



componente essenziale del suo genio creativo. Danzatrice, attrice di mimo, giornalista, oltre che scrittrice, Colette è una donna ambigua dalla personalit à ricca e controversa, dotata di un'energia infaticabile, il cui merito lei attribuisce al cioccolato, consumato in grande quantit à e considerato "un filtro che abolisce gli anni". Appassionata della natura e degli animali, lo è ancora di pi ù della buona tavola e il suo potere verbale nel comunicare gli aromi e i piaceri del cibo, insieme a quello di risvegliare l’immaginario dei sensi del lettore, sono fuori del comune. Mettendoci a tavola con lei scopriamo i piatti dell’infanzia, come il dolce di Natale, capolavoro di Sido, il gateau cornu, la ciambella tradizionale della sua regione, e le ricche pietanze degli interminabili pranzi di nozze di campagna, da lei divorate fino a crollare esausta sul tavolo. Conosciamo i piatti ingegnosi del tempo di guerra, cucinati con i pochi ingredienti a disposizione, quelli portati con s é nei pic-nic vicino a Saint-Tropez e quelli, raffinati, del famoso ristorante del Palais Royal, dove Colette andava a mangiare la lepre alla royale e la torta di allodole. E, seguendo il suo insegnamento e i suoi suggerimenti, noi arriveremo a trasformare, per usare il titolo di uno dei suoi libri, le nostre prigioni quotidiane in piccoli paradisi.
Acquista

The Ballerina Mindset

Non è un mestiere per scrittori. Vivere e fare libri in America

Una storia di boxe

Mai pi ù inaccettabile

Toccare il cielo di Manhattan

Vincitore del premio internazionale del thriller "ITW" di New York. Con questo romanzo, insignito del prestigioso "ITW Award", Sean Black entra a pieno titolo nell’olimpo del thriller, accanto ai precedenti vincitori del premio: Megan Abbott, Jeffery Deaver, Joseph Finder e Stephen King. Nel corso della sua carriera, Ryan Lock ha collezionato una folta schiera di nemici. Era solo questione di tempo, prima che il suo passato tornasse a chiedergli il conto. Uno stupratore seriale ucciso all’interno di un carcere femminile. Un frenetico scontro a fuoco nei quartieri centrali di Los Angeles. Un'affascinante penalista rapita da un commando di professionisti armati fino ai denti. Eventi apparentemente casuali, collegati da un sottile filo rosso: un vecchio nemico è assetato di vendetta, e il suo bersaglio è proprio Ryan Lock.

QUANDO HAI PERSO LA SPERANZA DI POTERTI INNAMORARE DI NUOVO... L’autrice ci immerge candidamente in una bella storia d’amore che si svolge in due scenari diametralmente opposti: uno pieno di opulenza e l’altro devastato dalla povertà, in un ambiente simile a quello de “La mia Africa”. Una storia raccontata in prima persona da entrambi i personaggi, da due prospettive diverse. Una donna indipendente e stanca degli uomini finisce per innamorarsi del suo nuovo architetto. Attraverseranno mille vicissitudini, ma le loro anime si ritroveranno in Africa, dove inizieranno una vita che li arricchirà umanamente. Una storia d’amore che ti conquisterà, unendo dolcezza ed emozione... Alcune recensioni: - Blog Mis momentos de relax: “Dalla penna dell’autrice... Vi posso dire che mi ha entusiasmato e che leggerò le sue prossime pubblicazioni” ... “La storia si svolge in due luoghi diametralmente opposti ed è stata una svolta che mi è piaciuta.” - Blog Another geek girl: “... è il tipico scenario della grande città, gli affari milionari e gli uomini di potere... solo che stavolta i ruoli si invertono, in questo caso il capo è lei...” “... la storia cambia completamente e ti ritrovi come in un limbo...” - Blog Rubies Literarios: “... La storia in sé mi è sembrata ottima, anche se mi è piaciuta di più la parte in cui si trovano in Africa... Raccomandato a tutti gli amanti dei romanzi rosa...” - La Comunidad del libro: "Questo libro è stato una piacevole sorpresa..." - Blogspot Romance y pasión: "Se siete stufi di leggere storie di uomini ricchi e ragazze povere, uomini dominanti e donne virginali, maschi alfa dal passato tormentato e ragazze dolci che arrivano per salvare il mondo, questo è un libro che dovete proprio leggere”” - Web escritora luthienumenesse: “Un romanzo pieno di avventura e d’amore che esce dai parametri delle storie convenzionali, sorprendendo il letto

