

Medaglie E Placchette Del Museo Bardini Di Firenze

Il libro raccoglie sessantadue fra interventi, articoli e saggi storici pubblicati negli ultimi decenni sulla rivista cercese Millemetri, Il Bene Comune, ArcheoMolise e l'Almanacco del Molise. Completamente rivisti e aggiornati, essi raccontano la vita della comunità, del territorio e di alcuni suoi personaggi attraverso i secoli, dal periodo classico agli inizi del secondo millennio. La pubblicazione approfondisce anche diversi temi della storia molisana, come l'atto di donazione di Toro del 1090, pervenutoci in copia tardiva, e la scoperta della più antica attestazione della legenda di Re Bove. Nel testo l'autore ha inoltre documentato diverse e recenti dispersioni e danni perpetrati contro il patrimonio storico artistico e architettonico locale, rimasti impuniti. Le pagine, illustrate a colori, sono corredate da numerose foto d'epoca e non, con disegni ricostruttivi realizzati dal medesimo studioso, restauratore di beni culturali dai molteplici interessi, che per

quest'ultima impresa si è avvalso di una estesa ricerca archivistica fra Roma, Cercemaggiore, Campobasso, Benevento, Napoli e Lucera.

For a full list of entries and contributors, a generous selection of sample entries, and more, visit the [Papacy: An Encyclopedia](#) website. Routledge is pleased to publish this acclaimed resource in a revised, expanded, and updated English language edition, translated by a team of experts in papal history. This comprehensive three-volume reference not only covers all of the popes (and anti-popes) from St. Peter to John Paul II, but also explores the papacy as an institution. Articles cover the inner workings--both contemporary and historical--of the Holy See, and encompass religious orders, papal encyclicals, historical events, papal controversies, the arts, and more. This set is destined to be the standard English-language reference for all issues concerning the papacy. Also includes five maps.

novembre 1985-marzo 1986

Archivio storico dell'arte

Rassegna d'arte antica e moderna

studi sull'eredità dell'antico nella Rinascenza veneta

Bronzi artistici, decorativi e d'uso

Medaglie e placchette del Museo Bardini di FirenzeEdizioni

Polistampa

Spanning six centuries and seven countries, the Middeldorf Collection—assembled by the late eminent art historian Ulrich Middeldorf—provides an extraordinary overview of major personalities and of political, social, cultural, and religious events as depicted in more than 350 medals and plaquettes. Illustrated in full color and accompanied by extensive documentation are commemorations of kings, queens, emperors, poets, composers, physicians, artists, inventors, popes, cardinals, and bishops. Papal annual and jubilee medals and delightful French reliefs from the Belle Époque complement medals from the eras of Louis XIV and XV, Napoleon, and the Risorgimento. Highlights of the collection are Italian medals from the 17th century and later—periods that until recently have received little scholarly attention.

rivista mensile illustrata

mostra itinerante

Le Tre Venézie

Rassegna d'arte

Ars et labor

Veneranda antiquitas

he revival of the bronze statuette popular in classical antiquity stands out as an enduring achievement of the Italian Renaissance. These small sculptures attest to early modern artists' technical prowess, ingenuity, and desire to emulate—or even surpass—the ancients. From the studioli, or private studies, of humanist scholars in fifteenth-century Padua to the Fifth Avenue apartments of Gilded Age collectors, viewers have delighted in the mysteries of these objects: how they were made, what they depicted, who made them, and when. This catalogue is the first systematic study of The Metropolitan Museum of Art's European Sculpture and Decorative Arts collection of Italian bronzes. The collection includes statuettes of single mythological or religious figures, complex figural groups, portrait busts, reliefs, utilitarian objects like lamps and inkwells, and more. Stunning new photography celebrates masterpieces by leading artists such as Antico, Riccio, and Giambologna; enigmatic bronzes that continue to perplex; quotidian objects; later casts; replica

