

Uomo Che Guard Oltre Il Muro La Politica Estera Italiana Dagli Euromissili Alal Riunificazione Tedesca Svelata Da Francesco Cossiga Saggi

La libertà religiosastoria dell'idea Feltrinelli Editore L'uomo che guarda

In questa storia avvincente intessuta di idee geniali, creatività, successo e declino, e infine ascesa ancor più irresistibile del marchio del lusso più famoso e più desiderato del mondo, l'autrice ci conduce attraverso le mille peripezie, le battaglie, le passioni di tre generazioni di Gucci. Il libro, sempre fondato su testimonianze e interviste, racconta sentimenti ed emozioni, entusiasmi e dolori, meschinerie e slanci nobili: un caleidoscopio dell'animo umano. Accanto a questo, uno sguardo puntuale e attento sottolinea la grande imprenditorialità della famiglia Gucci, le costanti innovazioni, il fiuto commerciale, punteggiando il racconto con dati economici. Una storia di donne e uomini che lottano per conciliare e coniugare sentimenti, gelosie, passioni e cultura con il mondo degli affari. "Libro difficile da mettere da parte ... la Forden afferra tra i denti la staffa e il morsetto dei Gucci e trotta instancabile tra le pagine senza guardare in faccia nessuno." International Herald Tribune. "La saga dei Gucci è una cronaca penetrante dell'ascesa e del crollo di un'azienda a conduzione familiare che mostra come anche le grosse società familiari di successo non possono sopravvivere senza una gestione professionale e senza capitali, e in che modo le personalità dei discendenti dei fondatori possano rendere le vendite non solo prudenti, ma anche inevitabili." Wall Street Journal. "Uno dei migliori libri dell'anno... una narrativa gustosa e complessa... un libro... che potrete leggere come un romanzo." The Economist, 2001 "Certamente, la signora Forden ha condotto un'ottima ricerca e ha fatto un enorme lavoro nel cercare di capire la storia e gli eventi più recenti in Gucci." Domenico De Sole, Women's Wear Daily. "... un libro dettagliato... ci dà la visione intima di una famiglia, di una società e di un settore industriale." Brill's Content. "Lettura affascinante." Cosmopolitan"

Nel 1936, mentre all'orizzonte si preannuncia la seconda guerra mondiale, scoppia quella di Spagna. Nello stesso anno muore Ricardo Reis, solo un anno dopo la scomparsa del suo inventore, Fernando Pessoa. Reis è infatti uno dei tanti eteronimi di Pessoa, che ne aveva immaginato l'ideale biografia (nato a Porto nel 1887, educato dai gesuiti, medico, espatriato per ragioni politiche in Brasile nel 1919) e gli aveva attribuito come poeta classicistiche odi oraziane, ma non gli aveva dato carne e sentimenti. Cosa che invece gli dà Saramago, che lo fa tornare in patria in occasione della morte del suo creatore, gli fa aprire uno studio medico a Lisbona, gli fa vivere una vera vita, sociale, sessuale e affettiva. E prima di morire – nel fatidico anno che è il vero protagonista del romanzo – lo fa essere testimone di eventi tragici, filtro attraverso cui rileggere la storia del Portogallo salazarista, allineato a fascisti, nazisti e falangisti in tutta l'Europa..

iconografia di un capolavoro

Tinto Brass

Manuale di filosofia pratica

Le strutture del linguaggio cinematografico

Italian Cinema and Modern European Literatures, 1945-2000

L'anno della morte di Ricardo Reis

Roberto Maier è docente di Teologia al Centro Studi di Spiritualità della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha curato mostre d'arte contemporanea ed è autore di numerosi studi in italiano e inglese. Con EDB ha pubblicato *Il turbante azzurro* (con Beatrice Gatteschi, 2016, tradotto anche in spagnolo) e ha curato J-L. Nancy, *La custodia del senso. Necessità e resistenza della poesia* (2017).

Muovendo da un'analisi estetico-semiologica di opere significative nel campo del cinema, il presente volume tenta di mettere in luce le peculiarità strutturali del linguaggio cinematografico nelle sue articolazioni tecniche e retoriche. Dal montaggio al piano-sequenza e ai movimenti di macchina (livello sintattico) fino alle anacronie e alle forme più complesse di gestione del racconto (livello narratologico), questo studio attraversa le principali modalità di funzionamento del testo audio-visivo in rapporto ai fini diegetici e di costruzione del significato. Il metodo impiegato non è storiografico, né tanto meno storicistico: il volume mira a sondare trasversalmente modalità espressive ricorrenti e dunque a porre le basi per una vera e propria narratologia di marca semiotica della grande arte del cinematografo.

