

Margherite E Crisantemi

Ogni monologo rappresenta un particolare momento di vita drammaturgica e sociale a se stante. Ho voluto diversificare tali momenti anche attraverso l'uso della lingua. Alcuni sono espressi in italiano e altri in siciliano. Cinque titoli per mettere alla p
Qualsiasi storico ve lo può confermare: le concatenazioni di eventi non hanno mai fine. Non esiste alcuna causa senza un effetto, alcun incidente senza il suo seguito. Versailles è una tranquilla località turistica del Maine che si anima solo d'estate, con l'arrivo dei bostoniani in vacanza. Per il resto dell'anno è semideserta e non vi accade mai nulla: ecco perché, a soli 24 anni, Ben Truman ha raggiunto la carica di capo della polizia un tempo ricoperta dal padre. Ma un giorno d'autunno, in una casa sul lago, viene trovato il cadavere di Robert Danziger, procuratore distrettuale. Il caso sembra già risolto: la vittima stava indagando su un traffico di droga a Mission Flats, il quartiere più malfamato di Boston. Eppure, qualcosa non torna: le forze dell'ordine, stranamente, non sembrano voler collaborare alle indagini, mentre iniziano a emergere oscuri legami tra la morte di Danziger e due vecchi casi mai chiariti. Lentamente, Truman si trova davanti un invalicabile muro di omertà, quasi che la verità fosse troppo sconcertante per essere portata alla luce. Con questa folgorante opera d'esordeio, salutata dal pieno plauso della critica e del pubblico, William Landay si colloca definitivamente tra i maestri del thriller americano, al fianco di autori del calibro di Michael Connelly, David Baldacci, Dennis Lehane.

Bullettino della R. Società toscana di orticoltura

Fuori stagione

La schiuma sul cappuccino

La Civiltà cattolica

Il vecchio della montagna. Elias Portolu

«La generosità è raccontare quello che hai visto e vissuto affinché sia utile agli altri. Credo che, se hai avuto tanto, tu debba dare tanto». Avvezzo alle sfide in ogni campo, dopo una brillante carriera come imprenditore Luigi Brugnaro ha deciso di accettare la più ardua: guidare Venezia, una delle città che maggiormente hanno saputo interpretare nel tempo un doppio ruolo, di cantiere per il futuro e depositaria di un passato maestoso ma a volte ingombrante. E proprio dal passato, in particolare dalle radici ben piantate nel suolo veneto, ha inizio il percorso che dagli studi alla facoltà di Architettura all’Università Iuav di Venezia lo ha condotto a creare alcune delle aziende di maggiore successo in Italia – tra cui il gruppo Umana, colosso del lavoro interinale – e a fondare un partito che fin dal nome ne rispecchia la leadership: Coraggio Italia. Stimolato dalle domande incalzanti di Stefano Lorenzetto, svela verità e retroscena della sua ascesa, racconta le difficoltà e le vette faticosamente raggiunte, come l’avventura con la Reyer, la storica squadra di basket veneziana, che ha riportato al successo trasformandola in un grande progetto civico e sociale. Apre scenari e prospettive sulle mosse da attuare perché l’Italia «torni a fare l’Italia», propone idee e progetti perché la cultura dell’impegno e il forte spirito di servizio alla comunità che contraddistinguono le sue iniziative, e che lo hanno reso il sindaco «più amato d’Italia» nonché un interlocutore fondamentale e un protagonista della vita politica nazionale, tornino a far parte del patrimonio che il nostro Paese trasmette ai propri figli, per superare le divisioni e offrire ai giovani un’alternativa concreta al vuoto attuale.