La caccia al deforme e sanguinario Jean-Baptiste Chandonne, il "lupo mannaro" accusato dell'omicidio di nove donne, sembra essersi conclusa con il suo arresto. Chandonne, però, continua a dichiararsi innocente. E se fosse vero? Se esistesse un secondo uomo?

Cinegustologia, ovvero, Come descrivere i vini e i cibi con le sequenze della settima arte

L'amore, la morte e il basilico. La cucina marsigliese di Jean-Claude Izzo

Manhattan Transfer

Tre camere a Manhattan

Colazione con un centauro. Cibo e cucina in «Le cronache di Narnia» di C.S. Lewis

Tommy e Nathan Bishop sono due fratelli profondamente diversi. Tommy, imprudente e considerato, è il vincente che seduce un uomo dopo l'altro grazie al suo sorriso e altrettanto velocemente si dimentica di loro. Nessuno riesce a resistergli. E nessuno riesce a controllarlo. Questo aspetto del suo carattere non passa certo inosservato a suo fratello. Nathan è ossessionato dal controllo. A trentun anni è tanto cupo e complicato quanto Tommy è semplice e rilassato, e la sua amarezza è antica. Tommy è partito verso l'emozionante New York, mentre Nathan è rimasto a casa e insegna inglese nel liceo della cittadina di provincia in cui sono cresciuti, circondato dai ricordi della tragica storia della loro famiglia e dalla rabbia che lo segna come una cicatrice. Adesso, Tommy è ritornato per passare l'estate nel cottage di famiglia, portandosi dietro un entourage sessualmente instabile ed esplosivo come polvere da sparo. E con lui sono arrivati gli echi lontani del loro tumultuoso passato famigliare.

Learn how to thrive in intense, competitive environments with these secrets from one of America's premiere ballerinas--and get a sneak peek at what her life is really like. Ballet may look glamorous and effortless to audience members, but it requires grueling discipline. It's a competitive and physically and mentally demanding career that combines elite athleticism, artistry, and performance. Not only do dancers rehearse for six to eight hours a day before performing at night, but they also must make it all look easy! As a principal ballerina with New York City Ballet and a one-time Broadway star--not to mention a mother of three and an MBA student--Megan Fairchild is all too familiar with these challenges. In The Ballerina Mindset, she shares all the wisdom she's learned from her nearly two-decade career, drawing upon her own experiences to show us how she learned to overcome challenges ranging from stage fright to negative feedback to a packed calendar to weight management--and how we can do the same. Inspiring, warm, and revelatory, The Ballerina Mindset is the perfect how-to guide for dancers, athletes, artists, and anyone struggling to stay sane in a high-pressure environment.

