

Mina Urgan İngiliz Edebiyatı

Darwin, ?nsan dahil tüm canl? türlerinin do?al seçi-lim yoluyla bir ya da birkaç ortak ata-dan evrildi?ini öne sürmü? ve o günün ?artlar?na göre bu teoriyi destekleyen pek çok kan?t sunmu?tur. Darwin'in fikirleri üzerine in?a edilen modern evrim teorisi, bugün biyoloji biliminin temeli ve birle?tirici ö?esidir. Evrimin gerçekle?ti?i gerçe?i Charles Darwin'in ya?ad??? dönemde, do?al seçim teorisinin evrimin ana aç?klamas? oldu?u ise 1930'lu y?llarda bilim dünyas? taraf?ndan kabul görmü?tür. Darwin'in orijinal teorileri modern evrimsel biyolojinin temelini olu?turmakta, hayat?n çe?itlili?i üzerine birle?tirici bir mant?ksal aç?klama sunmaktad?r. Darwin'in Hayat? da dahil Evrim teorisi ve türlerin kökeni eserini tüm yönleriyle ele alan bu ba?ucu eserini mutlaka okumanız? öneriyoruz.. DARW?N K?MD?R? ?nsan dahil tüm canl? türlerinin do?al seçimli yoluyla bir ya da birkaç ortak atadan evrildi?ini öne sürmü? ve o günün ?artlar?na göre bu teoriyi destekleyen pek çok kan?t sunmu?tur. Darwin'in fikirleri üzerine in?a edilen modern evrim teorisi, bugün biyoloji biliminin temeli ve birle?tirici ö?esidir. Evrimin gerçekle?ti?i gerçe?i Charles Darwin'in ya?ad??? dönemde, do?al seçim teorisinin evrimin ana aç?klamas? oldu?u ise 1930'lu y?llarda bilim dünyas? taraf?ndan kabul görmü?tür. Darwin'in orijinal teorileri modern evrimsel biyolojinin temelini olu?turmakta, hayat?n çe?itlili?i üzerine birle?tirici bir mant?ksal aç?klama sunmaktad?r. Darwin'in do?a tarihine duydu?u ilgi, önce Edinburgh Üniversitesi'nde t?p, sonra Cambridge Üniversitesi'nde teoloji okurken geli?ti. Beagle gemisinde yapt??? be? senelik yolculuk s?ras?nda, zaman?n me?hur jeolo?u Charles Lyell'?n ortaya att???, geçmi?teki jeolojik süreçlerin bugünkülerle ayn? oldu?unu savunan teoriyi destekleyecek pek çok gözlem yapt? ve iyi bir jeolog olarak ünlendi. Ayn? yolculukta, canl?lar?n co?rafi da??l?m? ve fosiller üzerine yapt??? dikkatli gözlemler sonucunda, türlerin birbirine dönü?ümüyle ilgilenmeye ba?lad? ve 1838'de do?al seçim fikrini geli?tirdi. Daha önce benzer fikirlerin "sapk?nl?k" olarak nitelendirildi?ini ve bast?r?ld???n? görmü? oldu?undan, uzun süre fikirlerini en yak?n arkada?lar? d???nda kimseye açmad?. Olas? itirazlara en iyi ?ekilde cevap verebilmek için ara?t?rma yapmaya ve kan?t toplamaya ba?lad?. 1858'de Alfred Russell Walla-ce'dan ald??? bir mektubu okuyunca, Wallace-'?n da kendisininikine benzer bir teori geli?tirdi?ini anlad?, ve nihayet teorisini yay?mlamaya karar verdi. 1859'da yay?mlad??? *On the Origin of Speci-es* (Türlerin Kökeni Üzerine) adl? kitab?, canl?lar?n ortak atalardan evrilerek çe?itlendi?i fikrinin geni? kabul görmesini sa?lad?. Daha sonra yay?mlad??? *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex* (?nsan?n Türeyi?i, ve Cinsiyete Mahsus Seçilim) kitab?nda insan evrimini ve cinsel seçim fikrini inceledi. The Expression of the Emotions in Man and Animals (?nsan ve Hayvanlarda Duygular?n ?fadesi) adl? kitab?nda ise insanlar?n ve hayvanlar?n duygular?n? ifade edi? ?ekilleri aras?ndaki benzerlikleri ortaya koydu.

Pragmatist felsefenin temsilcilerinden olan John Dewey, Türkiye'de özellikle e?itim felsefesi ile ilgili dü?ünceleriyle tan?nm??t?r, bu nedenle Dewey hakk?nda yay?mlar da büyük ölçüde onun e?itim anlay??? üzerine olmu?tur. Bu çal??mada Dewey'in pek tan?nmayan bir yönü, estetikle ilgili dü?üncelerini ele alm??t?r. Ya?am, deneyimlerden biri oldu?u için sanat? anlamak ve yorumlamak geçmi?ten günümüze filozoflar? me?gul etmi?tir. Dewey de bu gelene?i bozmayarak sanat felsefesiyle ilgilenmi?tir. Dewey'e göre estetik deneyim, insan?n beden-ruh bütünlü?ü içerisinde ula?t??? en son noktad?r. Çal??ma, Dewey'in estetikle ilgili dü?üncelerini ele almakta ve onun bir estetik teorisyen, sanat?n ontolojisiyle ilgili felsefi dü?ünce üreten bir filozof olarak de?erlendirilmesi gerekti?ini göstermeyi amaçlamaktad?r.

