

Monumenti Davorio I Dossali Degli Embriachi E I Loro Committenti

Sorta sul sito di Santa Maria dei Franchi, secondo la tradizione una fondazione dell'XI secolo, la chiesa di Santa Maria della Consolazione si deve alla committenza del conte di Altomonte Filippo I Sangineto, coraggioso uomo d'arme e alto funzionario di re Roberto d'Angiò, avendo egli ricoperto il ruolo di siniscalco di Provenza tra il 1331 e il 1347, un anno prima del definitivo ritorno nel feudo calabrese. Il linguaggio architettonico deriva dall'adozione di alcuni elementi dell'architettura mendicante, nelle sue declinazioni meridionali sulle quali s'innestano schiette cadenze del Midi francese particolarmente evidenti nel disegno della facciata e nel suo apparato decorativo. L'interno è dominato dal grande monumento funebre dei Sangineto, esemplato sul modello dei sepolcri regi di Napoli, realizzati dallo scultore senese Tino di Camaino. Della ricca dotazione, un vero e proprio tesoro descritto dalle fonti, sono testimonianza pochi ma preziosissimi manufatti conservati nel Museo Civico di Altomonte: il San Ladislao di Simone Martini, due ante di polittico riferite a Bernardo Daddi e due lastre in alabastro con Storie dell'Infanzia di Maria, della Passione e del Giudizio Universale realizzate da un atelier francese.

Text, with English translation in two formats, of all the Old Norse poetry attributed to women - skáldkonur.

la sua vita, la sua opera, il suo tempo

Monografie

Enciclopedia italiana e dizionario della conversazione

Mercados del lujo, mercados del arte

Le opere di Giorgio Vasari pittore e architetto aretino

Le Opere Pittore E Architetto Aretino

Was verbindet Hammer, Pinsel und Geige? Werkzeuge und Instrumente vermitteln zwischen menschlichem Körper und Materie. So genießen diese Objekte eine genuine Gemeinsamkeit, und doch gründet gerade in der Differenz beider Begriffe die abendländische Unterscheidung zwischen handwerklichen und künstlerischen bzw. musikalischen oder wissenschaftlichen Tätigkeiten. Die Beiträge des achten Bandes der Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte nehmen Werkzeuge und Instrumente aus einer kunsthistorischen Perspektive und im interdisziplinären Dialog in den Blick. Das Augenmerk liegt gleichermaßen auf den Techniken ihrer Handhabung, ihrer Diskursivierung in Kritik und Theorie sowie ihrer Darstellung im Bild. Mit Beiträgen von: Gotlind Birkle, Martine Clouzot, Philippe Cordez, Gottfried Korff, Matthias Krüger, François Lamy, Katja Müller-Helle, Ulrich Pfisterer, Albrecht Pohlmann, François Poplin, Julia Ann Saviello, Monika Wagner.

"The first volume of a new catalogue of the Victoria and Albert Museum's collection of medieval ivory carvings, covering the years 400-1200, appeared in 2010. The present two volumes complete the catalogue, taking in every piece carved between about 1200 and 1550; and it is satisfying to report that a further volume, on the post-medieval ivories, was published by my colleague Marjorie

Trusted in 2013."--Preface, p. 9.

Opere

Dell'ornamento nell'architettura

La civiltà cattolica pubblicazione periodica per tutta l'Italia

I monumenti cristiani dei primi sei secoli: Pittura, scultura, simiteri, basiliche

La Civiltà cattolica

Le arti e i mestieri illustrati

Nuovo bullettino di archeologia cristiana

Demandez à un chauffeur de taxi bruxellois de vous conduire à la rue

Isabelle, son GPS ne lui sera d'aucun secours. En effet, cette rue médiévale qui longeait le palais de Bruxelles est aujourd'hui souterraine, comme le sont les vestiges de l'ancien palais, de sa chapelle, de son Aula Magna, ou bien encore ceux de l'hôtel d'Hoogstraeten voisin. Cet ensemble forme aujourd'hui le site archéologique du Coudenberg, qui s'étend sous la place Royale, la rue Royale et quelques bâtiments avoisinants. Il a reçu le label du « Patrimoine européen » en 2007.