L'interpretazione della natura umana che ci offrono di solito i neurologi e in genere gli studiosi di neuroscienze rimane circoscritta alla dimensione indagabile con la loro metodologia che è specificamente quella del materialismo riduttivo. Essi pertanto analizzano l'uomo come una macchina animale nella quale ritengono che si possa produrre anche la coscienza cognitiva e morale, una volta che s'immagini di risalire dalle reti neurali connessionistiche artificiali fatte di alcune centinaia di neurodi (di silicio) a quelle di miliardi e miliardi di neuroni (di carbonio) del cervello umano che richiederebbero di occupare tutto lo spazio cosmico. L'Autore, partendo dalla sua visuale di medico neurologo, analizza le ragioni che portano a riconoscere nell'uomo anche una natura metafisica e passa in rassegna le principali teorie filosofi-che che negano tale dimensione metafisica, a cominciare dal materialismo riduttivo al relativismo e nichilismo, mostrandone i limiti e le incongruenze.

Pensaci oh neurologo e parlane

Lucio Dalla, giullare di Dio. Un profilo artistico

La Sistina svelata

Giorni d'estate a Berchtesgaden

Il ragazzo che io fui

Battuto voglio vederti danzare

Scegli tra una vita tranquilla, inglobato nel mondo creato dalla società o scegli il mondo creato dalla tua mente, dalla tua natura.

Scegli se vivere sopprimendo i tuoi istinti o di abbandonarti a loro per vivere davvero. Scegli tra una vita da uomo o una da schiavo.

Marta non sa quale scelta prendere, ma lo scoprirà presto. Scoprirà quanto è falso il mondo che la circonda e quanto è difficile

combatterlo. Gli Uomini sono ovunque e pronti ad uccidere chiunque li ostacoli per diffondere la loro idea ad ogni umano vivente.

L'incubo di Marta inizierà il giorno in cui verrà ritrovato il corpo senza vita del suo amico e collega Angelo, suicidatosi in una fredda

notte invernale. L'idea del suicidio non convince la donna. Le sue idee sulle circostanze misteriose della morte del collega

convincono il suo superiore Vittorio Perrone, che l'aiuterà nella ricerca della verità. Questa scelta sarà l'inizio di giorni terribili e

senza tregua, da dove non si potrà più tornare indietro. Verranno a conoscenza di segreti, terribili verità e confessioni shockanti.

Dovranno lottare, fuggire e pensare velocemente per sopravvivere ed arrivare alla verità e la ricompensa finale porterà con sé un

amaro boccone colmo di dolore da mandare giù. Preparatevi al peggio. Gli Uomini vi stanno già guardando!

A sensitive and sensual novel.

Conversazione tra uno psichiatra italiano e il Führer, al Berghof, la residenza estiva di Berchtesgaden, in Baviera, del Cancelliere della Grande Germania. Una riflessione lucida sul dittatore tedesco di origine austriaca, sul nazismo e sui grandi temi del Novecento

fondata su documenti originali e su testi classici e moderni dei più grandi studiosi del “fenomeno” Hitler. Un’analisi spregiudicata della personalità più titanica e gigantesca della storia mondiale. Il più grande figlio di Germania, il più grande demagogo di tutti i tempi, l’uomo che si innalzava sugli altri come un genio, questo pensarono e dissero di lui i suoi contemporanei. L’uomo più amato e più odiato in vita e in morte, considerato il salvatore d’Europa o la reincarnazione del Demonio, del lupo Fenrir. L’uomo senza emozioni e senza sentimenti, la non-persona che divora il tempo e lo spazio, oppure l’uomo che si immola alla causa sublime della salvezza d’Europa. L’uomo estremo e rovinoso, l’uomo radicale e apocalittico, l’uomo folle eppure razionale nella sua sconfinata volontà di distruzione, come mai si era visto nella storia universale. Nessun uomo mai ebbe come lui, fino all’ultimo istante della sua vita, un dominio così totale su tutti i suoi sottoposti, su tutto il suo popolo. Non ci fu mai una vera resistenza contro Adolf Hitler. Per distruggere quest’uomo si è reso necessario quello che i nazisti chiamarono un “osceno concubinato” tra Paesi lontani una galassia tra di loro per visioni del mondo e abitudini di vita. Con un tono profondamente nichilista che dominava l’intero mondo della sua immaginazione, e che emergeva da un retaggio culturale e morale primitivo, congiuntamente con i sogni messianici di salvezza, con un’azione politica barbarica, quest’uomo provocò uno shock devastante al mondo. Un confronto originale sui grandi temi del passato e dell’epoca moderna, sul capitalismo e sul comunismo, sulla fine delle grandi ideologie, sulle religioni, sul razzismo, sulle grandi emigrazioni, sui genocidi e sugli stermini di massa, sulla guerra. Il “fenomeno” Hitler visto da una prospettiva letteraria, attraverso la sua drammatizzazione, con dialoghi, monologhi, soliloqui, cori, riflessioni storiche e filosofiche.

