Tabío's Fresa y chocolate (Strawberry and Chocolate, 1993), Marcelo Piñeyro's Plata quemada (Burnt Money, 2000), Barbet Schroeder's La Virgen de los Sicarios (Our Lady of the Assassins, 2000), Lucía Puenzo's XXX (XXY, 2007), Francisco J. Lombardi's No se lo digas a nadie (Don't Tell Anyone, 1998), Arturo Ripstein's El lugar sin límites (Hell Without Limits, 1978), among others. A survey of recent lesbian-themed Mexican films is also included. Andrés Lema-Hincapié is Associate Professor of Ibero-American Literatures and Cultures at the University of Colorado Denver. He is the coeditor (with Conxita Domènech) of Pedro Calderón de la Barca's La vida es sueño: Philosophical Crossroads, and the assistant editor of Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema (edited by Joan Ramon Resina), also published by SUNY Press. Debra A. Castillo is Stephen H. Weiss Presidential Fellow, Emerson Hinchliff Professor of Hispanic Studies, and Professor of Comparative Literature at Cornell University. Her many books include Redreaming America: Toward a Bilingual American Culture, also published by SUNY Press.

Age of discrepancies

entrevistas

Revista canadiense de estudios hispánicos

Historia documental del cine mexicano: Indices y cambios

Early Puerto Rican Cinema and Nation Building

La luzicéiz del cine mexicano

**Este libro pertenece a la nueva Serie Integral por Competencias, que el Grupo Editorial Patria lanza en reconocimiento al gran avance educativo que representarán para el país, los nuevos programas de la Dirección General de Bachillerato (DGB) y cubre el 100% de los planes de la reforma y el "Marco Curricular Común" propuesto por la Secretaría de Educación Pública (SEPE). Subtemos que estos nuevos programas constituirán un gran reto para alumnos y docentes y por eso hemos reunido, en esta nueva serie, a un equipo de expertos en el enfoque metodológico, en la autoría de cada asignatura y en los procesos de la edición, logrando de esta manera aportar una herramienta óptima y acertada, que garantice el éxito en este reto.**

**La duodécima entrega del ya canónico alfabeto del cine nacional está integrada por textos analíticos, igualmente rigurosos y respaldados teórica y metodológicamente por el nutrido bagaje de uno de los investigadores y críticos con mayor reconocimiento y trayectoria en México. Integrada en su totalidad por textos inéditos, La lucidez del cine mexicano sondea aspectos inexplorados del fenómeno fílmico nacional que va de 2013 a 2014 y termina por dar cuenta de una arista del panorama cultural, en cuyo "límite, se rescata la lucidez y los destellos de lucidez del cine mexicano actual, porque ya se ha vuelto inútil, fútil y ocioso e innecesario, demoler lo demolido".**

**Píneladas de cine mexicano 1. La cultura popular mexicana retratada por el séptimo arte", es una obra, en la que aparecen temas de la cultura popular que han sido retratados por el cine mexicano desde su origen, tales como "La Revolución mexicana retratada por nuestro cine nacional", "Las grandes novelas mexicanas llevadas a la pantalla grande", "El cine mexicano de espías: 007 a la mexicana a 24 por segundo", "Atlante el Equipo del Pueblo y América, retratados por el cine nacional", "Los cómicos del cine mexicano: Tin Tán vs Cantinflas", "Los cómicos mexicanos llevados a la pantalla grande", etcétera.**

**México de mis amores**

### Ciencias de la Comunicación 2

**una guía cultural de la A a la Z**

**Intersected Identities**

**Critical Essays**

Undertaking the discussion of critical content analysis to the visual realm of picturebooks and graphic novels, this book provides a clear research methodology for understanding and analyzing visual imagery. Offering strategies for "reading" illustrations in global and multicultural literature, chapter authors explore and bring together critical theory and social semiotics while demonstrating how visual analysis can be used to uncover and analyze power, ideologies, inequity, and resistance in picturebooks and graphic novels. This volume covers a diverse range of texts and types of books and offers tools and procedures for interpreting visual images to enhance the understandings of researchers, teachers, and students as they engage with the visual culture that fills our world. These methods are significant not only to becoming a critical reader of literature but to also becoming a critical reader of visual images in everyday life.

