

## *Mito Y Ciencia Un Ensayo*

Este libro describe una historia que comenzó hace unos 200 mil años, con la aparición de la especie humana probablemente en el cuerno de África. El mundo era un lugar lleno de incógnitas a las que, con el paso de los milenios, hemos procurado responder en el largo camino que lleva del mito a la ciencia. Nuestra curiosidad e inteligencia nos ha permitido descifrar, en gran medida, los misterios del universo, de la vida y de nosotros mismos. Hemos aprendido que, tras la aparente constancia y lógica del mundo en que vivimos, se esconden leyes físicas que rigen lo enormemente pequeño y lo inconmensurablemente grande. Sabemos también que la vida necesitó condiciones muy especiales para surgir y que su evolución no ha ocurrido de manera lineal ni estable; nuestra propia evolución es el fruto de múltiples cruzamientos entre diferentes grupos humanos hace cientos de miles de años. Solo somos la rama sobreviviente de un árbol muy frondoso. Los quince ensayos aquí contenidos abarcan temas que nos han fascinado desde hace mucho tiempo, como son el origen de la vida en la Tierra, la evolución biológica, la situación de nuestro planeta en el espacio, el microbiota, la inteligencia animal, la naturaleza de los virus, y también la teoría de la relatividad y los agujeros (hoyos) negros. Si bien son escritos con un estilo científico, estos ensayos están destinados a todo tipo de lector cuyo interés sea profundizar su comprensión de la realidad y de las curiosidades del mundo en que vivimos.

Un ensayo fundamental sobre la melancolía en el Siglo de Oro español, clave para entender su presencia en la Europa moderna. La melancolía, que recorre la historia del mundo hasta nuestros días, es uno de los ejes fundamentales de la cultura renacentista y barroca, e impregna las obras de autores como Shakespeare o Montaigne. Ensayistas como Panofsky, Kristeva o Starobinski la han estudiado desde diversos ángulos, pero conceden escasa o nula atención a su relevancia en el Siglo de Oro español. Es precisamente en este periodo y escenario en el que Roger Bartra centra su atención. El resultado es este importante ensayo que muestra la melancolía como piedra fundacional de la cultura moderna y analiza su eclosión en la España del Siglo de Oro como clave para entender las espectaculares expresiones ilustradas, románticas y existenciales en la Europa de los siglos XVIII, XIX y XX. El libro es una inmersión en las enfermedades del alma barroca española, y descubre las extrañas flores que crecen de ese árbol melancólico. La mirada antropológica del autor permite, además, seguir a peregrinos y caminantes para descubrir en el Quijote las mutaciones que convirtieron el mito de la melancolía en parte esencial de la modernidad. En esta nueva edición del ensayo el autor ha decidido reordenar los textos que lo componen para mejorar su legibilidad y coherencia.

El presente texto es una colección de ensayos que acercan al lector a los problemas centrales de cada uno de los aspectos filosóficos que se tratan y que van desde la filosofía de la ciencia hasta la filosofía de la tecnología así como algunas cuestiones históricas, éticas y ontológicas que se

permean entre ensayos.