Santa Maria della Consolazione ad Altomonte

Monumenti d'avorio

1200-1550

Bibliografia nazionale italiana

Old Norse Women's Poetry

Porzione Delle Vite Dei Piu Eccellenti Pittori Scultori E Architetti. 1

¿Qué es el lujo? ¿Qué es lo superfluo? Es evidente que el límite entre lo necesario para sobrevivir y aquello que va más allá, ha cambiado sustancialmente a lo largo de la historia. Este volumen recoge veinticuatro artículos que, desde distintos puntos de vista, analizan el fenómeno del lujo en todas sus expresiones y con sus múltiples implicaciones: desde los clientes y promotores a los ejecutores de las obras; desde los espacios arquitectónicos a los libros o los pequeños objetos, sin olvidar la preocupación de las autoridades políticas por los gastos superfluos de sus vecinos. Este estudio es el resultado de un proyecto de investigación centrado en el análisis del consumo suntuario en la Baja Edad Media en el espacio geográfico que abarca de Aviñón a Valencia, fruto de dos congresos celebrados en 2010 en la Universitat de València y en la Université de Toulouse.

Le musée du Louvre propose pour la première fois de retourner aux origines du retable et d'en suivre les premiers développements, à travers des exemplaires remarquables issus des collections du Louvre, mais également d'autres musées et d'églises. Avec quelques incursions européennes, sont surtout présentés des retables français, reflets de l'importance probable de la France dans la genèse de cet art. L'exposition parcourt les XIIe, XIIIe et XIVe siècles, durant lesquels les retables se déploient dans des matériaux, formes et couleurs variés, répondant aux préoccupations des commanditaires et des artistes. Au début du XVe siècle, s'achève l'histoire de ces premiers retables, dont les images contribuaient à mettre en scène le drame sacré qui se déroulait sur l'autel.

Rivista di archeologia cristiana

La miniatura perugina del Trecento

The Voices of Female Skalds

**i dossali degli Embriachi e i loro committenti
pittore e architetto aretino**

Medieval Ivory Carvings

La personificació de la Justícia com una dama amb balances i espasa és només una de les imatges que en l'època medieval i moderna es va expressar a les pàgines dels llibres manuscrits, als grans brodats, a les taules i als cicles escultòrics o pictòrics de caràcter monumental. Tant si es tractava del judici de Déu com de la justícia impartida pels humans, l'art europeu vehiculà, a partir d'algunes iconografies constants i d'altres temàtiques singulars, un món legislatiu, escatològic i hagiogràfic d'enorme complexitat. Els autors de Judici i Justícia analitzen aquestes realitats interessant-se per l'art català i per les continuïtats i les particularitats del tema en diversos territoris limítrofs i contextos concomitants. Apleguen així un bon repertori d'exemples i de propostes interpretatives que abracen el món religiós i el profà en un recorregut que ens mena de l'Europa medieval a la moderna. Els Judicis Finals i els temes bíblics, els mitològics i els de contingut moralitzador, els judicis dels magistrats, el del rei Salomó o el de Paris, entre d'altres, dibuixen un panorama iconogràfic dens que ens ajuda a redescobrir allò que succeïa o s'obviava al territori català respecte als altres contextos europeus.

Monumenti d'avorio i dossali degli Embriachi e i loro committenti Scuola
Normale Superiore Santa Maria della Consolazione ad Altomonte Un
cantiere gotico in Calabria Gangemi Editore spa

Il Medioevo

Le opere di Giorgio Vasari

art sacro e profano medieval e moderno

Judici e Giustizia

Les Belles Heures du duc de Berry

Les premiers retables (XIIe-début du XVe siècle)

**Les Belles Heures de Jean de France, duc de Berry, l'un des plus célèbres
manuscrits enluminés au monde, sont l'oeuvre des frères de Limbourg, dont la
force créatrice, le pouvoir d'innovation et l'observation sensible de la nature se
révèlent dans de véritables cycles narratifs d'une extraordinaire inventivité.
Intégralement reproduites dans leur format original, les pages de ce livre
d'heures, exceptionnellement prêtées au Louvre le temps d'une exposition, sont
mises en relation avec ce que la France du XVe siècle comptait de plus beau en
matière d'orfèvrerie, de sculptures et d'ivoires, révélant une fertilité artistique
éblouissante.**

Roma antologia illustrata

Il Bernini

Un cantiere gotico in Calabria

Le Palais du Coudenberg à Bruxelles

L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno

Rivista di studi liguri