?NSAN TANRI DE?LDR? ?nsan olamay?nca tanr? olmay a çal??t? be?er. Ba?aramay?nca tanr?ya insan zaafılar? yükleyerek evcille?tirmek istedi onu. Böylece bu üstün ve meçul varl?k kar???ndaki korkular?ndan kurtulacak, kendi zaafılar?n? ta??yan bir tanr?dan en fazla aile bireyleri kadar çekinecekti. Öte yandan tabiat olaylar?n? anlamland?rmaq için de ihtiyac? vard? onlara. Y?ld?r?m dü?üyorsa ormana Zeus f?rlatt??? içindi, deprem oluyorsa tanr?lar bir canavar? da?lar?n içine hapsedtiklerinden. Mitoloji dedi?imizde akl?m?za “Eski Yunan”?n gelmesi onlar?n tanr?yla insan aras?ndaki mesafeyi ortadan kald?rmalar? yüzündendir. Kadim M?s?r kedi ba?l? bir insan olarak görmü?tü tanr?y?, Mezopotamya ku? ba?l? adam ya da bo?a ba?l? aslan olarak. Sarho? tanr?lar, öfkeli yar? tanr?lar ürettiler kendine benzetebilmek ve kendi zaafılar?n? yontmak zorunda kalmamak için. Gün geldi ba??na açt??? kalabal?k tanr?lar?ndan s?k?ld? da gözünü tek bir yaratana çevirdi. Fakat insan bu, s?k?lmas? ve ta?lar?n? elleriyle dizdi?i yolu yine kendi elleriyle bozmas? gecikmedi. Bakt? ki dünya de?i?ti ve bu kadar h?rsli?, kindar tanr?yla birlikte dönemdi. ??te o zaman hayallerindeki tanr?lar? eserlerine ta??yarak her birini sonsuza kadar ya?att? ve üzerlerinde hâkimiyet kurarak onlar?n tanr?s? konumuna yükseldi. ?nsan?n bu kadim ç?kmaz?ndan esinlenerek biz de dosya konumuzu “Edebiyat ve Mitoloji” olarak belirledik. Hasan Akay “?iirde Paganist E?ilimler ve Mit Meselesi!"; Mehmet Sabri Genç “Mitosun Yumu?att??? Balç?k: Edebiyat"; ?aban Çobano?lu “Trajediden Modern Anlat?ya, Musikiden Sûfizme Ruha Üflenen Kadim Bir Nefes: Katarsis"; Dursun Ali Tökel “Yitik Mitik Varolu?ta Edebiyat Yapmak”; Ünal Çelik “Beyaz Lisan?n ?zindeki ?air: Yahya Kemal”; O?uz ?enses “Â??k Ömer Divan?'nda Geçen Mitolojik ?ah?slar”; Güzide Ertürk “?lahi Komediya'da Mitoloji”; Hayrettin Orhano?lu “Mitoloji ?iirin Nesi Olur?"; Jale Nur Turgut “Öykü ve Mitoloji Eveline (James Joyce)”; Tu?ba Ero?lu “Geçmi?ten Bir Al?nt?: ?amanlar ve Yüzleri” ve ?smail Güleç “Mitoloji, Efsane, Menk?be” ba?l?kl? yaz?lar?yla dosyamız? unutulmaz k?lan kalemlerimiziz. Konumuz mitoloji olunca bu alanda önemli çal??malara imza atm?? bir ismi a??rlad?k röportaj sayfalar?mızda: Ayd?n Afacan. Mitolojinin birçok yönünü “Mitler Edebiyat? Hiçbir Zaman Terk Etmedi” diyen Ayd?n Afacan’la Ercan Y?lmaz konu?tu. Bu say?n?n ?airleri ?afak Çelik, Meryem K?l?, Hüseyin Ak?n, Âdem Yaz?c?, Ay?e Sevim, Hasan Akay, Mustafa Köneço?lu, Mustafa Uçurum, Sümeyra Yaman, Sevgi Yerlio?lu, Rukiye Suak, Betül Aksakal ve Bahaddin Tuncer. Öykücüleri Aziza Rüya, Bünyamin Demirci, Ela Korgan, Fatma Tavukçuo?lu, Özlem Gökta? ve Hülya Sar?han. Ahmet Erbil ise bir Charles Dickens öyküsü çevirisiyle sayfalarımızda yerini aldı?. Uzun bir aradan sonra Hüseyin Su bir denemeye yer al?yor Karabatak'ta. Ho?geldiniz, deney, deneme bölümümüzde bu yetkin yaz?lar?n devam etmesini ümit ediyoruz. Deneme sayfalarımız?n di?er ismi ise bir süredir spor imgelerini edebiyata dönü?türen Tu?ba Ekiz. Poetika bölümüyse Ali Ömer Akbulut'la yine zengin bir içerik kazan?yor. Projektör'ün bu say?daki konu?u genç bir ?air: ?afak Çelik. Kitap bölümümüzde ?afak Çelik, Mustafa Sar?'n?n ilk ?iir kitab? “Aksak Engerek”i; Sümeyra Yaman, Filiç Geç'in ilk ?iir kitab? “Al???lmad?k Deniz”i; Sare Öztürk, Bülent Özdemir'in ilk ?iir kitab? “Hiç ve Her ?ey”i, Ahmet Can, Sare Öztürk'ün ilk ?iir kitab? “Sordum Sar?"y? okurlarımız için tan?t?. Ve elbette olmaz dostlarımız?: Gezi yaz?s?yla F. Hande Topba?, bu yaz?n?n foto?raflar?yla M. S. Topba?, tiyatro ele?tirisiyle Derya Özer, öykü çizimleriyle Ay?e Ural, kara kalem çal??mas?yla Ertan Ayhan Sertöz, “Çizginin Ötesi” sayfas?yla Sabahattin Kay?? ve dergimizin di?er görsel sanatlar?n?n mimar? Sedat Gever. Karabatak, k?rk birinci kez havalan?rken “Ma?allah” diyoruz k?rk bir kere.