Homini belli

Lettere morali a Lucilio

la base ecobiopsicologica delle immagini archetipiche : terra celeste dal rifiuto all’invocazione

Nagasaki

Il Successo attraverso la Magia del Potere personale (Tradotto)

La protagonista? Ha le unghie dipinte di blu, si veste sempre con qualcosa che luccica, dorme con due cellulari sul cuscino. Quanti anni ha? Non importa. L’importante è che sogna di innamorarsi, ancora. E forse per questo legge ogni giorno, su un giornale distribuito in metropolitana, una poesia. La legge come se fosse un oroscopo, come se predicesse il futuro. E sbaglia. Farebbe meglio, invece, a stare attenta a un uomo incontrato su Facebook... Un libro sulla reversibilità (e irreversibilità) dell’amore, su etero che diventano gay (ma non viceversa), madri post-hippy in ospedale e badanti clandestine che piovono dal cielo. Ma soprattutto sull’amore ai tempi di Facebook e chiuso dentro un iPhone. Il romanzo narra le vicende di Cosimo Zen, uomo tra i trenta ed i quarant’anni, ex militante politico comunista, nella Torino degli anni dieci. Racconta la sua difficoltà e vivere ed accettare il presente attraverso il rapporto con gli altri, le sue amicizie, i suoi colleghi, le sue amanti. La storia personale del protagonista si intreccia costantemente, in bilico tra cronaca e finzione, con la Storia: la Cina popolare, innanzitutto; l’Unione Sovietica; l’Argentina dei mondiali di calcio del '78. Romanzo sul tempo, individuale e collettivo, e sulla sua vertigine. Opera prima narrativa del torinese Andrea Tavano (Milano, 18.5.1977).

Obsession... Un approdo, una fine... Neanche qui tal può dirsi. E come gli altri Obsession non è che ancora diramazione, continuità... Parole nella notte, nell'alba come nel buio investono l'anima e da essa nella coscienza inchiodano di questo flusso che dono nitido felice di fare, come dimostrazione di quanto può tormento, afflizione, di quanto è nel tetro funesto l'altra faccia, dignità di quanto ora si mostra e come opaco alla coscienza vile che fugge... Scavare per prendere e portare alla luce quanto è dono delle mie notti, delle nostre notti, vestite d'incanto...

Obsession vuol come essere testimonianza di quanto può una notte brillare fino a innamorare chi non più vile ora resta e vi affonda e si lascia attraversare e mai più di vile paura sedotto e fino alla fuga... Obsession è guardare la notte, il vulcano esplodere, è come morire nel fascino di tutto quanto ora una fuga non può, perché sconfitta altrimenti... Diramazione allora, continuità, Flusso, ancora Obsession... Ecco... Ecco...

Ecco... Ecco...

Dire Dio

SOCMEL! - Nel nome del Padre

Il mondo rivista settimanale illustrata per tutti

Lo spassatiempo vierze e prose nove e becchie de Luigi Chiurazzi e d'autre

Il fondo delle parole

La Saga Dei Gucci

Che Sergio Zavoli raccontasse la sua vita, attraversata da protagonista negli anni più felici della radio e della televisione, oltre che con le prove del suo talento di scrittore e poeta, lo si chiedeva da tempo. Ed ecco un libro di sorprendente modernità con un gioco di continui rimandi temporali, tematici e psicologici...

Scritte durante gli ultimi anni di vita, le Lettere morali a Lucilio costituiscono la più geniale opera di Seneca sotto il profilo del pensiero filosofico e la più significativa della sua personalità.

Analyzes the films of major Italian postwar directors, from Amelio to Visconti, inspired by literary masters, including Balzac and Tolstoy.