Manhattan Transfer di John Dos Passos è un capolavoro della narrativa modernista, capace di creare un ritratto vivido e impressionista di una New York brulicante e sfaccettata. Attraverso le storie intrecciate dei protagonisti, la città a cavallo tra i Ruggenti anni Venti e la mitica Età del Jazz appare in fervente trasformazione, complicata, fuori controllo. Da Wall Street al lungomare, dalla Bowery al Village, dai grandi viali della città ai suoi vicoli grintosi, i suoi ricchi agenti di potere e i suoi immigrati in difficoltà, questo romanzo caleidoscopico trasmette l’energia inquieta della vita a Manhattan. Così le vite della bellissima e malinconica Ellen, dello sfortun- nato Stan, dell'imprevedibile Congo Jake, dell'acuto e sofferente Jimmy Herf, dell'avvocato rampante George Baldwin e di molti altri si scontrano e si mescolano in questa metropoli frenetica e smorta al tempo stesso, in cui sembra impossibile essere vivi e felici e in cui do- mina, su tutto, l’ossessione per il denaro e il successo. Pubblicato per la prima volta in Italia nel 1932, questo romanzo è poi stato a lungo ingiustamente dimenticato. Le innovative tecniche romanzesche utilizzate da Dos Passos – flashback, flusso di coscienza, inserzioni pubblicitarie e di notizie strillate dai giornali, per rendere la complessità dell’ambiente urbano – avrebbero ispirato una nuova scuola di scrittura. Quasi un secolo dopo, Manhattan Transfer rimane un tributo indelebile alle contraddizioni del sogno americano, un affresco brulicante di corruzione, di amore e di vitalità.

Fuga da Manhattan. Un uomo, una donna e un bambino nell'Alaska selvaggia

Tutti stanno a guardare

La speranza che resta

La speranza che resta: Serie di Ryan Lock vol. 8

La leggenda di Dracula rivive nelle strade di New York 1863: una nave si schianta contro la scogliera di Cape Race, al largo della costa statunitense, ma uno dei passeggeri, un conte proveniente dalla Transilvania, scampa miracolosamente al naufragio. Di lì a poco, il misterioso uomo riuscirà ad arrivare a New York e ad ambientarsi rapidamente nell’alta società, quella che conta e che, in maniera più o meno lecita, comanda. Ma qualcuno è già sulle sue tracce: la giovane Echo Van Helsing, figlia del famoso professor Abraham. New York, ai giorni nostri. Durante la costruzione di un palazzo, viene fatta una straordinaria scoperta: i resti di un uomo, un ufficiale della Marina, assassinato nell’Ottocento. A indagare vengono chiamati l’archeologa Carrie Norton e il detective Max Slattery. Numerosi indizi, infatti, ricollegano quell’omicidio lontano nel tempo ad alcuni brutali delitti avvenuti di recente in città. Ben presto quella che sembrava un’ipotesi fantascientifica si dimostra terribilmente reale. Passato e presente si intrecciano in una spirale di sangue e morte, e nelle strade buie della Grande Mela rivive l’immortale leggenda del vampiro più celebre della storia: il conte Dracula. Lee Hunt L’autore ha scelto di tenere nascosta la propria identità e di non rivelare alcun dettaglio della sua biografia.

Nelle officine di Mondadori e di Rizzoli, di Einaudi e di Bompiani, di Garzanti e di Feltrinelli, fino ai microlaboratori di e/o e di minimum fax. Quarant'anni di lavoro editoriale raccontati dalle voci dei protagonisti. Nel retrobottega dell'editoria troviamo i maggiori scrittori italiani e stranieri, più spesso al ristorante o in trattoria che in redazione, con le loro debolezze e le passioni, gli umori e i malumori. Leggere questa memoria orale della letteratura contemporanea è come trovarsi faccia a faccia con Oriana Fallaci che in cucina prepara un fritto di pesce, con Allen Ginsberg che si lancia su un piatto fumante di ravioli, con Sciascia che mette mano al portafogli prima di chionque, con Simenon che aborre gli oggetti di colore verde, con Ellroy che in piena notte, a Milano, urla: «Sono il cane pazzo della letteratura!», con Kerouac sbronzo tra le braccia di mamma-Nanda (Pivano), con Terzani che saluta un amico per l'ultima volta. E poi: Moravia, Morante, Bufalino, Gadda, Calvino, Soldati, Kundera, Rushdie, Harris, Grisham, Eco, Biagi, Manganelli, Bunker, Tamaro, Allende, Tabucchi, Vázquez Montalbán, Doris Lessing, Arbasino, Tondelli, Ammaniti e tanti altri. Tutti scrittori che non avete mai visto così da vicino.