

Pecador Flor De Cuba

Las Cartas desde Cuba de Fredrika Bremer fueron dirigidas a su hermana menor Ághate, tristemente fallecida de tuberculosis antes que Fredrika regresara a Estocolmo. Fredrika llegó a La Habana el 31 de enero de 1851 y de inmediato escribió la primera carta. En ellas retrata, en forma de diario, sus viajes por la isla, toma apuntes sobre la vegetación, hace consideraciones sobre la vida de los cubanos y la arquitectura cubana. En definitiva, todo lo que ve, experimenta y conoce de este rincón de las Antillas se traduce en una prosa inteligente, sincera y arriesgada. Sus testimoniales cartas tampoco están exentas de todo tipo de críticas sobre las terribles condiciones que sufren los esclavos. Se cree que fue la primera que escribió sobre la música gospel, la canción de los esclavos, a los que había escuchado cantar a lo largo de este viaje. "...La situación de los esclavos en las plantaciones es aquí, generalmente, peor que en los Estados Unidos; viven peor, se alimentan peor, trabajan más duramente y carecen de toda enseñanza religiosa. Se les considera totalmente como ganado, y el comercio de esclavos con África se practica todavía, aunque en secreto".

PECADOR Flor de Cuba Crime Romance #1 THRILLER BESTSELLER Amazon Kindle Store Cresciuto per le strade di Little Havana, dopo un'adolescenza turbolenta e una veloce ascesa nel mondo della criminalità organizzata, Rafael Guerrero si ritrova a soli ventisette anni a gestire un impero, come il più giovane narcotrafficante di Miami. Affascinante seduttore, insolente e prepotente, amante del lusso e del denaro, ma soprattutto un assassino a sangue freddo, Rafael ha sempre tenuto fede a un'unica promessa: mai fare del male a donne e bambini. A causa di un processo imminente, per costretto a trasgredire alla sua promessa e ordina ai suoi uomini di rapire Madalena De La Cruz, figlia di un boss rivale e unica testimone di un duplice omicidio commesso dal braccio destro del clan Guerrero, Santi Pacheco. Pur di non far testimoniare la ragazza in tribunale e lasciarle distruggere il suo clan, Rafael decide di tenerla in ostaggio fino alla fine del processo. Quando i suoi uomini gli portano una giovane donna, bella come un angelo, innocente e fragile, Rafael rimane sconvolto. E il suo impero comincia a crollare, ma non per quello che aveva temuto: soltanto a causa dell'amore per una donna, l'unica che non avrebbe mai dovuto amare e l'unica che non potrà mai avere. "Pecador" un crime romance che parla d'amore, di violenza, di peccato e sangue, con scene di adrenalina pura e passione sfrenata. Il romanzo autoconclusivo, quindi può essere letto come volume unico. In seguito verranno pubblicati vari spin-off e prequel dedicati ai personaggi principali. Ispirato a Romeo e Giulietta, la storia d'amore fra due giovani che dovrebbero odiarsi, ma che il destino fa innamorare, per sconvolgere le loro vite. Il punto di vista di Rafael descritto da Connie Furnari. Il punto di vista di Madalena descritto da Aura Conte. Pecador stato al #1 dei Thriller Bestseller di Amazon Kindle Store.

Crónica cubana, 1919–1922

Defensa institucional Cubana

Timba: The Sound of the Cuban Crisis

Diccionario universal de escritores: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, R. Dominicana

Cuando escriben las mujeres

Cuba, 1953–1978

Pecador Flor de Cuba Createspace Independent Publishing Platform

La Florida del Inca es el título de un libro histórico-literario escrito por el Inca Garcilaso de la Vega, el primer mestizo peruano e hispanoamericano de renombre intelectual. Fue publicada en 1605, en Lisboa, Portugal. En ella el autor narra básicamente la expedición del conquistador español Hernando de Soto a la península de la Florida, en el continente norteamericano (1539-1542). Su calidad literaria y su originalidad han sido reconocidas por la crítica en general selección

Carmelo esmaltado con tantas brillantes estrellas quantas flores terceras, secundas de frutos de virtud, y religion, cultivo, y fixo en el cielo de la santa iglesia la venerable orden tercera de Na. Sra. del Carmen, cuyo origen, aprobacion, progressos, regla, privilegios, indulgencias, è historia de sus hijos, è hijas, ofrece, y consagra en nombre de su provincia de Aragon, à la misma reyna del cielo, y del carmelo, y madre de dios Maria santissima del Carmen, el M. R. P. M. Fr. Roque Alberto Faci,...

Menocal y la Liga Nacional

Crónicas de Santiago de Cuba

Revista Hispano Cubana

The Pearl of the Antilles, Or An Artist in Cuba

PREMIO GARCÍA BARROS 2020 Camila viviu durante décadas unha mentira sostida coa complicidade dos que a rodean. No seu regreso á vila de Briana, no verán de 1987, deberá reunir o valor para enfrontarse á verdade. Alí, Antón, o ferreiro artista, pechouse no seu mundo, a arrastrar a dor e a culpa dos que non souberon ver como o mal se estendía ata que foi demasiado tarde. A visita da súa neta, Helia, vivo retrato da avoa, daralle azos para contar o que durante tantos anos calou. María Rei Vilas debuta na novela cunha historia en que a intriga asolaga tanto o persoal coma o colectivo, cun destacado protagonismo das mulleres, uns personaxes inesquecibles e unha trama onde as vítimas silenciadas poden procurar, polo menos, unhas pingas de xustiza. Aurora, Olga, Nidia... son as flores de ferro desta historia. Pero hai máis. Houbo moitas máis.

