

Luso Improprio Dellamore

2000.1388

Franco Battiato non è stato solo un musicista ma anche un mistico e un pensatore che si è espresso, nella sua maturità umana e artistica, principalmente (anche se non esclusivamente) attraverso le sue canzoni. Analizzare i testi messi in musica da Battiato vuol dire così collegarli con quella vasta Enciclopedia di riferimenti culturali e religiosi che l'artista stesso ha evidenziato: Bibbia e Vangeli (ufficiali e apocrifi), la spiritualità dell'Oriente cristiano, il misticismo indiano, il buddismo tibetano, il sufismo e l'esoterismo novecentesco di Gurdjieff e Guénon. Di tutto questo dà conto la ricerca puntuale e appassionata di Paolo Jachia, che «non è andato a "scavare" con ragionamenti nell'anima di Battiato, ma ha cercato piuttosto di sintonizzarsi con essa» (dalla prefazione di p. Guidalberto Bernolmi).

In DUNE: The Graphic Novel, Book 2: Muad'Dib, the second of three volumes adapting Frank Herbert's Dune, young Paul Atreides and his mother, the lady Jessica, find themselves stranded in the deep desert of Arrakis. Betrayed by one of their own and destroyed by their greatest enemy, Paul and Jessica must find the mysterious Fremem, or perish. This faithful adaptation of the 1965 novel, Dune, by Brian Herbert, son of Frank Herbert, and the New York Times bestselling author Kevin J. Anderson, continues to explore Paul's journey as he evolves from boy to mysterious messiah. Illustrated by Raúl Allén and Patricia Martín, this spectacular blend of adventure and spirituality, environmentalism, and politics is a groundbreaking look into our universe and transformed by the graphic novel format into a powerful, fantastical tale for a new generation of readers.

A Novel

SODOMA come sarà il mondo tra cinquant'anni

Pari siamo!

Battiato voglio vederti danzare

Spinoza. Tutte le opere

Il Perimetro dell'Amore

Kara has settled into her new life with the Renshaws but with the dramas of the previous year finally over she finds her mind wondering back to a love she lost seven and a half years ago. When Kara instantly recognises the new boy in the class and he seems pulled to her right from the start, it is as if all her dreams have come true. But while love may be the most beautiful force to grace our lives, it is never easy and Kara and Adrian find they must face many challenges before they can have a shot at the happily ever after they imagined for themselves.

In aeroporto gli occhi di Marco incrociano quelli di Barbara, una "adulta bimba" che ha paura di crescere: da quel momento ogni certezza cade e inizia per tutti un viaggio, interiore ed esteriore, un nostos dell'uomo, diretto alla scoperta di se stessi e dell'amore vero e puro. Si potrà afferrare l'assoluto? Forse sì, incontrando la Sirena col suo infinito canto dell'amore, fra alchimie, coincidenze, visioni oniriche e di altri mondi. Sarà una corsa contro il tempo, contro le maschere che rendono l'individuo personaggio, imprigionato nel proprio copione, costretto a esistere piuttosto che a vivere.

È una raccolta di lettere inedite rivolte a uomini e donne del nostro tempo, lettere di consiglio, di incoraggiamento, di conforto, di riprensione, ma soprattutto lettere d'amore. Raccontano storie familiari e personali, intimi travagli, amarezze, dubbi, sconforti e indicano soluzioni e vie di vittoria per mezzo dell'amore. Comunicare vuol dire essere e vivere per l'altro, dare al cuore ciò che esso reclama: la sua semplicità d'essere e di sentire. Il cuore umano soffre per una mancanza di comunicazione salutare, finché non si ammalia di tristezza, ma di tristezza si può guarire. Siamo stati creati gli uni per gli altri. Eppure i nostri incontri sono finalizzati per lo più a soddisfazioni transitorie che lasciano il cuore solo e assetato del suo bene.

Guida allo studio personale della Bibbia e alla condivisione in gruppo

L'uso improprio dell'amore

Il controcantico di Origene

Conflitto e violenza nella coppia

Insieme per sempre. Donne e uomini perché tante difficoltà?