and even forgeries show the importance of each work in this complex field. International scholars provide in-depth discussions of 200 objects included in the volume, revealing new attributions and dating for many bronzes. An Appendix presents some 100 more complete with provenance and references. An essay by Jeffrey Fraiman provides further insight into Italian bronze statuettes in America with a focus on the history of The Met's collection, and Richard E. Stone, who pioneered the technical study of bronzes, contributes an indispensable text on how artists created these works and what their process conveys about the object's history. A personal reminiscence by James David Draper, who oversaw the Italian sculpture collection for decades, rounds out this landmark catalogue that synthesizes decades of research on these beloved and complex works of art.

First developed in the princely courts of Renaissance Italy in the 1430s, in the 17th century medals were transformed into a recognisably modern form, in the messages they conveyed, the techniques employed in their manufacture, and the uses to which they were put. Contributing to this change were influential patrons including the Medici and the popes, as well as celebrated artists such as Leone Leoni and Benvenuto Cellini. This catalogue takes up the story where Sir George Hill's classic *Corpus of Italian Medals of the Renaissance* before Cellini published in 1930, leaving off. This major catalogue includes over 1200 medals from the British Museum and

the other major British collections, many published here for the first time. The catalogue entries provide detailed historical and iconographical information on the medals, many of which are published for the first time. The introductory essays discuss the centres of production, artists and subjects of the medals; the reasons they were made; their design, production and functions; the diffusion of the Italian medal throughout Europe in the 16th century and the history of collecting 16th century Italian medals in Britain.

Medaglie e placchette del Museo Bardini di Firenze

Art and Love in Renaissance Italy

Donum

15th to 20th Centuries

catalogo

Soldi d'oro

Le sculture celate o esibite con sfarzo nei giardini e nei palazzi, le scelte di gusto e le strategie collezionistiche della dinastia granducale e delle famiglie nobiliari, la fiorentina produzione grafica e pittorica degli artisti toscani e forestieri, così come i temi della grande decorazione murale sono alcuni degli aspetti trattati in Donum, raccolta di saggi che offre al lettore riflessioni e notizie inedite sulle opere e sui contesti dell'arte fiorentina tra Cinque e

Settecento. Filo conduttore entro tale vasto panorama di studi è il metodo, caratterizzato dall'attento studio della documentazione archivistica e dei contesti di riferimento, e dall'esercizio della connoisseurship. Il volume raccoglie contributi di studiosi formati presso l'Università di Firenze e di storici dell'arte che hanno partecipato al pomeriggio di studi in onore di Mara Visonà, organizzato nel 2016.

The papers published in this book were delivered at two conferences held in conjunction with the exhibition, "The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance"

The Gentili/Barnabei Archive

Piccoli bronzi e placchette del Museo Nazionale di Ravenna

Studi di storia della pittura, della scultura e del collezionismo a Firenze dal Cinquecento al Settecento

The Papacy: Gaius-Proxies

Perspectives on the Renaissance Medal

Arte e storia

In questo pregiato volume i coniugi Toderi, studiosi di storia dell'arte specialisti in medaglistica, classificano e descrivono tutte le medaglie e le placchette italiane e straniere presenti al Museo Bardini, a ciascuna delle quali dedicano un'ampia scheda illustrata. L'opera è corredata da

indici e bibliografia. ...Grazie a questo catalogo anche le modalità di presentazione delle medaglie e delle placchette nel Museo potranno essere rivedute in modo da fornire non solo una migliore leggibilità della raccolta ma anche una più efficace comprensione del significato artistico e storico di questi particolari oggetti d'arte, non sempre immediatamente percepibile per un pubblico di non specialisti... (Guido Clemente). Scrivono gli Autori del presente studio, in un testo introduttivo: Questa collezione, per quanto non numerosissima, comprende esemplari di grande interesse e rarità, a dimostrazione dell'amore che il Bardini sempre ebbe per questo settore artistico. "Many famous artworks of the Italian Renaissance were made to celebrate love, marriage, and family. They were the pinnacles of a tradition, dating from early in the era, of commemorating betrothals, marriages, and the birth of children by commissioning extraordinary objects - maiolica, glassware, jewels, textiles, paintings - that were often also exchanged as gifts. This volume is the first comprehensive survey of artworks arising from Renaissance rituals of love and marriage and makes a major contribution to our understanding of Renaissance art in its broader cultural context. The impressive range of