Ensayo

Razón, mito y tragedia

El mito del cerebro creador

La gente del mito

y otros ensayos escogidos

Tecnología

Disquisición Sobre La Religión, La Ciencia Y El Estado

**A partir de la figura de Drácula y sus diversas representaciones, este riquísimo ensayo explora las inquietudes sociales y culturales en torno al tema de la muerte; recobra los aportes de la filosofía, el derecho, la ciencia y el arte; plantea los caminos por los que hoy discurre la búsqueda de la inmortalidad y reflexiona sobre la incidencia de la tecnología en el logro de una vida humana cada vez más extensa. «Me enseñáis que este universo prestigioso y abigarrado se reduce al átomo, y que el átomo se reduce al electrón. Las líneas suaves de estas colinas y la mano del crepúsculo sobre este corazón agitado me enseñan mucho más.» Albert Camus, El mito de Sísifo El avance de la ciencia ha extendido el promedio de vida a niveles impensados. Paradójicamente, nuestros miedos se han desplazado del temor a la muerte al temor a los inconvenientes que nos depararía una existencia demasiado prolongada. ¿Habrá muerte en el futuro? ¿Es cierto que viviremos doscientos años? ¿Cómo será esa vida? ¿Podrá ser conjurada virtualmente la ausencia física de los seres que se han ido? ¿Qué significa hoy morir? ¿No respirar, no sentir, no pensar? Horacio Rosatti centra el análisis en la figura espectral del vampiro, ese ícono contemporáneo de la literatura y el cine capaz de subvertir los límites de lo biológico y lo moral que encarnaría tanto el miedo a la muerte como a la inmortalidad. La ausencia de un cuerpo que pueda reflejarse en el espejo o exponerse a la luz del día ¿no es, en su caso, el precio de vivir por siempre? Este riquísimo ensayo explora las inquietudes sociales y culturales en torno al tema de la muerte; recobra los aportes de la filosofía, el derecho, la ciencia y el arte; plantea los caminos por los que hoy discurre la búsqueda de la inmortalidad y reflexiona sobre la incidencia de la tecnología en el logro de una vida humana cada vez más extensa.**

**Este libro reúne los ensayos más célebres de Susan Sontag, una obra imprescindible para el pensamiento contemporáneo. Publicado por primera vez en 1966, este celebrado libro de Susan Sontag, su primera colección de ensayos, se convirtió rápidamente en un clásico contemporáneo que ha tenido una gran influencia en el pensamiento sobre el arte y la cultura actuales, no solo circunscrita a Estados Unidos. Además del ensayo que le da título y el famoso «Notas sobre lo "camp"», Contra la interpretación y otros ensayos incluye textos originales y provocativos sobre Sartre, Simone Weil, Godard, Beckett, la ciencia ficción, el cine, el psicoanálisis y el pensamiento religioso contemporáneo. Reseña: «Los ensayos de Susan Sontag son grandes interpretaciones, incluso acontecimientos, sobre lo que está sucediendo realmente.» Carlos Fuentes**

**Introducción: del origen y del fundamento de la mitología / Kart Kerenyi / - El niño original / Kart Kerenyi / - Acerca de la psicología del arquetipo del niño / C.G. Jung / - La doncella divina / Kart Kerenyi / - Acerca del aspecto psicológico de la figura de la core / C.G. Jung.**

**Ensayos sobre Pierre Bourdieu y su obra**

**un ensayo sobre la libertad y el liberalismo en México, 1821-1970**

**Ensayo histórico crítico sobre el objeto y método pedagógicos**

**La verdad del mito**

**Tres ensayos de psicología arquetípica**

**Un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología**

**ENSAYOS FILOSÓFICOS**

¿Qué ocurre cuando entramos en contacto con historias y mitos de otros pueblos? ¿Qué enriquecimiento y qué peligros se perfilan cada vez que encontramos al otro? El mito fundamenta la relación del ser humano con su estructura social, con el cosmos y con lo sagrado. Como tal, el mito hace posible «organizar» el mundo, transformar el caos en orden y dotar de sentido a la existencia. El predominio en nuestra área cultural del pensamiento lógico no ha supuesto, sin embargo, la desaparición del mito. Su profundo anclaje en la conciencia hace que resurja en las realidades más diversas. Puesto que no podemos ignorar el mito, Wendy Doniger nos estimula a afrontarlo, a «utilizarlo» en un sentido consciente y creativo para nuestra existencia. En un recorrido universal que va desde las parábolas bíblicas, los mitos griegos o las epopeyas hindúes hasta las modernas «mitologías» de Woody Allen, la autora analiza los diferentes usos que las distintas culturas hacen de sus tradiciones y nos muestra cómo los mitos de otros pueblos nos pueden ayudar a comprender los nuestros.

Escrito para estudiantes de licenciatura, el lego educado, y académicos de campos distintos de la filosofía, El mito de la neutralidad religiosa ofrece una reinterpretación radical de las relaciones generales entre religión, ciencia y filosofía. Esta edición ha sido revisada y actualizada por el autor.