Parallelamente alla conoscenza empirica, scientifica e razionale, l'uomo ha da sempre concepito, in tutte le culture e religioni, un sistema simbolico-rituale atto a comprendere la realtà che lo circonda laddove incomprensibile. Tale sistema, che prende in considerazione la struttura sottile dell'essere umano e la sua appartenenza al macrocosmo di cui è il riflesso, è applicato anche allo studio del corpo umano. Questo libro, partendo dall'analisi della mappa Anatomiae Occultii, analizza e contestualizza il pensiero filosofico, religioso ed esoterico rapportato al corpo umano esplicandolo nelle sue diramazioni. Alchimia, cabala, gnosticismo, astrologia e tradizioni orientali vengono prese in esame per comprendere in quale modo sono nate, quali personaggi ne sono stati i rappresentanti e come sono entrate in contatto con lo studio dell'anatomia, anticipando talvolta le scoperte scientifiche. Un viaggio straordinario all'interno di quel sacro tempio che è il corpo umano.

Un breviario luciferino, già divenuto un classico della letteratura, consegnato alle donne di ogni età (e ai loro compagni) dal più provocatorio e originale degli scrittori italiani.

Il volume esamina la relazione tra i sessi che l'autore analizza avvalendosi del contributo offerto dalla Psicologia Individuale di Alfred Adler (1870-1937). La valutazione che ne emerge, ricordando le idee e gli sforzi che le donne e gli uomini hanno profuso, e approfondono, per vivere bene insieme apre alla speranza e al progetto. Contrariamente al coro di voci che descrive la relazione di coppia prossima al suo capolinea, l'autore mette in risalto la naturale necessità che le donne e gli uomini hanno di stare insieme. Infatti, come viene ricordato, essi si attraggono, si cercano, si scontrano, si oppongono ma sono incapaci di fare a meno gli uni degli altri. Da qui l'inevitabilità della loro convivenza, ma anche il piacere della loro convivenza. Di questo, infatti, si tratta dal momento che fino dall'inizio le donne e gli uomini hanno camminato fianco a fianco ricercando la strada che porta alla loro felicità, strada che l'autore indica nell'empatia, nella capacità cooperativa e nel senso di responsabilità che confluendo in una relazione monogamica esprima il fiore più fine della cultura sessuale delle donne e degli uomini in una vita "insieme per sempre".

Il potere dell'amore

L'ermeneutica cristiana di Balthasar e Origene

Tradimento on line. Limite reale e virtuale dell'amore

Guida alla ricerca della vocazione lavorativa (e non)

Boccaccio, l'invenzione della letteratura mezzana

Scuola del Sabato II semestre 2017

10492

Poco conosciuto, sottovalutato e da più parti negato come invenzione propagandistica della Chiesa cattolica, il pensiero gender esiste e agisce a tutti i livelli della società. La negazione della differenza tra l'identità maschile e quella femminile non insita nella natura ma nella cultura è la prova di una vera e propria ideologia che ha per fine l'utopia di una nuova era di pace sociale senza discriminazioni. Questo libro risponde ai molti punti oscuri del pensiero gender: le sue origini, i suoi sviluppi, i suoi legami con il movimento gay e il femminismo, i problemi antropologici e bioguridici che inevitabilmente solleva. Con una convinzione: l'unico fine che può conseguire è la distruzione totale dell'identità personale.

La Guida allo studio personale della Bibbia, Scuola del Sabato, è preparata dalla Conferenza Generale delle Chiese Cristiane Avventiste del Settimo Giorno. Le lezioni sono scritte sotto la direzione di una Commissione internazionale incaricata di valutare i manoscritti preparati dagli autori. I membri della commissione per la Scuola del Sabato sono i consiglieri. Poiché la Guida riflette anche il loro contributo, essa non rappresenta esclusivamente e in ogni dettaglio il punto di vista dell'autore o degli autori. p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.0px Helvetica; min-height: 16.0px} III trimestre 2017

Il vangelo della Lettera ai Galati Titolo originale: The Gospel in Galatians Autore: Carl P. CosaertlV trimestre 2017 Sola fede: la Lettera ai Romani Titolo originale: Salvation by Faith Alone: The book of Romans Autore: Absg Staff Traduzione dall'inglese: Maurizio Caracciolo