L'uomo che guarda

Obsession

Avant-Garde and Traditional

edizione tematica dello Zibaldone di pensieri stabilita sugli Indici leopardiani

Amo la caccia

La luce massonica

4 marzo 1943 - 1 marzo 2012: sono gli estremi della parabola terrena di Lucio Dalla, un grande artista della parola e della musica che ha saputo raccontare l'allegria e la disperazione, la forza dell'amore, l'inquietudine del vivere. Curioso, sperimentatore, spregiudicato nella sua ricerca artistica e umana, non ha mai nascosto la profonda religiosità che animava la sua visione del mondo ma anche la sua concezione dell'arte, perché – diceva – «Dio è tutto: forma e contenuto». Questo libro delinea il profilo artistico di Dalla grazie a un'attenta analisi dei testi delle sue canzoni e la ricostruzione dei rapporti con artisti e intellettuali (come Roberto Roversi e Francesco De Gregori) cruciali per la sua formazione e la sua carriera. Lucio Dalla, un «giullare di Dio» come l'amatissimo Francesco d'Assisi, è stato capace di raccontare non solo il nostro tempo storico ma ancora di più il nostro tempo interiore, lo scorrere delle nostre stagioni esistenziali. E lo farà ancora a lungo.

I due elementi assolutamente necessari per il vostro successo di qualsiasi tipo sono: Desiderio Potenza Per quanto riguarda il desiderio, tutti lo possediamo in sana abbondanza. Io e te vogliamo progredire in qualsiasi campo ci piaccia e nel più breve tempo possibile. Tutti desideriamo più prosperità e prestigio nei nostri affari e professioni. Come individui perfettamente normali, vogliamo una maggiore realizzazione e soddisfazione negli

affari d'amore e di sesso. Ogni persona spera di ottenere rispetto e popolarità da coloro che la circondano. Soprattutto, chiediamo un futuro ricco di comodità e sicurezza.

La crisi della politica affonda le sue radici in uno spazio povero di riflessione culturale. Le scelte dell'Europa, dopo le due guerre mondiali, pesano come macigni sul futuro dei giovani i quali si trovano disorientati dalla crisi della politica e dell'economia dovuta, secondo l'Autore, alla loro separazione dall'etica. Nel libro viene auspicato un rinnovamento di fondo della concezione della politica, per realizzare il bene comune e promuovere la coscienza morale concretizzando una democrazia matura.

Ultimamente mi sveglio felice

Lo Spassatiempo

Etica e politica

La divina commedia ...

Piazza Tienanmen

Dialogo con il Führer

Il manoscritto che il Custode del cimitero consegna all'Orologiaio narra storie di vite senza tempo, risvegli improvvisi e lunghe passeggiate, oscuri presagi e folgoranti rivelazioni. È il romanzo di un giorno in cui qualcosa inizia e finisce, un percorso che il protagonista compie assieme al lettore verso una più matura consapevolezza e che oscilla fra i luoghi del sogno e gli spazi precisi indicati con ossessione dalle lancette dell'orologio. Racconta, a chi l'ha già vissuta, una storia che ancora non sa. Questa edizione digitale include Note e Capitoli interattivi, Notizie recenti sull'autore e sul libro e un link per connettersi alla comunità di Goodreads e condividere domande e opinioni.

Franco Battiato non è stato solo un musicista ma anche un mistico e un pensatore che si è espresso, nella sua maturità umana e artistica, principalmente (anche se non esclusivamente) attraverso le sue canzoni. Analizzare i testi messi in musica da Battiato vuol dire così collegarli con quella vasta Enciclopedia di riferimenti culturali e religiosi che l'artista stesso ha evidenziato: Bibbia e Vangeli (ufficiali e apocrifi), la spiritualità dell' Oriente cristiano, il misticismo indiano, il buddismo tibetano, il sufismo e l' esoterismo novecentesco di Gurdjieff e Guénon. Di tutto questo dà conto la ricerca puntuale e appassionata di Paolo Jachia, che «non è andato a " scavare " con ragionamenti nell' anima di Battiato, ma ha cercato piuttosto di sintonizzarsi con essa» (dalla prefazione di p. Guidalberto Bormolini).

Una delle più grandi autrici giapponesi, mai pubblicata prima in Italia, rivive il bombardamento di Nagasaki, nell' agosto del 1945. Un ricordo che continua a bruciare nei corpi e nelle menti dei sopravvissuti e si rinnova con la paura per i moderni incidenti nucleari. " Il buio svanì facendo posto a una luce tra il blu e il rosso, del colore dell' ortensia quando comincia a fiorire. Non era caldo, non era freddo. Sembrava una luce spettrale solida come un muro "

rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno

Geurante, cosmogonia, e prima parte della geologia

L'Orologiaio

Hermes rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno

Gli album e le canzoni (1979-2019)