Türk Roman?nda Postmodernist Aç?l?mlar

Sanat ve Edebiyat Yaz?lar? – II

Notos Öykü 23 – E-Kitap Hayat?mızda

[Bir Biyografik & Darwin ve Evrim Kuram? Çal??mas?]

Bir dinozorun an?lar?

Benim Yazarlar?m

Last Man' ismiyle ve temas?yla 19. yüzyıl?n ba?lar?nda romantik dönemin en önemli isimleri art arda eserler yay?nlamaya ba?lar. Dünyan?n sonu temas? her yan? kaplam??t?r: karanl?k ve distopik bir y?k?m içinde ?ehirlerin ve kötücül hislerin ortas?nda tek insan kendiyile ba?ba?a kalm??t?r. ?ngiliz romantik ak?m?n?n büyük isimleri bu temay? çok sevmi?tir. ?çinde geçmi? bar?ndrd??? kadar, gelecek ad?na mübala?al? bir haykır???n da sesidir bu çal??malar. Tam da romantiktir... ??te bu eser, koca bir distopik “son adam” yaz?n? döneminin ilk eseri olmas?yla bilinir. “Le Dernier Homme,” 1805'te Grainville'in ölümü sonrası?nda bas?l?r ve yazar?n kendi ülkesi Fransa'da oldu?u kadar, Lord Byron ve di?er romantiklerin ?ngiltere'sinde de büyük ilâhî Ruhunda Fransız ?htilâlî'nin devrimci y?k?cî???n?n bar?nd?r?r. Dolay?s?yla hem muhafazakar hem de ilericidir. Di?er bir ifadeyle, hem karamsar, hem de tutkuludur. Distopya ve bilim kurgu yaz?n?n?n temel ta?lar?ndan olan bu eser, en temelde edebi bir a??tt?r. Yazar?n dile getirdi?ine göre, Milton'un ‘Kay?p Cennet’inden ilham al?narak yaz?lm??t?r bu kitap. Edebi gücünün senaryolar?n? bünyesinde bar?nd?rmas? bu yüzden. Günün sonunda, koca bir distopik bilim kurgu dünyas? bu temel ta?lar üzerine ?ekillenmeye ba?lam??t?r. K?yamet, her zaman olas?d?r ve yan? ba??mızdadır. Kurtulu? ise bir ölüm kadar karanl?k, bir ???k gibi anl?kt?r. Son insan da böyle bir aray??tadır; k?yametini görüyor insan ve ar?nmak istiyor...

Türk Edebiyat?, Ele?tiri ve Ele?tirmenler, Ça?da? Türkçe Roman, Dünya Edebiyat?, Sanat ve Estetik Yaz?lar?, ?stanbul ve Söyle?iler bölümlerinden olu?an kitap, Murat Belge'nin edebiyat ve sanat?n genel teorik meseleleri ile sanat eserinin insan deneyimini merkeze alan özgül içeri?ini bulu?turana yakla??m?n?n zengin bir ürünü. Sanat ve Edebiyat Yaz?lar?n?n ikinci cildinde Mu resime, musikiden sinemaya oldukça geni? bir alanda kalem oynat?yor. Safveti Ziya ve Vecihi gibi bugüne kadar ihmal edilmi? romanc?lardan Nurullah Ataç ve Fethi Naci gibi bir döneme damgas?n? vurmu? ele?tirmenlere: Shakespeare'den Mary Shelley'ye, Paul Cézanne'dan Alexander Nevski'ye insanl???n kültürel haf?zas?nda kal?c? izler b?rakm?? olan yazar ve sanatç?lar?n dikkatle e?ilen Belge'nin yaz?lar? estetik alan?ndaki güncel ve tarihsel meselelere zengin bir içerikle ???k dü?ürüyor

Bibliyografyada ?ngiliz edebiyat?n?n ba?lang?c?ndan 1500 y?l?na kadar olan eserlerle ilgili çal??ma ve ara?t?rmalar?n dökümü verilmi?tir. 6.yüzyıldan 16.yüzy?la kadar olan bu zaman dilimine, ?ngiltere ba?lam?nda, Ortaça? ad? verilmekle beraber, ülkede ve eserlerde kullan?lan dil aç?s?ndan ele al?nd???nda Anglo-Saxon ya da Eski ?ngilizce dönemi, ba?lang?çtan 1066'ya kadar ?ngilizce dönemi, 1066-1500 olarak iki ayr? dönem bulunmaktadır. Dil ve edebiyatta dönemlerin ve dil de?i?imlerinin çok kesin s?n?rlarla ortaya ç?kmamas?na ve de?i?imlerin zaman içinde olmas?na ra?men edebiyat tarihçilerinin kolayl?k aç?s?ndan benimsedikleri bu tarihler ve s?n?fland?rma bu bibliyografya için de kullan?lm??t?r. Bibliyografyan?n kapsam?na giren çal??mâ makaleler, kitaplar ve bas?lm?? konferans tebli?leri ile k?s?tlanmam?? ve daha geni? bir bak?? aç?s? ile bu dönemlere ait özgün eser çevirileri, makale ve kitap çevirileri de çal??ma kapsam?na al?nm??t?r. Daha önce belirtildi?i gibi çal??malar?n bas?lm?? olmas? bibliyografyan?n haz?rlanmas?ndaki ana kriteri olu?turmakla beraber üniversitelerde yap?lan fakat ülkemizde gen. dolay?s?z ile bas?lamayan tezlerin de önemli kaynaklar oldu?u dü?ünülmü? ve bu bilgiler de döküm-çerçevesine al?narak üniversite mezuniyet tezleri, yüksek lisans tezleri, bilim uzmanl??? tezleri, doktora ve doçentlik tezleri de bas?l? olmamalar?na ra?men verilmi?tir. Bu çal??man?n amac? ülkemizde Cumhuriyet döneminin 1928-93 y?llar? aras?nda, ?ngiliz Ortaça? edebiyat? olan dönem) çal??malar?n?n bir dökümünü sunmakt?r. Türkiye'de bu konuda yukarı?da belirtilen y?llar? ve konuyu kapsayan bir çal??ma daha önce yap?lmam??t?r. Böyle bir çal??ma belirtilen zaman dilimi içinde ülkemizde yap?lan çal??malar?n dökümünü vererek yap?lan ara?t?rmalar?n toplu bir ?ekilde de?erlendirilebilmesini sa?layacaktır?. Ayır?ca günümüzde bu konularda ç. sunulan bu bibliyografya ile yap?lan çal??malar tan?t?larak bu eserlere ula?malar? ve onlardan faydalanmalar? aç?s?ndan da yard?mc? olmas? amaçlanm??t?r. Günümüzde say?lar? h?zla artan üniversitelerde bu konularla ilgili bölüm ve anabilim dallar?n?n ço?almas? ve ayr?ca ülkemizde daha da ivme kazanan eski ve klasik eserlerin çevirisine, bu alandaki günümüze kadar ol. kaynakta derlenmesi ile ileride yap?lacak çal??malara yard?mc? ve yönlendirici olunabilece?i dü?ünülmektedir. Bu eski bilgi ve eserlerin ?????nda yeni konulara veya yeni yorumlara yönelinmesine de faydal? olunabilecektir.