Fragilità e bellezza della relazione nel matrimonio e nella famiglia

La crisi della giustizia civile in Italia

La ragazza che si trucca

io la lingua, egli ha il pugnale : storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti

Lettere ai laici

Trolo e Criseida nella letteratura occidentale

"Sono una che non piange quasi mai, per questo mi piace vedere gli altri che lo fanno al mio posto". Il prequel di “L'uso improprio dell'amore”, il nuovo romanzo di Carla Vangelista, una delle voci più intense del panorama letterario italiano. Una storia d'amore travolgente, fatta di passione e sensualità. Un inno alla riscoperta di noi stessi e di quello che davvero vogliamo.

Questo nuovo racconto di Giuseppe Palma è ambientato nell'anno 2066 sull'immaginarìa isola di Sodoma, scoperta casualmente nel 2034 a sud delle Canarie, nell'oceano Atlantico, e divenuta in pochi decenni l'emblema della modernità Restauratrice. Palma ha quindi cercato di narrare, attraverso una breve opera in prosa inquadabile nella struttura del racconto, quelli che potrebbero essere gli sviluppi e le conseguenze di quanto d'assurdo propina ormai da diversi anni una certa politica nazionale e sovranazionale, tentando un esperimento narrativo certamente difficile ma non impossibile. Come sarà la nostra vita tra cinquant'anni se determinate proposte o soluzioni, che sembrano al momento inarrestabili, dovessero trovare attuazione? Cosa ne sarà di noi? Che ne sarà dei nostri figli? Cosa ne sarà della libertà, del lavoro e della democrazia? Pur trattandosi di un racconto di pura fantasia, questo nuovo tentativo letterario di Palma mira proprio a fornire alcune risposte a simili domande, evidenziando le drammatiche conseguenze cui condurrebbero alcune scelte e/o soluzioni prospettate dalla classe dirigente del nostro Paese su imposizione della sovrastruttura europea, entrambe - scrive l'autore - a libro paga del capitale internazionale e che quotidianamente stuprano i principi supremi scolpiti col sangue nelle Costituzioni nazionali di tutti gli Stati membri dell'Unione Europea. Con particolare accanimento nei confronti della Costituzione italiana - nata nel 1946-47 dalla sofferenza del genere umano - non a torto definita la più bella del mondo. Considerati i temi affrontati nel racconto è impossibile non accorgersi di un parallelismo con il romanzo “1984” di George Orwell, infatti questo nuovo esperimento letterario di Palma - ch'egli stesso definisce del tutto indegno a confronto del romanzo di Orwell - mira proprio a rendere omaggio alla straordinaria lungimiranza dello scrittore britannico. Nomi, situazioni, personaggi e luoghi sono puramente casuali e frutto della fantasia, mira eccezione per la cornice generale in cui si colloca l'intero racconto all'interno del quale l'autore fa in alcuni casi riferimento a situazioni e cose strettamente attinenti e connessi alla realtà dei giorni nostri. Sceneggiatura realistica inquadrata in un racconto di pura fantasia. Non manca, come in tutte le opere narrative di Palma, un pizzico di "poesia": Epilogo tutto da scoprire.

Dio è buono. Dio è immutabile. Dio è providente: lo si capisce dall' ordine. L'ordine che traspare nelle creature che da Dio dipendono come dal loro Principio. L'ordine è dunque rivelatore del Principio della sua Onnipotenza, della sua Sapienza, della sua Bontà... Ma che succede quando si scopre che l'ordine è imperfetto, o almeno appare tale ? E' che succede quando questa scoperta assume i tratti drammatici dell'esperienza dolorosa del male ? Per tentare di abbozzare una risposta, sembra necessario partire da una considerazione: in quanto creature, l'ordine è limitato, e la presenza del male e misteriosamente legata a questo limite. Solo così, solo grazie a questa considerazione,