Analizzare il conflitto con il nostro rivale dal suo punto di vista, sebbene per un caso fortuito, può rivelarci aspetti sorprendenti di noi stessi, indurci ad affrontare incognite e dubbi, mettere in discussione ogni certezza, persino la nostra identità. È lo spunto ispiratore di un romanzo saturo di viaggi e di avventure vissute o vagheggiate: una metafora suggerita dal passo del Riccardo II di Shakespeare citato nella chiusa. Per inattese associazioni di idee, otto viaggiatori rivivono il dolore del passato in riva a un lago, dove si estende una sequenza di siti archeologici avvincenti: reali, se percorsi uno ad uno, ma nell'insieme mai visti, immaginari. E dal dolore consegue il meditare: nasce il senso di colpa, il rimorso, un desiderio urgente di espiare. Otto vicende, dunque: otto racconti. Ma cosa lega i nostri viaggiatori? Il romanzo dov'è: dov'è la trama? Poiché il lettore ha un ruolo produttivo nel compimento dell'opera d'arte, il romanziere gli affida l'intraccio, e gli offre man mano le risorse per idearne uno a suo piacere. Per un romanzo astratto Quando, agli albori del Novecento, le arti visive avvertirono il disagio dei lacci imposti dal figurativo, nel ricercare una via di fuga scoprirono che gli attributi formali hanno un'intrinseca bellezza ed espressività: l'arte astratta sbocciò, fiori, si espanse, è ancora alla ribalta. Non potrebbe, il romanzo, forma suprema dell'arte dello scrivere, intraprendere una via parallela? Non si richiedono velleità da avanguardia: il punto di partenza è già segnato. Per raggiungerlo, però, occorre compiere un balzo a ritroso: ritornare all'idea di Flaubert di un romanzo sul niente. E di lì ripartire, per ridurre al silenzio il linguaggio assillato dall'intreccio e trasferire il piacere del testo dalla storia alla bella scrittura.

CINQUE MONOLOGHI ALLA BRACE

Il monte delle Giare

Morte di uno sbirro

Bulletino della Società toscana di orticoltura

La via individuale alla benessere. Guida ragionata alle terapie naturali

Dopo quattro missioni in Afghanistan, Warren Groves non riesce a riabituarsi alla vita da civile. Negli ultimi dodici anni, si è guadagnato da vivere con lavori bizzarri, e spesso illegali, per conto dei meno fortunati di Denver. La sua vita privata è ugualmente insoddisfacente. Riesce a ricordare a stento l'ultima volta in cui ha fatto sesso, per non parlare di quando ha preso qualcuno in modo duro e veloce, come piace a lui. Il destino si mette in mezzo quando, per fare un favore a un amico, conosce un gigolò piuttosto giovane di nome Taylor Reynolds. Taylor ha trascorso gli ultimi anni da solo, lavorando come gigolò, andando a casa di chiunque gli offrisse un pasto caldo e un posto dove dormire. Gli piace che usino un po' di violenza su di lui e propone a Warren un'offerta che non può rifiutare: tutto il sesso che vuole, rude e sporco quanto vuole, in cambio di vitto e alloggio. All'inizio Warren pensa di aver vinto la lotteria. Taylor è il coinquilino perfetto: cucina, pulisce ed è una bomba a letto. Tuttavia, nella testa di Taylor ci sono dei demoni oscuri e dei desideri ancora più oscuri. Innamorarsi di qualcuno instabile come Taylor è già abbastanza pericoloso, ma quando i bisogni del ragazzo diventano davvero autodistruttivi, starà a Warren decidere quanto lasciare che le cose si spingano in là.

Controlla lo Stress e le Paure: Una guida per curare l'ansia e i disordini dovuti a traumi del Dott. Gustavo Kinrys
Una veloce guida consultiva per chi preferisce tentare una soluzione naturale o alternativa prima di passare ai trattamenti convenzionali come i farmaci. Quando si realizza che ansia, stress e paura prevalgono su ogni aspetto della propria vita, il primo pensiero è quello di sbarazzarsi di tutte queste sensazioni soffocanti. Come ci si può riappropriare di quei preziosi minuti di vita ed essere veramente in pace con la propria mente? Controlla lo Stress e le Paure del Dott. Gustavo Kinrys vi guiderà in modo facile e veloce attraverso le varie opzioni per contrastare queste sensazioni naturalmente, prima di passare ai trattamenti e ai farmaci convenzionali. Dagli integratori come estratti d'erbe o vitamine, alla meditazione, ma anche alle tecnologie emergenti, questa guida vi dirà quel che c'è da sapere sull'uso e i dosaggi, attraverso istruzioni dettagliate e facili da seguire, per portarvi sulla giusta strada del benessere.