El cerebro se ha convertido en el centro de explicación de los asuntos humanos. De pronto, es como si todo dependiera del cerebro y no fuéramos más que un montón de neuronas. La neurociencia ha llegado a ser la ciencia reina, con la complicidad de las ciencias sociales, de las humanidades y de la filosofía. La cultura popular ha asumido el cerebrocentrismo como lo más natural. La divulgación neurocientífica, ya todo un género literario, no hace sino alimentar esta tendencia. Pero ¿obligan los métodos y hallazgos en el estudio del cerebro a pensar de esta manera? ¿El mayor conocimiento que se tiene hoy del cerebro se corresponde con un mayor y mejor conocimiento de asuntos como, valga por caso, los trastornos psicológicos, el yo, la libertad, el amor, la ética, la justicia, la economía, etc.? ¿No será, después de todo, el cerebrocentrismo una moda, un mito y una ideología? Este libro, que aquí presentamos en su segunda edición, plantea estas cuestiones y, así, desenmascara las seducciones neurocientíficas debidas a sus métodos y hallazgos (en particular, neuroimágenes), critica los usos que se hacen del cerebro en la explicación de los asuntos humanos y ofrece una alternativa en términos del trinomio cuerpo-conducta-cultura. La plasticidad cerebral, según la cual el cerebro es capaz de modificarse a resultas de la experiencia, viene a mostrar que, más que de las neuronas, dependemos de la conducta y la cultura y, para el caso, del alma, según Aristóteles, consistente en las acciones que conforman la vida de los organismos.

**Epistemología y pedagogía**

**A Raíz de Los Nuevos Descubrimientos Científicos**

**Restos pampeanos**

**La cueva de los ecos**

**tratado de antropología religiosa de América Latina**

**La idea de ciencia en el Derecho**

**Ciencia de la mitología, el gran mito chtónico-solar**

***Entre las anoranzas por un pasado de combate ideológico y la miopia que le impide articular respuestas coherentes a los retos del siglo XXI, el liberalismo en México ha padecido además la ausencia de teóricos políticos y filósofos a la altura de sus historiadores. Con***

**este libro, Aguilar Rivera, doctor en ciencia política por la Universidad de Chicago, esboza los motivos de este desfase revisando el tema de la época decimonónica al siglo XX. En esta obra, básica para la comprensión de la psicología arquetípica, Hillman lleva a cabo una sólida, fresca y original exposición crítica de los conceptos fundamentales del análisis junguiano: transferencia, inconsciente y neurosis. Tanto los lectores de Jung como los no junguianos encontrarán en este ensayo una poderosa perspectiva histórico-cultural del lenguaje psicológico y de los procesos terapéuticos, un «análisis del análisis» de la psicología de Jung lleno de implicaciones plenas de sentido para la práctica de todo tipo de psicoterapias. Hillman examina en este libro los conceptos de «mito», «cuerpo», «eros» y el mitema de la «inferioridad femenina», así como la necesidad de libertad para imaginar y sentir la realidad psíquica. Analizando estas ideas y el papel que todas ellas han jugado dentro y fuera del mundo terapéutico, Hillman penetrará en los fundamentos que han dominado hasta ahora la psicoterapia con el fin de abatir sus pilares básicos y proponer su sustitución, abriendo de este modo los nuevos interrogantes de la era postanalítica.**

**Define y especifica el objeto, el campo y el estatus teórico y científico de la pedagogía, destaca el enfoque de la problemática y pedagógica y de su práctica discursiva.**