possiamo sempre di nuovo affrontare la sfida speculativa del confronto con l'emigma del dolore, senza timore di ritrovarci infine costretti a gettare l'ombra del dubbio su tutto, anche su Dio. Da sempre i Padri avevano elaborato la teodicea concentrando l'attenzione sul potere prudente e benevolente di un Dio così amante delle creature, da renderle capaci di trascendere il loro limite. Il fatto che Abelardo riconosca potenza, sapienza e binignità, - come proprieta' distintive delle persone divine, - senza proprieta' distintive delle persone divine, gli consente di portare la riflessione trinitaria nella trama stessa della teodicea, e di dare vita all'orizzonte della Theologia. Gli esiti piu' maturi e fecondi di questo progetto, li vediamo nella Scholarium, in particolare nel terzo libro.

Il sogno della vita. La vita è amore, amala!

Elogio dell'ascolto nella società in crisi

Gender questo sconosciuto

Teologia "degli scolastici", libro III

Grande dizionario della lingua italiana

Il Verrì

1796.280

L'uso improprio dell'amore.L'infinito canto dell'amoreYoucanprint

Il volume offre al lettore italiano le opere complete di Baruch Spinoza, per la prima volta presentate con testo a fronte, secondo l' ' ormai storica edizione critica di Carl Gebhardt, opportunamente adattata. Vissuto nel pieno della rivoluzione scientifica e nel clima di fervore religioso e politico dell' ' Olanda del Seicento, Spinoza rappresenta uno dei pensatori pi ù importanti della storia del pensiero Occidentale. La sua riflessione si forgia alla confluenza di molteplici tradizioni, unificando in una sintesi di straordinaria ricchezza tanto suggestioni tipicamente ebraiche quanto i risultati pi ù avanzati della nuova filosofia cartesiana. Destinato dapprima a un ' unanime condanna dai suoi contemporanei, immortalato poi nell ' immagine dell' " " ateo virtuoso " , Spinoza è oggi al centro del dibattito filosofico internazionale, per l ' estrema rilevanza sia storiografica che intellettuale ricoperta dai suoi scritti. Se il Trattato teologico-politico pu ò ben dirsi uno dei manifesti del liberalismo seicentesco, i cui valori di tutela della libert à di pensiero e di culto costituiscono senz ' altro uno dei fondamenti della nostra civilt à , dalle pagine dell ' Etica emerge un sistema metafisico, epistemologico e morale con cui i grandissimi nomi della filosofia successiva – da Leibniz a Hegel, da Marx a Nietzsche – hanno sempre avvertito l ' esigenza di confrontarsi. Ma il lettore potr à meglio destreggiarsi tra le pagine dei due sommi capolavori spinoziani grazie alle altre opere qui pubblicate, di non certo minor rilievo: il Trattato sull ' emendazione dell ' intelletto e il Breve trattato costituiscono infatti i prodromi essenziali per comprendere le linee guida dell ' Etica, cos ì come i Principi della filosofia di Cartesio e Pensieri Metafisici offrono un materiale prezioso per valutare il rapporto di Spinoza con il suo grande maestro Cartesio. Ma è altres ì dal Trattato politico che emerge pi ù compiutamente l ' idea spinoziana della scienza politica intesa come architettura delle istituzioni, cos ì come è dal Compendio di grammatica ebraica – qui per la prima volta offerto in traduzione italiana – che si rileva la straordinaria attenzione dedicata dal filosofo alla lingua santa. L ' Epistolario costituisce invece il luogo privilegiato non solo per seguire gli importanti rapporti di amicizia e scambio culturale con i suoi contemporanei (tra cui Leibniz), ma anche per vedere discusse le principali difficoltà à sorte intorno alle opere che il filosofo andava elaborando. Il volume è infine corredato dai due brevi trattati Sull ' arcobaleno e Sul calcolo delle probabilità à – anch' essi per la prima volta tradotti in italiano – che danno un ' idea dell ' attenzione di Spinoza per le conquiste pi ù avanzate della scienza moderna. La Prefazione, tratta dagli Opera Posthuma, conclude quindi offrendo una testimonianza del modo in cui le opere del pensatore olandese erano state offerte per la prima volta al pubblico nel 1677. L ' ampio saggio introduttivo, le note esplicative, gli indici, nonch è l ' amplissima bibliografia ragionata, che dà a conto in modo esaustivo degli studi apparsi su Spinoza tra il 1978 e il 2008, offrono al lettore altrettanti strumenti per agevolarlo nello studio di un corpus di opere tanto complesso quanto affascinante.