L'occhio del dolore

Annuario

Vivere semplice. Come spendere bene quel poco che ci è rimasto ed essere felici

Conoscere una donna

Portland Souvenir

Un piccolo marziano atterra sulla Terra a caccia di cose belle. Viaggiando nei musei scopre con stupore dei particolari curiosi nascosti nelle opere d'arte della Natività. E per ogni pezzetto "rubato" narra una straordinaria storia natalizia...

Su cosa si può contare che non sia illegale, immorale o ipercalorico per sentire che, nonostante tutto, la vita è meravigliosa? Un libro per scoprire la felicità che si nasconde nei dettagli.

Margherite e crisantemi

Progettare gli spazi verdi

Verdure cotte e crude

Transnational Modernity and the Italian Reinvention of Walt Whitman, 1870-1945

Il ritorno

Questo libro narra la coinvolgente storia di amicizia fra Anita e la sua miglior amica, una capretta di nome Titina. I frammenti della loro vita tranquilla in mezzo alla natura sono illustrati con dei bellissimi disegni da colorare. E un racconto educativo che parla di amore, amicizia e rispetto, stimolando in maniera positiva l'immaginazione dei bambini."

Caterina Bernardini gauges the effects that Walt Whitman’s poetry had in Italy from 1870 to 1945: the reactions it provoked, the aesthetic and political agendas it came to sponsor, and the creative responses it facilitated. Particular attention is given to women writers and noncanonical writers often excluded from previous discussions in this area of study. Bernardini also investigates the contexts and causes of Whitman’s success abroad through the lives, backgrounds, beliefs, and imaginations of the people who encountered his work. Studying Whitman’s reception from a transnational perspective shows how many countries were simultaneously carving out a new modernity in literature and culture. In this sense, Bernardini not only shows the interconnectedness of various international agents in understanding and contributing to the spread of Whitman’s work, but, more largely, illustrates a constellation of similar pre-modernist and modernist sensibilities. This stands in contrast to the notion of sudden innovation: modernity was not easy to achieve, and it did not imply a complete refusal of tradition. Instead, a continuous and fruitful negotiation between tradition and innovation, not a sudden break with the literary past, is at the very heart of the Italian and transnational reception of Whitman. The book is grounded in archival studies and the examination of primary documents of noteworthy discovery.

Rivista della ortoflorofrutticoltura italiana

Relazione sulla mostra di pesca ed acquicoltura all'Esposizione di Milano, 1906

Trekking in Patagonia

Dall’azienda alla politica una via per l’Italia

Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione

«Pensarci? E a cosa Lucy?». La bambina si voltò verso di lei, leggermente sorpresa di non capire, non era solita lasciarsi sfuggire ciò che le persone volevano esprimere a parole: «Come cosa Selene? Andiamo, non prendermi in giro, sto parlando di ...». La voce della ragazza sfumò, così come il suo ricordo, mentre le strade della Londra ottocentesca riprendevano la consueta fattezza, tipica del nuovo secolo. Selene si guardò intorno constatando di essere rimasta sola, una mano in lontananza si agitava cercando di attirare la sua attenzione: «Selene sbrighati oppure ci lasciano indietro! Chi lo vuole sentire Smacker dopo?», la voce di Amy era poco meno di un urlo; la ragazza sorrise al vedere la reazione della gente, le persone non cambiavano più di tanto anche dopo secoli.

La collana si propone di insegnare, in maniera accessibile anche ai principianti, regole e metodi del cucinare, proponendo le migliori ricette della cucina tradizionale e quelle della cucina moderna. Il linguaggio e il modo di spiegare le ricette sono innovativi e di grande attendibilità. L'intero progetto si propone come raffinato nella grafica, nello stile fotografico e nelle riprese, unito a una capacità divulgativa che coinvolge anche chi vuole usare questa scuola come primo approccio, ma rivolto agli appassionati già esperti per il tipo di ricette selezionate e per la qualità dei risultati ottenibili. 35 ricette, sane, belle, buone, digeribili e versatili. E allora via libera alla fantasia: dalle zucchine, ai broccoli, dalle melanzane, ai porri e agli spinaci, le verdure con la pasta, il riso, la carne, i formaggi e con il pesce.