Türkiye'de 1928-93 Aras?nda Yap?lan Ortaça? ?ngiliz Edebiyat? Çal??malar?n?n Bibliyografyas?

İngiliz edebiyatı tarihi

Point Counter Point

Özgürlü?ün Rengi Mavidir

Yeniğündem

Edebiyat, bilimde oldu?u gibi, bulu?lar?n de?il, yarat?cılı???n ürünüdür. Oylumlu çal??malar yap?ld?kça, yazan ne yazd???n? bilecek, de?erlendiren, inandır?c? ölçütler koyacaktır. Bu yap?l?rsa ele?tiri, "edebiyat?n dar yolu" olmaktan ç?kar. Yoksa, her an, sanat?n her dal?nda, ellerini göz gibi kullanan körlere kar??la?mak kaç?n?lmaz olur... Usta edebiyatç? Adnan Binyazar, romanlar?, öyküleri, deneme ve incelemeleriyle edebiyatımız?n yüz aklar?ndan. Binyazar, çal??malar?n? de?i?tik türlerde sürdürüyor; bu türlerden biri de, bilindi?i gibi, deneme. Edebiyat dünyamız? titizlikle izleyen Binyazar, dikkatini çeken kitaplar ve yazarlar hakk?nda yazd??? incelemeleri Edebiyat?n Dar Yolu'nda topladı?. Bu kitap ola?anüstü yal?n anlatım?, incelikli yakla??malar?yla yediden yetmi?e tüm okurlar?n yararlanaca?? bir kaynak kitap. Bütün kitapl?klarda yer almal?.

Bilimlerin deneylerle elde etti?i neticeleri felsefe ak?lla birle?tirir. Felsefenin ak?lla birle?tirdi?ine, edebiyat duygu katar. Felsefe bir ?eyin özünü kavramaya yönelik bir çaba olarak anla??l?rsa, bu eserdeki metinler edebiyat?n özünü kavramaya yani bir “edebiyat felsefesi” ortaya koymaya yönelik iddiadan hem beridir hem de ötedir. Sanat?n Seyri, içinde ya?ad???mız cemiyet ve sahip oldu?umuz medeniyet idraki çerçevesinde; felsefe ile edebiyat?, edebiyat ile felsefeyi birlikte dü?ünerek, ya?ad???mız ça? hakk?nda kendi bast???mız topraklar üzerinden ula??lan baz? ç?kar?mlar?n sizlerle payla??lmas? çabas?dır. Sinema, ?iir, müzik, resim, foto?raf gibi sanat dallar?n?n dahillerinde gezinirken; seyre konu olan iç gözlemlerin bir tasavvur olarak sat?rlara dü?ümü? hâlidir. Millet olarak, felsefe ve edebiyat ili?kisi aracılı???yla; sanat zemininde nerede durdu?umuz ve durabilme ihtimallerini arz etme gayretidir. Do?u-Bat? aras?ndaki, raftaktı felsefi ve edebî seyirlerin/the?rialar?n y?llardan beri kâ??da dökülen izdü?ümleridir. Ça??n bedeninin, ça?lar?n ruhunu çarm?ha germe zorbal???na kar?? bir ba?kald?r?d?r.

Aldous Huxley's lifelong concern with the dichotomy between passion and reason finds its fullest expression both thematically and formally in his masterpiece Point Counter Point. By presenting a vision of life in which diverse aspects of experience are observed simultaneously, Huxley characterizes the symptoms of "the disease of modern man" in the manner of a composer – themes and characters are repeated, altered slightly, and played off one another in a tone that is at once critical and sympathetic. First published in 1928, Huxley's satiric view of intellectual life in the '20s is populated with characters based on such celebrities of the time as D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, Sir Oswald Mosley, Nancy Cunard, and John Middleton Murray, as well as Huxley himself. A major work of the 20th century and a monument of literary modernism, this edition includes an introduction by acclaimed novelist Nicholas Mosley (author of Hopeful Monsters and the son of Sir Oswald Mosley). Along with Brave New World (written a few years later), Point Counter Point is Huxley's most concentrated attack on the scientific attitude and its effect on modern culture.