This book offers a comprehensive and systematic overview of the flourishing genre of the contemporary Latin American road movie, of which Diarios de motocicleta and Y tu mamá también e nre only the best-known examples. It offers the first systematic survey of the genre and explains why the road movie is key to contemporary Latin American cinema and society. Proposing the new category of "counter-road movie," and paying special attention to the genre's intricate relationship to modernity, Nadia Lie charts the variety of the road movie through films by both renowned and emerging filmmakers. The Latin American (Counter-) Road Movie and Ambivalent Modernity engages with ongoing debates on transnationalism and takes the reader along a wide range of topics, from exile to undocumented migration, from tourism to internally displaced people.

Las rutas del cine mexicano contemporáneo, 1990-2006Oceano De MexicoDespite All AdversitiesSpanish-American Queer CinemaState University of New York Press

Spanish-Language Cinema in Los Angeles

El gótico en la literatura y el cine latinoamericanos

Cinema and Television since 2000

Rutas, Student Edition: Intermediate Spanish

La condici ó n del cine mexicano

Las rutas del cine en Am érica Latina, 1895-1910

Hoy convertido en un clásico, la aventura del cine mexicano es el primer volumen y obra de inspiraci ó n del ya cé lebre abecedario del cine mexicano, del cr í tico y ensayista Jorge Ayala Blanco. Dividido en "Los temas y las series", "Fuera de serie" y "La nueva frontera: transici ó n", abarca un gran espectro del cine nacional: la É poca de Oro y la generaci ó n de cineastas de los a ños sesenta, espec í ficamente el periodo de 1933-1967.Pensado como un ensayo, mezcla los lenguajes de la sociología i a, la psicología i a y la literatura, para hacer que las pel í culas abordadas hablen por sí solas. Publicado en el aciago 1968 esta obra sintetiza y representa la pluma de un autor excepcional.

There has always been an important visual element to the construction and questioning of national identity in post-Independence Mexico, though one that has not always been given its due, outside of the celebrated and much-studied muralism. Ranging from the early nineteenth century to the present - from the vogue for the picturesque, illustrated periodicals and the influential writings of Altamirano to a wealth of twentieth-century

graphic artists, filmmakers and photographers - this book re-examines the complex variety of ways in which that visual element has operated. In particular, it looks at the ways in which discourses concerning ethnicity and cultural hybridity have been echoed and transformed in Mexican visual culture, resulting in fields of visual discourse which are eclectic and increasingly self-reflexive.

Cuando se habla del cine y sus inicios, se tiende a pensar en grandes personajes y superindustrias que, en un abrir y cerrar de ojos, habr í n conquistado el mundo casi sin contratiempos. Tal aseveraci ó n resulta atractiva en tanto mito fundante, mas no se sostiene desde una perspectiva social e hist ó rica. Si se observa en profundidad el fen ó meno, tarde o temprano se constatar á que la formaci ó n de la esfera cinematogr á fica en Chile presenta dos grandes caracter í sticas que desdibujan el lugar com ú n: una cultura empresarial marcadamente plebeya y una art í sima conflictividad social y pol í tica. A partir del trabajo con documentos comerciales, prensa, revistas y archivos estatales, entre 1907 (con la primera sala de cine regular) y 1932 (a fi ó n en que la sonorizaci ó n y la crisis econ ó mica anunciaban un nuevo ciclo), este libro afirma que el cinemat ó grafo, luego de una recepci ó n tibia y racional) entre los sectores olig á rquicos, se masific ó a partir de gestores reacios a la cultura dominante, en im ó grafos baratos y populares, con im á genes generalmente conflictivas para la é lite ("picantes", "subversivos"). Como consecuencia de este desaf í o, diversos poderes sociales y pol í ticos implementaron estrategias de represió n y cooptaci ó n que, si bien concentraron fuertemente el paisaje cinematogr á fico, no lograron quitarle del todo su tinte confrontacional. En otras palabras, La masificaci ó n del cine en Chile, 1907-1932 busca hacer justicia con la dimensi ó n colectiva y abierta de los procesos socioculturales. No se trata de una historia cerrada entre productores y consumidores, sino de un cuadro má s amplio: de ó cmo distribuidores y exhibidores, p ú blicos y cronistas, pol í ticos y censores, confluyeron y lucharon

para constituir proyectos de esfera cinematogr á fica.