**el mito del niño divino y los misterios eleusinos**

**Del mito como forma simbólica**

**The Politics of Political Science**

**Reflexiones epistemológicas, ontológicas y éticas**

**ensayo sobre la filosofía de don Miguel de Unamuno**

**Mitos de otros pueblos**

**Confesiones de un incrédulo**

El filósofo e historiador Christian Jaramillo, hace revolucionarios y novedosos planteamientos sobre la forma de entender a Dios, la actitud que deben tomar las distintas religiones, el desarrollo de la ciencia y la actuación del Estado en la búsqueda de la libertad del hombre. Estudia la evolución del hombre y sus sociedades religiosas en los últimos trece mil años y prueba que mediante el sincretismo el hombre ha adorado a un solo Dios con diferentes nombres a través del tiempo. Reafirma la existencia de Dios, la vigencia de los filósofos universales y la importancia de las religiones en la construcción de las sociedades antiguas y modernas. En este libro el filósofo Christian Jaramillo plantea una nueva teología de vida, niega la inmortalidad, después de la muerte y devela los mitos de las religiones, que han llevado a la humanidad a fallas estructurales en la construcción de sus sociedades, que se reflejan en el deterioro del hábitat humano, en la destrucción de las etnias y la confrontación entre las razas y los pueblos. Denuncia el poder obsesivo de las religiones en el control del hombre, con detrimento de sus libertades

espirituales y de sus libertades físicas inalienables, en las que suplantando al estado y cohibiendo a la ciencia, mediante su injerencia en las decisiones del estado. Estamos seguros, que la obra de este brillante pensador, inicia una revolución en los planteamientos teológicos, filosóficos y sociales que generará polémica en los siglos por venir.

Del pozo y del numa (un ensayo y una leyenda) El mito del análisis Tres ensayos de psicología arquetípica Siruela

La historia del mito es la historia de la humanidad. Nuestras narraciones y creencias, nuestra curiosidad y nuestras tentativas de comprender el mundo nos vinculan directamente con nuestros antepasados y con los demás seres humanos: los mitos nos ayudan a dotar de sentido al universo. El libro de Karen Armstrong, referente mundial en el estudio de la historia de las religiones, supone una concisa, certera y absorbente aproximación a las más diversas expresiones del mito, desde los cazadores del Paleolítico hasta su descrédito en Occidente en favor de la ciencia y lo que su pérdida supone para el mundo moderno.

Ensayo sobre la muerte

Las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro

Contra la interpretación y otros ensayos

El mito del análisis

caminos de la mitología mesoamericana

ciencia, literatura y viajes en la ilustración

Anthropos Revista de Documentación Científica de la Cultura

La tecnología transforma la realidad, la manera en que la conocemos e, incluso, nuestros valores éticos; constituye un campo de gran interés para los estudios filosóficos por las repercusiones sociales y económicas del desarrollo tecnológico. Este libro propone un marco general para el estudio filosófico de la tecnología y el desarrollo tecnológico y da elementos para comprender la naturaleza y el valor de la tecnología para la humanidad.

En el Departamento de Historia de la Educación Comparada de la UNED se lleva a cabo desde 1992 una amplia investigación sobre manuales escolares de los siglos XIX y XX -Proyecto MANES-, proyecto de carácter interdisciplinario e interuniversitario en el que colaboran diversas universidades españolas, europeas y latinoamericanas. En la actualidad, este grupo de investigación se ha constituido en un centro adscrito al Instituto de Investigación de la UNED (Centro de Investigación MANES). Fruto del trabajo de estos años son los diversos títulos que han visto la luz en esta colección de la universidad. Esta investigación parte de una hipótesis, y es que los medios de comunicación tienden a crear en cada momento un discurso único. De ahí que el discurso de la historiografía escolar del franquismo no pueda ser distinto del que se elabora en el campo de la política, la prensa, las leyes, los intelectuales oficiales... En todos estos ámbitos se ejerce una violencia simbólica que legitima poderes o situaciones sociales y políticas. Esta investigación estudia la potencialidad de los mitos que discurren en los manuales escolares de Historia del periodo 1936-1975 y su incidencia en la legitimación del orden social,

la presencia constante de ciertas identidades (España, Hispanidad, Occidente, Europa) y las relaciones del régimen de Franco con la iglesia. En esta legitimación global convergen las ideologías particulares que sustentaron este régimen (falangismo, carlismo, militarismo, pensamiento eclesial, monarquismo, tecnocracia...) y los cambios sociales, políticos, culturales e internacionales producidos a lo largo de su dilatada historia, pero todo ello no impide analizar el franquismo como un fenómeno unitario. No se pretende una descripción del tratamiento de las lecciones sobre los visigodos o los Reyes Católicos, sino su funcionalidad legitimadora, lo que requiere un desdoble calidoscópico de sus contenidos para poder entender los códigos que encierran.