An Astrological Guide for Broken Hearts

DUNE: The Graphic Novel, Book 2: Muad ' Dib

Cosa si nasconde dietro la nuova ideologia del nostro tempo

Amoris laetitìa. La sapienza dell'amore

La nuova attività à bancaria. Economia e tecniche di gestione

Lettera al figlio da un padre assente

NOW A NETFLIX ORIGINAL SERIES Frustrated at the path her life has taken, Alice decides to take control of her personal life using astrology as her guide in this quirky, steamy, and hilarious romantic comedy. Alice Bassi is (a little) over thirty, single (not by choice), and she can ' t help but feel that she is failing at this whole adulthood thing. She ' s stuck in a dead-end job, just found out her ex-boyfriend is engaged to his pregnant girlfriend, and Richard Eger hasn ' t shown up with flowers and a limo to save her from it all. On one particularly disastrous morning—when Alice would much rather have stayed home, curled up with her favorite rom-coms—she meets Davide Nardi. Handsome yet indecipherable, Davide would be the leading man of Alice ' s dreams—if only he weren ' t the " hatchet man " brought in to help streamline production and personnel at the small television network she works for. In the midst of all this, Alice runs into Tio—an actor and astrology expert who is convinced he can turn her life around with a little help from the stars. Skeptical but willing, Alice decides to take Tio ' s advice and only date men whose Zodiac signs are compatible with hers. Unfortunately, it turns out that astrological affinity doesn ' t always guarantee a perfect match, nor prevent a series of terrible dates, disappointments, and awkward surprises. It also doesn ' t keep Davide from becoming more attractive every day. Perfect for fans of Bridget Jones ' s Diary and Star-Crossed, An Astrological Guide for Broken Hearts is a witty, sexy, and relatable portrait of a modern woman ' s search for love and a dream job, only to discover that your destiny isn ' t always written in the stars.

Conospevole della centralità della croce nel disegno salvifico di Dio sull'umanità e della straordinaria molteplicità di rimandi a essa nell'Antico e nel Nuovo Testamento, Agostino si impegna nella sua interpretazione e meditazione lungo tutto l'arco della vita come confermano i numerosi riferimenti alla croce di Cristo, disseminati in tutta l'ampia produzione dell'Ipponate. Ciò che Agostino intende evidenziare è che la scelta di Gesù di portare la croce sulla quale verrà messa a morte è una lucida indicazione su cosa debba significare la vita cristiana. Annotation Supplied by Informazioni Editoriali

Don Miguel Ruiz, apprezzato maestro di saggezza e autore del bestseller i quattro accordi, conduce il lettore in un mistico viaggio personale ispirato alla tradizione tolteca, introducendolo a un livello più profondo di insegnamento spirituale e consapevolezza. L' arte tolteca della vita e della morte narra la storia della lotta spirituale intrapresa da don Miguel quando, nel 2002, subisce un gravissimo infarto che per nove settimane lo riduce in coma. Mentre il suo corpo giace privo di sensi, lo spirito di don Miguel incontra le persone, le idee e gli eventi che lo hanno plasmato, gettando una luce sull' eterna lotta tra la vita, che è verità ed energia infinita, e la morte, la materia e la conoscenza soggettiva, una lotta che tutti siamo chiamati ad affrontare. L' arte tolteca della vita e della morte porta il lettore nella mente di un maestro della ricerca spirituale, offrendo uno sguardo senza precedenti sullo sviluppo di un " anima. Don Miguel Ruiz condivide con noi i meccanismi più intimi del suo cuore e della sua mente, esortandoci a fare nostre le intuizioni senza tempo dell' antica saggezza tolteca, che rappresentano l' essenza stessa della trasformazione.