La proyeci ó n del neoliberalismo

Student Unrest and Authoritarian Political Culture During the Long Sixties

La kh á tarsis del cine mexicano

Las rutas del cine mexicano contempor á neo, 1990-2006

La novedad del cine mexicano

Queer Mexico

*"The first exhibition to offer a critical assessment of the artistic experimentation that took place in Mexico during the last three decades of the twentieth century. The exhibition carefully analyzes the origins and emergence of techniques, strategies, andmodes of operation at a particularly significant moment of Mexican history, beginning with the 1968 Student Movement, until the Zapatista uprising in the State of Chiapas. Theshow includes work by a wide range of artists, including Francis Alys, Vicente Rojo, Jimmie Durham, Helen Escobedo, Julio Galán, Felipe Ehrenberg, José Bedia,Guillermo Gómez-Peña, Francisco Toledo, Carlos Amoraes, Melanie Smith, and Alejandro Jodorowsky, among many others. The edition is illustrated with 612 full-colorplates of the art produced during these last three decades of the twentieth century reflect the social, political and technical developments in Mexico and ranged from painting andphotography to poster design, installation, performance, experimental theatre, super-8 cinema, video, music, poetry and popular culture like the films and ephemeral actionsof "Panic" by Alejandro Jodorowsky, Pedro Friedeberg's pop art, the conceptual art, infrarealistis and urban independent photography, artists books, the development ofcontemporary political photography, the participation of Mexican artists in Fluxus in the seventies and the contribution of Ulises Carrón to the international artist book movement and popular rock music, the pictorial battles of the eighties and the emergence of a variant of neo-conceptual art in 1990. The exhibition is curated by Olivier Debroise, Pilar García de Germenos, Cuautehó moc Medina, Alvaro Vázquez Manteacón"--Provided by vendor.*

In the 1920s, Los Angeles enjoyed a buoyant homegrown Spanish-language culture comprised of local and itinerant stock companies that produced zarzuelas, stage plays, and variety acts. After the introduction of sound films, Spanish-language cinema thrived in the city's downtown theatres, screening throughout the 1930s, 1940s, and 1950s in venues such as the Teatro Eléctrico, the California, the Roosevelt, the Mason, the Azteca, the Million Dollar, and the Mayan Theater, among others. With the emergence and growth of Mexican and Argentine sound cinema in the early to mid-1930s, downtown Los Angeles quickly became the undisputed capital of Latin American cinema culture in the United States. Meanwhile, the advent of talkies resulted in the Hollywood studios hiring local and international talent from Latin America and Spain for the production of films in Spanish. Parallel with these productions, a series of Spanish-language films were financed by independent producers. As a result, Los Angeles can be viewed as the most important hub in the United States for the production, distribution, and exhibition of films made in Spanish for Latin American audiences. In April 2017, the International Federation of Film Archives organized a symposium, "Hollywood Goes Latin: Spanish-Language Cinema in Los Angeles," which brought together scholars and film archivists from all of Latin America, Spain, and the United States to discuss the many issues

surrounding the creation of Hollywood's "Cine Hispáno." The papers presented in this two-day symposium are collected and revised here. This is a joint publication of FIAF and UCLA Film & Television Archive.

**Selva de fantasmas examina un sagrado de la historia cultural latinoamericana, mediante la llamada tropicalización de lo gótico, un mecanismo de reciclaje y transformación del género gótico. Este dispositivo saca de su contexto a personajes y temas para hacer visibles las dinámicas de construcción del otro y enunciar aquello que es innombrable: la violencia, las desigualdades sociales o las tabúes culturales, como el incesto, según sea el caso. Al proponer la existencia de este mecanismo, el libro rompe —en los estudios literarios, cinematográfícos y culturales latinoamericanos— con cadenas de relaciones temáticas y geográfícas fi las del gótico, como la tríada vampiro-castillo-Transilvania, y lo raubica en entornos suramericanos, que no se consideraban aptos para el género: la selva del Chaco, la tierra caliente colombiana y la selva urbana de Ciudad de México. A través de un recorrido por los textos de Horacio Quiroga, las películas de Carlos Mayolo, las de Luis Ospina o la mexicanas protagonizadas por El Santo, entre otros, Selva de fantasmas revela los mecanismos con los cuales el género gótico ha adquirido su propia identidad en Latinoamérica.**

La búsqueda del cine mexicano

Spanish-American Queer Cinema

Quince directores del cine mexicano

Strategies of Visualisation in Nineteenth- and Twentieth-century Mexican Culture

Diccionario de escritores mexicanos siglo XX

The Latin American (Counter-) Road Movie and Ambivalent Modernity

*Rutas contains a variety of activities that encourage students to discuss contemporary issues and express abstract ideas in their second language. Rutas provides targeted linguistic support to aid students in expressing their opinions, allowing them to feel more engaged and confident in their Spanish learning. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.*

*Explores the rich and varied LGBT cinema and television of Mexico since the new millennium.*