En la actualidad nuestra cultura se caracteriza por una escisión: por una parte, la realidad es considerada a la luz del conocimiento científico, el cual ha "desembrujaado" al mundo, en palabras de Max Weber. Por otra parte, nunca hemos dejado de experimentar de una forma no científica y de manera más o menos reconocida, los encuentros con la naturaleza, con los seres humanos, con el amor, con el nacimiento, con la muerte y otras experiencias importantes.

Del pozo y del numa

Re-Writing Latin American Experiences

ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX

Cuerpo, conducta y cultura

Tierra encantada

Los mitos del tlacuache

Breve historia del mito

*Escrito con deliberados arabescos, coqueteando por momentos con lexicos de sabor antiguo y mencionando al modo de una extrana apelacion a casi todos sus amigos, el autor de este libro propone dos ambiciosos objetivos que todo lector sin prejuicios podra juzgar omitiendo recatos y condescendencias. En primer lugar, retomar las formas, los nombres, las figuras del ensayo, el conocimiento y la politica argentinas, recordando que en ellos se jugaba el drama del estilo y la escritura nacional. En segundo lugar, proponer originales filiaciones y posibilidades para la cultura social argentina, invocando sus memorias, sus momentos de lucido estallido y sus tragicas penumbras. Toda nacion pronuncia con un soplo de voz el nombre de una revolucion. Asi, va dejando vidas, textos y gritos por el camino. El insistente y si se quiere imposible proposito de este libro es recogerlos en el balance historico de un siglo, no para disponerlos de nuevo en confiantes anaqueles sino para hacerlos hablar otra vez con la justa y callada presuposicion de que valia la pena la pasion social argentina.*

*Exhaustivo estudio del mito como realidad permanente de la historia de la humanidad, desde la prehistoria hasta su resurgir en la cultura y la novela del siglo XX.*

*La antología de los ensayos periodísticos de H. P. Lovecraft: el sintomático autorretrato de uno de los escritores más influyentes de la reciente cultura popular moderna. Se ofrece aquí una selección de artículos y ensayos de H. P. Lovecraft sobre filosofía, ciencia, política y literatura. Aparecidos en periódicos, revistas amateur y cartas, e inéditos en nuestro idioma, nos presentan una faceta totalmente desconocida — y acaso silenciada— de este influyente genio del imaginario literario del terror y la fantasía. Un Lovecraft polémico, provocador, y a veces desmesurado, defensor de los principios de una clase media norteamericana en franca zozobra durante los años treinta; pero, sobre todo, hondamente preocupado por la crisis civilizatoria del mundo moderno y el papel de la ciencia y la*

*cultura en el futuro. Titula este volumen el ensayo autobiográfico Confesiones de un incrédulo, que describe su apartamiento de la religión. Le siguen combativos escritos en favor de la ciencia y de un materialismo filosófico radical que no le impide entregarse, con la misma pasión, a un precioso estudio sobre el fantástico mundo de las hadas. En política, desde una posición declaradamente profana y de frustración pequeño-burguesa, y atosigado por los efectos palpables de la Gran Depresión — que hoy nos parecen tan actuales —, defenderá tanto soluciones "emocionales y poco confiables" como un férreo socialismo de Estado rooseveltiano. Por último, una curiosa guía de lectura y una galería de argumentos fantásticos nos dan valiosas pistas sobre su labor creativa. Esta antología ofrece un sintomático autorretrato de uno de los escritores más influyentes de la reciente cultura popular moderna, H. P. Lovecraft.*