Türk edebiyat?nda fantastik roman

Turkish Books PI: Turkish Biographies 2

Darwin ve Türlerin Kökeni

Yeni bilginin dola?ım araçlar?: 17. yüzyıld a ?ngiltere'de yeni bilginin kamusalla?mas? [electronic resource]

?ngiliz edebiyat? tarihi

Le Morte Darthur

"On beş gümlük sanat ve fikir mecmuası," 1933-Jan. 1, 1939; "Aylık edebiyat ve sanat dergisi," Jan. 1997-

Golding’s iconic 1954 novel, now with a new foreword by Lois Lowry, remains one of the greatest books ever written for young adults and an unforgettable classic for readers of any age. This edition includes a new Suggestions for Further Reading by Jennifer Buehler. At the dawn of the next world war, a plane crashes on an uncharted island, stranding a group of schoolboys. At first, with no adult supervision, their freedom is something to celebrate. This far from civilization they can do anything they want. Anything. But as order collapses, as strange howls echo in the night, as terror begins its reign, the hope of adventure seems as far removed from reality as the hope of being rescued.

Learn Turkish language yourself with Turkish language learning books. Improve your Turkish with Turkish easy reading books for pre-intermediate learners. Turkish Biographies 2, a collection of simplified biographies of famous Turkish authors, musicians, actors, professors, and statesmen. is a Turkish easy reading book with exercises and a word list for late beginner or pre-intermediate Turkish language learners who want to improve their Turkish language by reading easy text and learn new Turkish languagewords and phrases while reading. Turkish Biographies 2 includes vocabulary exercises before the text to learn the new words and expressions in the text and comprehension exercises after the text to understand the text better before reading one more time. Turkish Biographies 2 can be used for self-study, study with your Turkish teacher or part of a beginner Turkish course as a supplementary material.

A Warm Winter

John Dewey'de deneyim ve sanat

Edebiyat ve Ahlak (Karabatak #40)

Sanatın Seyri

Edebiyat ve Felsefe Yazıları

H.V. Velidedeoğlu, Muzaffer İzgü, Samim Kocagöz

Türk edebiyatı, Tanzimat'tan sonra yeni bir yola girerek hayata bakış açısını ve muhtevasını zenginleşirmeye başlamıştır. Bu yürüyüş iki yüz yıla yakındır, nicelik ve nitelik bakımından git diye büyümetedir. Birçok tartışmaları içinde barındıran ve Yeni Türk Edebiyatı olarak anlam kazanan bu edebiyat, günümüzde hem sanat camiasında hem de bilim dünyasında varlığını ve önemini muhafaza ederek

güncelliğini korumaktadır. Öyle ki Türkçenin, dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında olan Arapça ve İngilizceden de öte âdeta yürüyen bir dil özelliğine kavuşması Yeni edebiyat sahasının kapsama alanını daha da genişletmiş ve bu da beraberinde hem büyük bir zenginlik hem de büyük bir sorumluluk getirmiştir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda Azerbaycan'dan Türkmenistan'a; Balkanlar'dan Kerkük'e varıncaya kadar Türkçenin yaşadığı her coğrafyada kendine sorumluluk yükleyecek binlerce ürünle karşı karşıya kalmıştır. Güzel Türkçenin dünya nezdince bu kadar müteharrik olması, en çok konuşulan dilden de öte âdeta bir insan gibi dünyayı dolaşması, sadece Yeni edebiyat bilimcileri değil Türk edebiyatının her alanında çalışan akademisyenler, duyan ve düşünen mütefekkirler, yazarlar ve sanatçılar açısından da büyük bir sorumluluk göstergesidir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda oldukça önemli bir misyona sahiptir. Bu sahada çalışan ve gönül verenler büyük bir misyon yüklenen, sorumlulukları büyük olan akademisyenlerdir. Nitekim sahanın kurucu bilim adamlarından olarak her daim rahmetle andığımız Ahmet Hamdi Tanpınarlar, Mehmet Kaplanlar, Ömer Faruk Akınlere misyon ve vizyon özellikleriyle çok şey borçluyuz. Bu kitabın ortaya çıkışına vesile olan Prof. Dr. Kâzım Yetiş de bu büyük sorumluluğun geleneğinden gelen, misyon ve vizyon sahibi, yürüyen Türkçemizin yaşaması ve yaşatılması için çaba sarfeden, bu kitaptaki her bir yazarının kendilerini ilk tanıdıkları andan itibaren bilim yolunda sürekli bir koşuşturma ve çaba içinde gördükleri, takip ettikleri samimi bir insan, sevecen bir baba ve ciddi bir akademiyendir. Yeni Türk edebiyatının neşvünema olduğu İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi geleneğinden gelmesiyle de apayrı bir yere sahiptir. Her bir akademisyen arkadaşımızın kabul edeceği bir ifadeyle Kâzım Yetiş, hayatını bilime adanmış, Yeni Türk edebiyatı sahasının bilinen, tanıdık, en kıymetli ve en kademli akademisyenlerinden biridir.