**Con el impulso de un camino andado corramente, en este segundo volumen el crítico Ayala Blanco revisa las cintas de una industria cinematográfica ya establecida y, al mismo tiempo, aborda con mirada atenta las renovadoras experiencias cinematográficas del cine independiente, señalando lúcidos aciertos y también caminos equivocados. El análisis arranca en el decisivo año de 1968 y culmina en 1972. La búsqueda, según palabras del autor, es triple: "buscamos al cine mexicano; el cine mexicano busca su identidad; nos buscamos en el cine mexicano, a riesgo de perderlos".**

**La conflictiva construcción de una cultura plebeya**

**National Sentiments, Transnational Realities, 1897-1940**

**Una historia sobre las historias del movimiento estudiantil mexicano**

**Reading Images**

**Transforming Mexican Cinema, 1898-2012**

**Critical Content Analysis of Visual Images in Books for Young People**

La decimocuarta entrega del célebre abecedario del cine mexicano, precedida de La aventura / búsqueda / condición / disolvencia / eficacia / fugacidad / grandeza / herética / ilusión / justeza / khátaris / lucidez / madurez del cine mexicano, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticolosamente, el panorama del cine mexicano a través del análisis, película por película, de casi un centenar de obras producidas entre 2013 y 2016. Como en los anteriores volúmenes de la serie, los textos se configuran en torno a un hilo conductor, el concepto que da título al libro, y los apartados organizan el material de acuerdo con el carácter de sus realizadores: veteranos, maduros, que consiguen hacer una segunda obra, debutantes, documentalistas, cortometrajistas y mujeres cineastas. Las Fuentes de estudio son siempre directas, las películas mismas, que son contrastadas con el amplio bagaje cultural del autor, quien relaciona interdisciplinariamente áreas como la sociología, la antropología, la filosofía, la literatura y la comunicación, con los propios de la historia cinematográfica. La novedad del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escurridando sistemática y rigurosamente la producción actual de una industria que en los últimos años supera cifras de producción, y que llevan al autor a preguntarse "¿que es lo nuevo del cine mexicano?, ¿hay algo nuevo en el cine mexicano, o simplemente sólo algo reciente?", y de ellos, ¿cuántos y cuáles serán los realmente novedosos o innovadores?".

La undécima entrega del ya canónico alfabeto del cine nacional está integrada por textos analíticos, igualmente rigurosos y respaldados teórica y metodológicamente por el nutrido bagaje de uno de los investigadores y críticos con mayor reconocimiento y trayectoria en México. Integrada en su totalidad por textos inéditos, La khátaris del cine mexicano ofrece una visión de conjunto del fenómeno fílmico nacional durante el periodo 2010-2012 intentando sondear aspectos inexplorados de cada material, termina por dar cuenta de una arista del panorama cultural.

Este libro explora el cine de ciencia ficción producido en México entre la segunda mitad del siglo XX y la actualidad. El concepto de codigofagia, definido por Bolívar Echeverría como proceso cultural de apropiación y resistencia ante los discursos dominantes, funciona para observar la inculcación de los imaginarios nacionales, particularmente los indigenistas, en las tramas tecnofílicas que han hecho de la ciencia ficción la narrativa favorita de la sociedad moderna. En este volumen se analiza la particular relación de México con el progreso promovido por los grandes capitales de occidente y sobretodo se reclama el derecho a culmina en 1972. La búsqueda, según palabras del autor, es triple: "buscamos al cine mexicano; el cine mexicano busca su identidad; nos buscamos en el cine mexicano, a riesgo de perderlos".

Mexploitation and the Films of María Elena Velasco

La disolvencia del cine mexicano

La aventura del cine mexicano

Hollywood Goes Latin

La orgánica del cine mexicano

Historia documental del cine mexicano: 1949-1950

La India María—a humble and stubborn indigenous Mexican woman—is one of the most popular characters of the Mexican stage, television, and film. Created and portrayed by María Elena Velasco, La India María has delighted audiences since the late 1960s with slapstick humor that slyly critiques discrimination and the powerful. At the same time, however, many critics have derided the iconic figure as a racist depiction of a negative stereotype and dismissed the India María films as exploitation cinema unworthy of serious attention. By contrast, La India María builds a convincing case for María Elena Velasco as an artist whose work as a director and producer—rare for women in Mexican cinema—has been widely and unjustly overlooked. Drawing on extensive interviews with Velasco, her family, and film industry professionals, as well as on archival research, Seraina Rohrer offers the first full account of Velasco's life: her portrayal of La India María in vaudeville, television, and sixteen feature film comedies, including Ni de aquí, ni de allá [Neither here, nor there]; and her controversial reception in Mexico and the United States. Rohrer traces the films' financing, production, and distribution, as well as censorship practices of the period, and compares them to other Mexploitation films produced at the same time. Adding a new chapter to the history of a much-understudied period of Mexican cinema commonly referred to as "La crisis," this pioneering research enriches our appreciation of Mexploitation films.