Sapori & saperi. Cibi, ricette e culture del mondo

La Regina delle Nevi

La fabbrica dei corpi

Dizionario di floricoltura

Il ritorno

Ricco di talento, David Webber è costretto a sbarcare il lunario suonando il pianoforte nella hall di un albergo vicino all'aeroporto. Una sera David si trova coinvolto in una colluttazione violenta con un avventore. Viene arrestato, rilasciato sotto cauzione e riaccomagnato a casa da J.P., sua amica e manager. Nel bel mezzo della notte tuttavia il telefono squilla improvvisamente e una voce dal passato lo strappa a un sonno profondo. Si tratta di Henry Shoewalter, professore di pianoforte della Juilliard, mentore e padre adottivo di David, che gli chiede in prestito un foglio di partitura musicale che lui stesso gli aveva regalato anni prima, uno schizzo di Mozart, parte di un'opera sconosciuta. Il mattino seguente tuttavia David apprende dalla televisione che il professore è stato brutalmente assassinato, e inspiegabilmente anche J.P. è scomparsa. Inizia così una storia che porterà il lettore in un mondo dove assassini, mafia e personaggi ambigui del governo degli Stati Uniti uniranno le loro forze alla ricerca di quella che potrebbe rivelarsi una fondamentale scoperta musicale in grado di cambiare per sempre il destino del mondo.

La spettacolo uccisione, nel cuore del Cairo, di Eleazar Shapira, custode della sinagoga Ben Ezra, mette in luce una terrificante verità : tre antiche sette, sorte in momenti storici diversi, si sono risvegliate dal polveroso torpore per annientarsi a vicenda. Per una circostanza fortuita, Salvatore Mondello inizia ad indagare, ma la sete di verità + prima e la paura dell'irreparabile dopo, fanno emergere dal buio radici assai lontane. La storia prende il sopravvento, impone di essere conosciuta e interpretata. Un filo unico si snoda tra le guerre giudaiche narrate da Giuseppe Flavio e la diaspora conseguente alla distruzione di Gerusalemme e di Masada. Un cammino ininterrotto, che si rigenera tra le vicende dei califfi Fatimidi e il loro regime scita-ismailita, propenso alla convivenza pacifica tra le religioni. Un legame ferreo che lo stesso califfato porta in Sicilia grazie al più valoroso dei suoi uomini, lo schiavo Jawhar ibn Abd Allah, divenuto fondatore di una delle città + più+ popolose del mondo: il Cairo. Un vento sferzante che rivolta le pagine dei preziosi documenti ritrovati all'interno della Ghenizah della sinagoga Ben Ezra e batte impetuoso sull'operato delle famiglie componenti la comunità + ebraica di Caltanissetta. Sono gli scritti del Sommo Poeta e le vicende delle nobili famiglie pisane scese in esilio in Sicilia a percorrere un lungo tratto della medesima via, congiungendosi con il tragico destino degli ebrei dell'isola, obbligati all'ennesimo esodo firmato dai cattolicissimi re di Spagna Ferdinando e Isabella. Una corsa infinita che filtra tra gli scritti dello storico siciliano Michele Amari e quelli di Sigmund Freud, fino a sprofondare tra le cocenti sabbie della Valle dei Re e compiersi ai giorni nostri, con le teorie di Robert Feather. Salvatore De Paola è l'autore del romanzo I Poveri di Cristo (Vertigo 2014), premiato in diversi concorsi letterari nazionali, tra i quali il "Caterina Martinielli" di Roma, il "Locanda del Doge" di Rovigo e l'"Holmes Awards" di Napoli, dedicato al genere thriller. Dal 2007 al 2010 ha lavorato presso l'Ambasciata d'Italia di Skopje (Macedonia) e, tra le sue referenze, annovera un brevetto di paracadutismo e la medaglia di Bronzo di Benemerenza del "Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio" di Napoli. Vive nell'entroterra siciliano.

ossia, Catalogo alfabetico, descrittivo, illustrato della maggior parte delle piante di giardinaggio, non che degli arbusti, ed alberi ornamentali per parchi e pubbliche passeggiate

Nel regno di Titina

24 storie per occhi curiosi

Vivere in Messico. Viaggio nel quotidiano del Messico odierno

La Crustola

Vorreste sapere dove si trovano attualmente le tonsille di Chuck Palahniuk? Oppure vi incuriosisce la storia del suo debutto in un videoclip su MTV ? E come si arriva all'Apocalypse Café? Le risposte si trovano su questa inedita guida alla città di Portland.