En kvindelig professors erindringer

EDEBİYAT ALDATMAZ Gerçek içinde yeni bir gerçeklik oluşturmaya çalışan edebiyat, gerçeğe yeni bir şekil vererek onu alışkanlıkların pençesinden kurtarmaya çalışır. Hakikatte bir tahrife gidilmemiş, ona yeni bir ruh üflenmiştir belki. Şair sözü elbette hakikattir bu yüzden. Bu yüzden her gerçek şair ve edip, hakikati diri bir yaklaşımla yansıtan bir dil ve göz yenileyicisidir. O halde edebiyatın ahlakla olan ilişkisini irdeleyen öncelikle enstrümanın akorduna bakmak durumundayız. Zira akortsuz bir enstrüman kimin elinde olursa olsun besteyi inkâr eder! Öte yandan enstrümanın sağlam oluşu tek başına iyi bir icra için yeterli değildir. Yanlış, temelsiz bir betimlemenin –hele de güzel yazılmışsa- kötü sonuçlar doğurabileceğini ileri sürmektedir Andre Maurois. Ona göre edebî ahlakın çürümeye başlaması toplm ahlakının bütün bütün çıkmaza girmesine neden olur. “Yazar hayatı, özellikle bazı taraflarına dikkati çekerek olduğundan başka türlü göstermişe de gerçek ölçüsünü bir an olsun gözden uzak tutmamıştır. Moliere bizi aldatmıyor; keza Tolstoy ve Proust da…” demektedir Maurois. Yükselme kadar alçalmaya da meyillidir insan. En yüceyle en aşağı arasında geçirir gelgitlerle dolu ömrünü. Sanatın aşılayıcı gücünü bu bağlamda yeniden gözden geçirmek, ondan bir arındırıcı ve yöneltici olarak yararlanmak zorundayız. Yüksek sanat yüksek ruhlarda ortaya çıkıyor madem, sanatçıya düşen yalnız göğe bakmak değil gökle irtibat kurmaktır. Bunu yapacaktır ki alçalmaya başlamış insana bir parça güneş armağan ederek insan olduğunu hatırlatabilsin. Bulunduğu ortamı gösterip oradan kurtulma arzusu uyandırсын. Karabatak kırkncı sayısının dosya konusunu “Edebiyat ve Ahlak” olarak belirledi. Prof. Dr. Ahmet Nedim Serinsu “Ahlak-Dil-Edep”; Mehmet Sabri Genç “Her Şeyin Kenarında ve Ötesinde: Edebiyat ve Ahlak”; Ercan Yılmaz “‘Aşk Gelicek Cümle Eksikler Biter – Yunus’ta Aşk Ahlakı”; Mustafa Köneçoğlu “Sanat Ve Sorumluluk Ahlakı ya da Biz Kimin Bekçisiyiz”; Oğuz Şenses “Ahlakın Sopasından Kaça(Maya)n Romanın Cihanşümül Sergüzeşti”; Ünal Çelik “Bir Ahlakî Çöküş Romanı: Sodom Ve Gomore”; Ertuğrul Aydın “Edebiyatın Etik Penceresi”; Hasan Hüseyin Çağıran “Edebiyat Etiği versus Müslüman Ahlakı” ve Jale Nur Turgut “Tüm Zamanlarda Yazının Ahlak ve Ahlak-Ötesi İşlevi” başlıklı yazılarıyla bu dosyaya katkı sağladılar. Karabatak’ın bu aykî röportaj konuğu, uzaklardan bir isim: Shems Friedlander. “Apple’a Allah’tan Daha Çok İbadet Ediyoruz” diyen Friedlander, tasavvuftan sanata birçok konuyla ilgili düşüncelerini, Güzide Ertürk’ün soruları ışığında okurlarımız için cevapladı. Bu sayımızın şairleri Şafak Çelik, Hüseyin Akın, Süleyman Unutmaz, Âdem Yazıcı, Meryem Kılıç, Hasan Akay, Nurettin Durman, Hasan Hüseyin Çağıran, Cengizhan Oraqçı, Sare Öztürk Eker, Ali Seyyah, Mustafa Sarı, Bülent Özdemir, Filiz Geç ve Firdevs Aparı. Şiir çevirisinde ise Nihan Albayrak ve Naime Erkovan yer aldı. Öykücülerimiz Emine Batar, Hümeyra Yabar, Ali Murat Binark, Mustafa Uçurum ve Ebru Aydın. Poetika sayfalarımızda Hasan Akay ve Ali Ömer Akbulut; denemede ise Hasan Akay ve Tuğba Ekiz yer alıyor. Kitap bölümümüzde Şafak Çelik, Osman Özbahçe’nin “İkinci Yeninin Doğuşu” adlı eserini; Elif ve Hilal Kaşık, Duran Boz’un yayına hazırladığı “Okuma Hikâyeleri” ile “Yazma Hikâyeleri” isimli eserlerini ve Naime Erkovan, Arzu Kadumi’nin üçüncü kitabı olan “Penceremde Bir Ateş Böceği”ni Karabatak okurları için tanıttılar. Projektör’ün bu sayıdaki konuğu şair Kamil Remzi Cın. Ve elbette olmazsa olmaz dostlarımız Ertan Ayhan Sertöz, Sedat Gever, F. Hande Topbaş, M. S. Topbaş, Ayşe Ural, Derya Özer ve Sabahattin Kayış’ı selamlıyoruz. Karabatak kırkncı kez havalandıyor.

Kiyamet Şiirleri

yaşantı

Hece

Son Adam

Yılların taniği üç yazar

III

Turkish literature; 19 century; philosophical anthropology.