L'amore vince tutto. La fede spalana il mio cuore ogni giorno di più

Se questo è amore... ABC dell'affettività e della sessualità

L'infinito canto dell'amore

Il gatto non soffre di vertigini

La croce

Manuale della perfetta Gentildonna

Non ascoltare le parole, perché ciò che ho da dirti è difficile e grande, e non si ascolta con le orecchie, né con il cervello. Non si capisce, né si spiega, non si compra, non ha caratteristiche, né categorie. Non si studia a scuola o sui libri, anche se tanti libri sono stati scritti. Ti racconterò l'amore. Con la potenza di una prosa che viene dal cuore, con l'ironia e la leggerezza delle rime di una lunga suite a ritmo di rap, due monologhi si intersecano, raccontando in modi diversi la stessa vita normale di un uomo che è diventato adulto e poi padre e che vorrebbe condividere con il figlio adolescente le conoscenze emotive che l'hanno portato fin lì. Un libro sui sentimenti, teatrale, ironico e autoironico, drammatico e personale come solo il racconto del mondo interiore può essere. Scritto come una guida immaginaria senza esserlo, come un vademecum per suggerire al figlio come farsi largo fra i meandri della vita sentimentale e affacciarsi al futuro e all'altro da sé con sguardo fiducioso e indulgente. Sapendo, però, che nella vita si impara dalla propria esperienza e non dal racconto di quella degli altri... Giampiero Altanasio, pugliese di nascita e milanese di adozione, ha due figli adolescenti con i quali si sforza di abbattere muri mentre invece passa la vita, da architetto, a costruirne. Passata la cinquantina, complice la crisi dell'edilizia, ha ridato fiato all'antica passione dello scrivere, pubblicando nel 2013 il suo primo libro, edito da Federighi, Pierino e il default (la crisi economica

Il libro raccoglie le ricerche individuali e la riflessione comune del docenti del Diploma di pastorale familiare della Pontificia Università Gregoriana, e di altri che in questo percorso hanno voluto lasciare il loro contributo, anche a seguito dei due Forum realizzati intorno al tema sinodale e per la prima rizezione dell'Esortazione Apostolica Amoris laetitìa. Le due grandi linee tratteggiate riguardano l'urgenza di compiere ogni esercizio valutativo di ordine teologico e pastorale facendo dialogare dottrina e vita, e di conformare parole e gesti cristiani alla vita e all'annuncio di Gesù Cristo. Dalla composizione di queste due direttrici si ricava un metodo in cui la persona è la terza via tra un umanesimo astratto e l'empirismo ignaro del mistero di ogni libertà, una via che si percorre in relazione. Il desiderio di stabilire comunione dispone i passi su questa strada, rischiarata dalla sapienza dell'amore. Il cammino che si compie è caratterizzato da desideri, promesse, azioni, simboli che, pur facendo i conti quotidianamente con la misura esigua delle forze e i fallimenti, può sperimentare il dono di grazia che si commisura e assume la forma del gesto più intimo, eco di parole che non ingannano e che venendo da Dio camminano avanti, a fianco o dietro come pastori che nutrono la speranza e favoriscono la metà.

"Dapprima si fermava un'oretta, poi più ore, infine non ci ha più abbandonati e si è installata da padrona nel nostro sottoletto, la nostra casa. Da dove la gatta arrivasse, all'inizio non sapevamo, anche se si immaginava che giungesse attraverso i tetti da una casa non lontana. Dopo qualche tempo... accompagnammo la micia a casa sua, curiosi su come facesse a trasferirsi dal palazzo linitrofo al nostro..." Questo è lo spunto originale per un libro strano, dove non si parla di gatti, ma di molti e dispersi contenuti di attualità. Possono argomenti di attualità essere trattati da chi non è un opinion leader? Forse no, ma Gherardino ritiene con tutta evidenza di muoversi al di fuori di questa regola e vuole dire la sua su temi apparentemente facili ma che si rivelano anche nobilit quando ci si avventura.

L'arte tolteca della vita e della morte

La passione dell'amore

Anatomia Occulta

Viaggio nel cuore e nella mente di uno sciamano del nostro tempo

Modelli teorici in bioetica

Volevo fare l'astronauta. Guida alla ricerca della vocazione lavorativa (e non)