A partir de la revisión de una serie de historias obtenidas a través de artículos de opinión, libros, declaraciones a la prensa, documentos políticos, etc., Jiménez crea una sola historia con el fin de mostrar el modo en el que el movimiento estudiantil de 1968 en México fue analizado, interpretado, referenciado, usado y significado durante las décadas siguientes, reflejando las distintas miradas del hecho y confrontar perspectivas y visiones.

Winner of the 2014 Mexican Book Prize In the middle of the twentieth century, a growing tide of student activism in Mexico reached a level that could not be ignored, culminating with the 1968 movement. This book traces the rise, growth, and consequences of Mexico's "student problem" during the long sixties (1956-1971). Historian Jaime M. Pensado closely analyzes student politics and youth culture during this period, as well as reactions to them on the part of competing actors. Examining student unrest and youthful militancy in the forms of sponsored student thuggery (porrismo), provocation, clientelism (charrismo estudiantil), and fun (relajo), Pensado offers insight into larger issues of state formation and resistance. He draws particular attention to the shifting notions of youth in Cold War Mexico and details the impact of the Cuban Revolution in Mexico's universities. In doing so, Pensado demonstrates the ways in which deviating authorities—inside and outside the government—responded differently to student unrest, and provides a compelling explanation for the longevity of the Partido Revolucionario Institucional.

**Píneladas de cine mexicano 1. La cultura popular mexicana retratada por el séptimo arte**

**El 68 y sus rutas de interpretación**

**Rebel Mexico**

**La masificación del cine en Chile, 1907-1932**

**Las transformaciones del cine mexicano (1988–2012)**

**desde Las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días**

Early Puerto Rican Cinema and Nation Building focuses on the processes of Puerto Rican national identity formation as seen through the historical development of cinema on the island between 1897 and 1940. Anchoring her work in archival sources in film technology, economy, and education, Naida García-Crespo argues that Puerto Rico's understanding of national cinema based on perceptions of productive cultural contributions rather than on citizenship or state structures. This book aims to contribute to recently expanding discussions of cultural networks by analyzing how Puerto Rican cinema navigates the problems arising from the connection and/or disjunction between position as a stateless nation puts pressure on traditional conceptions of national cinema, which tend to rely on assumptions of state support or a bounded nation-state. She also contends that the cultural and business practices associated with early cinema reveal that transnationalism is an integral part of national identities and their development and circulation of cinema in Puerto Rico illustrate how the "national" is built from transnational connections. Published by Bucknell University Press. Distributed worldwide by Rutgers University Press.

El presente y amplio volumen abarca la crítica de trece turbulentos años de producción cinematográfica nacional (1973-1985), y a la vez refleja la vorágine de un país leno de cambios políticos y sociales. La condición del cine mexicano se estructura en cinco temas centrales, a saber: "Un cine popular" (ensayo histórico sobre la evolución de m(S)titificada) (estudio del cine histórico mexicano); "Un punto de vista de autor" (manual sobre los principales realizadores mexicanos); "Un punto de vista de autora" (panorama histórico del cine femenino en México); y "Un cine movilizado" (historia del cine político mexicano). Para su autor, Jorge Ayala Blanco, las más de cien películas analizadas de la condición del cine mexicano, le ofrecen variaciones novedosas, la atrafían o la enlatecen, arrojan a inexploradas realidades sociales o imaginarias".

La decimosésta entrega del célebre abecedario del cine mexicano, presenta en exclusiva material inédito de la investigación en curso del crítico cinematográfico con mayor trayectoria en nuestro país. El uso creativo y expresivo del lenguaje es uno de los acentos distintivos de la prosa inconfundible con la que Ayala Blanco va tejiendo, meticolosamente y película por película, de un centenar de obras producidas entre 2014 y 2019. La orgánica del cine mexicano se suma a sus antecesoras para dar cuenta del fenómeno fílmico nacional, escurridando sistemática y rigurosamente la producción actual: en este caso, muestra al cine mexicano en su aspiración "a una orgánica que lo libere del asimismo, al asumirse, al mismo tiempo, como "un organismo vivo".

La India María

La madurez del cine mexicano

Screening Neoliberalism

Mundo, culturas y gente