Zehirli egolar?n ülkesinde bu kitab? yazarken kafamda tek gaye vard?. ?stedim ki okur yak?n tarihin filtersiz gerçeklerini birinci a??zdan ö?renirken hepimizi silindir gibi ezip geçen sistemin akl?, zekây?, yetene?i, beceriyi yok sayan vasat!??na kendi varl???yla direnç geli?tirmenin yollar?n? yine kendi içinde bulabilsin. Abart?!? hassasiyetlerin topraklar?nda var olmaya çal???rken ortalama hayatlara mahkûm bugünkü gençli?in y?lg?n nefersin. Gençsin ama gençli?ini hissedemiyorsun. Umutlar?n? çal?yorlar, çaresizce seyrediyorsun. Düzen hepimize had bildiriyor çünkü. “Sesini ç?karma, konu?ma, hayal kurma, farkl? dü?ünme, dü?ünüyorsan da kendine sakla!” diyor. Buna itiraz?m var benim. Birey olmak zorundas?n. Kimse seni kurtarmayacak. Kimse sana mahkûmiyetlerinin yalan oldu?unu göstermeyecek. Uyanacaks?n. Ba?ka yolu yok. Kimse özgürlü?ün mavisini elimizden alamaz. Hiçbir güç, hiçbir kudret, hiçbir otorite insandan daha üstün de?il. Yeter ki insan kendi gücünün fark?na varabilsin. Sizi özgürlü?e davet ediyorum bu kitapta. Özgürle?meden mutlu olamay?z çünkü. Ezene direnemeyiz. Kendi dünyana döneceksin arkada?, kaybetti?in özgürlü?ü bulup ç?karacaks?n. Motorlar? maviliklere sürece?in gîne kendi eme?inle ula?acaks?n. Sonras? umut…

E-kitap hayat?m?zda Oruç Aruoba: “Gürültü içinde sessiz, kalabal?k içinde yaln?z.” Enis Batur: “Merak Cemiyeti” Hüseyin Cevahir: “Çocuk ve Allah’ta Singeler, Görüntüler, Çeli?meler” Edebiyat?m?z?n önde gelen dergilerinden Notos, A?ustos-Eylül, 23. say?s?nda kapak konusunu E-kitap’a ay?rd?. E-kitab?n hayat?m?za giri?iyle birlikte ve zamanla bas?!? kitaplar?n ortadan kalkaca?? endi?esi yerinde mi? Uzun y?llardan bu yana, çe?itli yeniliklerin ard?ndan s?k s?k roman?n ya da kitab?n ölece?i tart??malar? yap?lmas?na kar??n, ne roman, ne de kitap hayat?m?zdan çekildi. Bas?!? kitap, aç?kça söylenebilir ki, varl??? sona erdirilmesi olanaks?z bir nesne olarak ya?amay? kesintisiz sürdüreceek. E-kitap ise, yay?ncu?!?k dünyas?n?n yeni teknolojiyle aras?n? düzeltecek, yeni bir kap? açacak. Notos’ta e-kitap konusu, bütün bu yânlar?yla birlikte ele al?n?rken, okurlar için bir “e-kitap?lavuzu” yerine geçecek bilgiler veriliyor. Derginin bu say?s?nda, felsefeci Oruç Aruoba ve Frans?z yazar Olivier Rolin ile yap?lm?? iki söyle?i var. Notos, 68 Ku?a??’n?n önde gelen ki?iliklerinden olan Hüseyin Cevahir’in edebiyat yaz?lar?n? yeniden yay?mlamay? da sürdürüyor. Hüseyin Cevahir’in, Faz?! Hüsnü Da?larca’n?n ?iiri üstüne, Çocuk ve Allah kitab?ndan ç?karak yazd??? ele?tiri yaz?s?n?n da dönem in edebiyat kültürüne önemli bir katk? oldu?u görülüyor.

Ayl?k edebiyat dergisi

A?ustos-Eylül 2010

Edebiyat?n Dar Yolu

Rus edebiyatında İstanbul

A Novel

Unutulmayanlardan K?br?s Havalara?

Little Mouse searches for firewood to heat his nest, but when he realizes his load is too heavy for him his friends offer to help.

‘Geç mi inde çok uzun yıllar yalnızca ‘gerçekçi’ olmu , romantizmi neredeyse hiç ya amam ı . Türk roman ı , modernist/postmodernist bi ç imcilikte ilk kez `romantizm`le tan ı maktadır ve bu bana gö re estetik dü zlemde ger çekle en bir devrimdir ve her devrim gibi de heyecan vericidir.’ Y ı ld ı z Ecevit, 20. yü zy ı l avangardist roman este ininin genel bir tasvirini yapt ı klar ı , bu esteti in ü stkurmaca, metinlerarası öz elliklerini irdeledikten sonra, postmodern edebiyat ın T ü rkiye’deki yay ı l ı m ı n ı inceliyor. Modern T ü rk ç e edebiyat ı n d ö rt ö nemli metnini, postmodern edebiyat kuram ı n ı n olanakları y la ç ö z ü ml ü yor: O uz Atay’ ın Tehlikeli Oyunlar’ ı … Orhan Pamuk’un Benim Ad ı m K ı rm ı z ı ‘s ı … Hasan Ali Topta ` ı n Bin H ü z ü n l ü Haz’z ı … Metin Ka ç an’ ı n F ı nd ı k Sekiz’i… Belki yazarlar ı n ı n bile akl ı ndan ge ç irme ele tirmen-okur inisyatifinin hakk ı n ı veriyor. Modern-sonras ı T ü rk ç e edebiyat ı n analizi a ç ı s ı ndan ö nemli bir kaynak olan T ü rk Roman ı nda Postmodernist A ç ı l ı m lar, ` ö z g ü r konununun b ü y ü s ü ne kap ı lm ı okur tutumu’ a ç ı s ı ndan da zenginle tirici bir deneyimi yans ı t ı yor.

In these inspiring essays about why we read, Proust explores all the pleasures and trials that we take from books, as well as explaining the beauty of Ruskin and his work, and the joys of losing yourself in literature as a child. Throughout history, some books have changed the world. They have transformed the way we see ourselves – and each other. They have inspired debate, dissent, war and revolution. They have enlightened, outraged, provoked and comforted. They have enriched lives – and destroyed them. Now Penguin brings you the works of the great thinkers, pioneers, radicals and visionaries whose ideas shook civilization and helped make us who we are.