*Margherite e crisantemi*La Civiltà cattolicaLa Civiltà CattolicaBulletino della Società toscana di orticolturaRivista della ortoflorofrutticoltura italianaBullettino della R. Società toscana di orticolturaLa provincia di Imperia: A-LBLU EdizioniVivere in Messico. Viaggio nel quotidiano del Messico odiernoAssociazione AkkuariaTransnational Modernity and the Italian Reinvention of Walt Whitman, 1870-1945University of Iowa Press

Parole rubate

Il codice Amadeus

Controlla lo Stress e le Paure

Càse di montagna

Un uomo da buttare

È una domenica di ottobre e Sergio porta Giorgia, la figlia undicenne, al mare perché Ilaria gli ha affidato un compito. Da qualche giorno, Giorgia non parla più con gli insegnanti: bisogna capire perché. Ma la giornata prende una piega imprevista. Giorgia vuole fare il bagno nonostante l'estate sia finita e il padre non riesce a dirle di no. Quella che doveva essere una domenica spensierata rischia all'improvviso di trasformarsi in tragedia. Una serie di flashback ci racconta come siamo arrivati fin qui: l'innamoramento tra Sergio e Ilaria, la scoperta di una gravidanza inattesa, la fuga di Sergio davanti alle proprie responsabilità, e solo più di recente l'avvicinamento tra la figlia e un padre che si sente inadeguato. Proprio l'inadeguatezza è il filo che accomuna i personaggi, ma che Ilaria è riuscita a sconfiggere grazie anche alla vicinanza di Gregorio, il suo nuovo compagno, un personaggio silenzioso, schivo, ma il cui ruolo sarà fondamentale e inaspettato.

Emily aveva undici anni. È stata uccisa, violentata e mutilata. Un delitto agghiacciante, che lascia intuire la mano di Temple Gault, l'inafferrabile serial killer già sgusciato fra le dita di Kay Scarpetta nel corso di precedenti indagini. Ma i dubbi attanagliano Kay, chiamata a indagare in qualità di patologo legale dell'FBI.

La provincia di Imperia: A-L

Cosa c'entra con Natale?

Bollettino d'arte

Ci giudicheranno i bambini

Immergersi tra le pagine di un libro, rubando pagina dopo pagina storie che pensavamo non ci appartenessero. Perdersi per sempre tra le parole emozionali, dal cui smarrimento, ci si possa illudere di non esserne piu cercati. E l'obiettivo che i redattori, ma anche gli occasionali ospiti della rubrica ZeroBook all'interno di www.girodivite.it, si sono prefissi sin dal momento che hanno deciso di affidare le loro avventure letterarie che un libro riesce ancora a regalare. Parole rubate raccoglie 50 recensioni, 50 letture possibili di 50 libri, 50 percorsi dell'anima e della parola.

Yoel è un uomo del servizio segreto israeliano. Ha imparato la sottile arte dell'ascoltare, del guardare e dello scoprire. Dopo la morte della moglie in un incidente, si ritrova solo di fronte a una realtà ben altrimenti misteriosa: chi era veramente sua moglie Ivria, su quali segrete complicità si basava il loro rapporto? E ancora: di che pasta è fatta sua figlia, come provare a capirla e venirle incontro? Dopo le dimissioni dai servizi segreti Yoel crede per un attimo di poter applicare alla propria esistenza modi e metodi appresi nei lunghi anni di esercizio: appostamenti, confidenze rubate, induzione e deduzione. Eppure c'è qualcosa che continua a resistergli. È come se i suoi occhi dovessero trovare una diversa, difficile, dolorosa messa a fuoco. Cominciando a lasciarsi contaminare dai piccoli eventi della quotidianità, nonché dai molti diversi personaggi che la abitano, dietro il mistero Yoel scopre una totale spaesante assenza di mistero. Conoscere una donna è uno dei capolavori della letteratura israeliana, una sorprendente e inconsueta storia d'amore.