works gathered in these pages extends from birth trays painted in the early fifteenth century to large canvases on mythological themes that Titian painted in the mid-1500s. Each work of art would have been recognized by contemporary viewers for its prescribed function within the private, domestic domain."--BOOK JACKET.

Subject Index of the Modern Works Added to the Library of the British Museum in the Years ...

Catalogo della Raccolta Fantini e donazioni varie

Giovanni da Castel Bolognese

Museo nazionale del Bargello. La guida ufficiale

Pietre dure e medaglie del Rinascimento

Banca d'Italia sala della madonnella

This is the fourth and final volume of a series cataloguing the Italian medal collection of the Florentine Bargello National Museum. 1110 nineteenth-century medals are presented, with complete illustrations and records listing the figures depicted and characteristics necessary for situating them in their historical context. Also included are biographical notes on the medalists, a general bibliography, and indices of the medalists and the figures depicted. Italian text.

In the seventeenth and eighteenth centuries, potters from the Italian village of Castelli

dAbruzzo created wares that constitute a final, supremely pictorial phase of the tin-glazed earthenware art known as maiolica. Here, Catharine Hess documents the Gentili/Barabei archive--a recently acquired collection of 276 documents relating to these celebrated ceramics--to show how it illuminates the production of maiolica.

Italian Renaissance and Baroque Bronzes in the Metropolitan Museum of Art

Bronzi e placchette dei Musei civici di Padova

Medaglie italiane del Museo nazionale del Bargello

monete, medaglie, placchette, tessere e gettoni, sigilli papali e distintivi del Museo Civico di Imola

Frammenti cercesi: Cercemaggiore fra storia, arte e cultura popolare

Rivista italiana di numismatica

Vol. 16-19 contain Vita d'arte as a second section.

Questo volume presenta una raccolta di saggi sul tema della fortuna dell'antico nella cultura umanistica veneta della Rinascenza. La prima parte del libro è dedicata ad un'importante espressione del culto tributato al mondo classico, il collezionismo di antichità, che ebbe manifestazioni di primo piano a Venezia e nel Veneto. La trattazione si sofferma su alcuni casi esemplificativi, come la raccolta di Pietro Bembo, il lapidario creato dalla famiglia Maggi da Bassano, la bottega dello scultore padovano

Agostino Zoppo, inseriti in una prospettiva più ampia, nell'intento di evidenziare i molteplici risvolti storici del fenomeno e restituire lo spaccato di un ambiente multiforme e complesso. Nella seconda parte del volume l'attenzione si concentra su alcune tracce di continuità dell'antico che segnano il percorso della tradizione classica nel Veneto. Il revival del mito di Tito Livio, le prime manifestazioni di un interesse numismatico nella Verona del Trecento, la fortuna di monumenti come la Colonna Traiana e i Cavalli di San Marco, il ciclo di affreschi con antichi eroi romani nella Sala dei Giganti a Padova sono oggetto di un'analisi che mira a contestualizzare storicamente il significato e la funzione di idee e immagini, schemi e temi del patrimonio classico nel pensiero e nell'arte del Rinascimento veneto.

Maiolica in the Making

Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione

Bollettino italiano di numismatica e di arte della medaglia

A Survey of Numismatic Research, 1978-1984

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli

Medals and Plaquettes in the Ulrich Middeldorf Collection at the Indiana University Art Museum