*MITO, LEGITIMACIÓN Y VIOLENCIA SIMBÓLICA EN LOS MANUALES ESCOLARES DE HISTORIA DEL FRANQUISMO (1936-1975)*

*Melancolía y cultura*

*La Ciencia y el Diluvio Universal*

*Ensayos sobre ciencia*

*Introducción a la esencia de la mitología*

*(un ensayo y una leyenda)*

*Del Gusano Cósmico al Cerebro del Pulpo*

*Este ambicioso tratado sobre el fenómeno religioso en América Latina es producto de una larga docencia universitaria y de investigaciones realizadas sobre el terreno en varios países. Aunque su enfoque es básicamente antropológico, incluye también una dimensión interdisciplinar y pretende ser útil a todos los estudiosos del hecho religioso. Consta de dos partes independientes. La primera es un análisis general del fenómeno religioso, en el que se exponen conceptos y teorías sobre el mismo: la religión y su especificidad, mito y rito, experiencia y éxtasis, ética y política, sincretismo, secularización, eclecticismo, agnosticismo e increencia. A la luz de dichos conceptos y teorías, en la segunda parte se analiza el complejo panorama religioso de América Latina a través de casos concretos. Se profundiza sobre todo en el catolicismo mayoritario, así como en el creciente evangelismo, sin olvidar las minorías religiosas viejas y nuevas, autóctonas e importadas.*

*Impreso a color. Versión a color. Con mapas y tablas. Es un libro en el cual el autor invita a conocer con datos científicos basados en la lingüística el Diluvio Universal citado en el texto sagrado de la Biblia. El autor menciona otras culturas que en sus mitos y leyendas tienen registrado un diluvio. Lo más importante para Agustín Sanginés es demostrar científicamente que dicho acontecimiento fue un hecho real y no una parábola. De dicha manera una de sus principales preguntas para escribir el texto la basa en cómo demostrar el diluvio. Este libro es un gran esfuerzo de investigación cibernética y compilación de datos duros para demostrar la idea del autor. El resultado queda como un libro de consulta y de gran interés para leerse y poderse enterar de datos históricos que han estado dispersos. El autor empieza su texto: ¿Existió el Diluvio Universal?. La ciencia "racionalista y naturalista", menciona que es un mito. Lo que pretendo demostrar en este ensayo es que a raíz de los nuevos descubrimientos científicos y las evidencias que se han reinterpretado, puedo decir que el Diluvio Universal*

*tiene altas posibilidades de haber sido real y tal como lo relata el libro del Génesis en su capítulo 9. Las ciencias y evidencias analizadas y discutidas se refieren a la demografía, la lingüística, la genética de poblaciones, la arqueología, la geología y los relatos históricos y de leyendas de los pueblos antiguos. Juntemos ciencia, asombro y apertura de mente para con datos y evidencias acercarnos a la verdad. Cuando se habla de acontecimientos insólitos puede que nos tomen por locos al querer investigarlos, veamos la reflexión que realiza Vittorio Messori acerca de la investigación histórica de la Resurrección de Jesús de Nazaret: "Nos encontramos frente a un relato que, si es «verdadero», nos lleva a la conclusión de que ha sucedido el «más insólito» de los acontecimientos: nada más ni nada menos que la resurrección de un hombre. ¿Puede un historiador objetivo, más allá de cualquier creencia, analizar la posibilidad de semejante hipótesis sin ser tomado por loco?*

*In this thought-provoking book, Paulo Ravecca presents a series of interlocking studies on the politics of political science in the Americas. Focusing mainly on the cases of Chile and Uruguay, Ravecca employs different strands of critical theory to challenge the mainstream narrative about the development of the discipline in the region, emphasizing its ideological aspects and demonstrating how the discipline itself has been shaped by power relations. Ravecca metaphorically charts the (non-linear) transit from "cold" to "warm" to "hot" intellectual temperatures to illustrate his—alternative—narrative. Beginning with a detailed quantitative study of three regional academic journals, moving to the analysis of the role of subjectivity (and political trauma) in academia and its discourse in relation to the dictatorships in Chile and Uruguay, and arriving finally at an intimate meditation on the experience of being a queer scholar in the Latin American academy of the 21st century, Ravecca guides his readers through differing explorations, languages, and methods. The Politics of Political Science: Re-Writing Latin American Experiences offers an essential reflection on both the relationship between knowledges and politics and the political and ethical role of the scholar today, demonstrating how the study of the politics of knowledge deepens our understanding of the politics of our times.*

*La antropología social*

*y un ensayo de autocrítica*

*ensayo de hermenéutica semiótica*

*Mito, literatura y realidad*

*la ensayística de Gregorio Marañón en la entreguerra española*

*Drácula, o el precio de la inmortalidad*

*Testigos del mundo*