T ü rk edebiyat ı nda insan

Yaz ı n ı n elinden tutmak: Prof. Dr. Tar ı k Ö zcan’a arma an

Edebiyat ve Mitoloji (Karabatak #41)

Varl ı k

Korkmay ı n ı z Mister Sherlock Holmes!

T ü rkiye’de polisiye roman ı n 125 y ı ll ı k ö yk ü s ü (1881-2006)

D.H. Lawrence, Y ı rm ı ncı Y ü zy ı ll ı n ilk yar ı s ı nda i ç i k ö kenli tek ngiliz romanc ı s ı y d ı . M î na Urgan’ ı n deyi iyle: “D.H. Lawrence, ç a da lar ı James Joyce ya da Virginia Woolf gibi, bi ç imsel a ç ı dan bir yenilik yapmad ı . Onda yepyeni olan bi ç im de il, i ç eriktir… Lawrence’ ı n ana konusu, her romanc ı n ı nki gibi, insan ili kileriydi… yapt ı ı yenilik, kad ı n-erkek ili kisinde ö teki romanc ı lar gibi yaln ı z duygu de etkisini vurgulamakt ı .” ngiliz edebiyat ı “duayen”imiz M î na Urgan, 1995’te yay ı mlad ı m ı z Virginia Woolf ile ayn ı y ı l -Nermi Uygur’un kitab ı T ad ı Dama ı mda (YKY, 1995) ile birlikte- T ü rkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Edebiyat Ö d ü l ü ’n ü payla m ı t ı . imdi de çok sevdi i D.H. Lawrence’ ı yazd ı ve kitab ı n ı “D.H. Lawrence’ ı seven ve ç eviren sevgili ö renci(si) ve meslekta (ı) Ak ı t G Lawrence’ ı n ya am ı ve roman, ö yk ü , iir ve edebiyat ele tirisi alanlar ı ndaki b ü t ü n ü retimi inceleniyor. D.H. Lawrence: Ü ç ustaya ü ç kat say ı yla konuşacak bir kitap…

ngiliz edebiyat ı tarihilngiliz edebiyatı tarihilngiliz edebiyatı tarihilİ ngiliz edebiyat ı tarihiİ D. H. LawrenceYap ı Kred i Yay ı nlar ı

Bilgi, kimseye mal edilemeyecek kamusal bir ü r ü nd ü r. Ancak dü ü ncelerde kal ı p s ö z de ö k ü l ü med i s ü rce ahsa ait olabilir. Bir kez dü ü nceler kelimelerle ta ı nmaya ba lay ı nca, nereye gidece ine, kimin i ine yarayaca ı na ve kimlere ait olaca ı na art ı k ü reten ki i karar veremez. Bilginin ü retimi ahs ı olsa da ta ı nmas ı ve i lenmesi tamamen kolektif bir s ü r e ç tir. Burada kolektif bir ü r ü n olarak bi ngiltere’sinde yeni bilimin, hangi kanallar (medyalar) arac ı ll ı ile kamuya m â l edildi ini ara t ı raca ı z. ngiltere’de yeni bilimin kamusalla mas ı nda kendine has bir yol izlenir. Farkl ı ak ı llar ı n ve maharetili ellerin ortak ü r ü n ü olan yeni bilim, medyalar ü zerinden toplumun ortak kullan ı m ı na ve ortak i lmesine sunulur. Yeni bilimin temel medyalar ı bilim akademileri, m ü zeler, kahvehaneler, bilimsel mektuplar/yaş laboratuvarlar olur. T ü m bunlar ı incelerken yeni bilim, i ç inde geli ti i sosyal ortamdan ba ı ms ı z olarak ele al ı nmayacaktır ve bu ba lamda ngiltere’nin sosyo-ekonomik k ü lt ü rel arka plan ı na da de inilecektir.

Nights of Plague

stanbul K ü lt ü r ve Edebiyat Atlas ı

Sir Thomas Malory’s Book of King Arthur and of His Noble Knights of the Round Table

Edebiyat Fak ü ltesi dergisi

ngiliz edebiyat ı tarihi II

Lord of the Flies

*A gripping, timely new novel by one of our greatest writers, winner of the Nobel Prize. Part detective story, part historical epic—a bold and brilliant novel that imagines a plague taking over a fictional island in the Ottoman Empire. It is April 1900, in the Levant, on the imaginary island of Mingeria—the twenty-ninth state of the Ottoman Empire—located in the eastern Mediterranean between Crete and Cyprus. Half the population is Muslim, the other half are Orthodox Greeks, and tension is high between the two. When a plague arrives—brought either by Muslim pilgrims returning from the Mecca, or by merchant vessels coming from Alexandria—the island revolts. To stop the epidemic, the Ottoman sultan Abdul Hamid II sends his most accomplished quarantine expert to the island—an Orthodox Christian. Some of the Muslims, including followers of a popular religious sect and its leader, Sheikh H, refuse to take precautions or respect the quarantine. And the sultan’s expert is murdered. As the plague continues its rapid spread, the sultan sends a second doctor to the island, this time a Muslim, and strict quarantine measures are declared. But the incompetence of the island’s governor and local administration and the people’s refusal to respect the bans dooms the quarantine to failure, and the death count continues to rise. Faced with the danger that the plague might spread to the West and to Istanbul, the sultan bows to international pressure and allows foreign and Ottoman warships to blockade the island. Now the people of Mingeria are on their own, and they must find a way to defeat the plague themselves. Steeped in history and rife with suspense, *Nights of Plague* is an epic story set more than one hundred years ago with themes that feel remarkably contemporary.*

Prof. Dr. Kâzım Yeti? Arma?an?

D. H. Lawrence

Days of Reading