SILENT NIGHT di Connie Furnari Genere: Romance New Adult Romanzo autoconclusivo in volume unico «Non puoi tenermi con te, Rachel. Io non sono un cucciolo abbandonato... sono una belva che ti potrebbe azzannare. E non potrei mai perdonarmi di farti del male, dopo aver scoperto cosa provo per te.» «Allora dimostrami che mi ami, Archer. Dimostrami che sei diverso. Amami come nessuno mi ha mai amato prima.» Le vacanze invernali sono finalmente arrivate e Rachel le dovrà passare nel Maine, in compagnia dei suoi nonni e dei suoi zii, che gestiscono un negozio di articoli da regalo. Uscendo con i suoi cugini, Rachel viene a contatto con i ragazzi del quartiere, che la vedono come la nuova arrivata, il premio da conquistare. L'unico che non le si avvicina è Archer, un ragazzo complicato, che vive in un camper, sempre in giro con la sua moto, tenuto alla larga da tutti perché considerato un criminale. Le strade di Rachel e Archer si incrociano, quasi per caso. Lei si innamora a prima vista di lui, Archer rimane conquistato da Rachel perché è la sola a non trattarlo come un cane randagio. Ma ci sono molti segreti nella vita di quel ragazzo, che lo frenano e che gli impediscono di vivere la sua storia d'amore con lei. I problemi si moltiplicheranno quando anche la famiglia di Rachel si metterà contro di lei, dopo aver scoperto la sua storia d'amore clandestina. Tutto questo però non lascerà che l'amore tra Rachel e Archer si affievolisca, anzi lo rafforzerà. Un romantico e piccante Romance New Adult, una storia che parla d'amore e di sentimenti. SILENT NIGHT (stralcio) Archer mi fece voltare verso di sé e i nostri sguardi si incontrarono. I miei occhi si persero nei suoi, azzurri come il cielo autunnale, e non pensai più a nulla. Eravamo da soli, mentre la neve continuava a scendere a piccoli fiocchi su di noi, in un paesaggio incontaminato. Tutto attorno era silenzio, il buio della sera regnava sovrano. «Perché sei venuta da me?» mi domandò con voce fievole. «Lo sai perché» fu la mia risposta. Non volevo più mentirgli. Volevo prendermi il suo amore, quello che mi spettava. Quello che lui non voleva ancora darmi. «Permettimi di starti vicino» lo pregai, con un sussurro. «Rachel...» Pronunciò soltanto il mio nome. Io avevo capito quanto fosse solo, quanto avesse bisogno di me, e non lo avrei mai abbandonato. Le mie mani gli sfiorarono il torace, sotto la giacca di pelle, e lo incoraggiarono a toccare me. Le sue carezze sul mio corpo presero vita come quella tempesta di neve, dal nulla. Proprio quello che avevo aspettato. La sua bocca prese possesso della mia e il primo bacio che ci scambiammo fu come il fuoco. Rovente.

HC.

Historia ecclesiastica y flores de Santos de España

organo oficial de la Iglesia metodista en Cuba

Nuevo manojito de flores, ó sea recopilación de doctrinas para los confesores, etc

Cuba: Mujeres. Letras, educación, pintura y música. En casa

Damaged

Jaguar Genere: Crime Romance, Suspense Rafael è cresciuto in un inferno, chiamato Little Havana, fra la brutalità delle strade, fra la

violenza subita dal padre e da tutti quelli che ha incontrato. Ha sempre sopportato tutto, solo grazie alla speranza di avere una vita migliore. Ma quando a quindici anni prende per la prima volta in mano una pistola, capisce che il suo destino è già segnato. Dopo aver ucciso suo padre, viene condotto in un convitto religioso per ragazzi disagiati e senza futuro. Anche in quell'istituto, Rafael deve sottostare alla violenza e subisce abusi, diventando l'ossessione di una giovane suora, Suor Lucrecia, una donna sadica e mentalmente instabile che lo trascina nelle sue perversioni. Il destino però è implacabile, e torna a tormentare Rafael, perché non può sfuggire a quello a cui è stato destinato. Lui non è come tutti gli altri ragazzi, Rafael Guerrero è un nome che passerà di bocca in bocca, perché sarà uno degli uomini più potenti e temuti di Miami, e diventerà il più giovane narcotrafficante della città. Il suo soprannome e la sua fama lo precederanno, e saranno la sua maledizione: lui è el Jaguar, una bestia assetata di sangue, un uomo che non ama e che non vuole essere amato, mantenendo una sola promessa. Mai fare del male a donne e bambini. Jaguar è uno spin off del romanzo Pecador, scritto a quattro mani da Aura Conte e Connie Furnari, un crime romance che è stato al primo posto dei bestseller Thriller più venduti di Amazon Kindle Store, nella Top Five dei bestseller rosa, e nella classifica Top 100 dei bestseller italiani in Inghilterra e in Germania. Questo spin off può essere letto indipendentemente dalla saga, essendo gli avvenimenti antecedenti alla serie principale. Racconta l'adolescenza di Rafael e la sua sofferta ascesa nel mondo della criminalità organizzata di Miami, fino a diventare Jaguar, l'uomo più potente e temuto della città. Premetti il grilletto, lo sparo echeggiò forte con un boato, il contraccolpo mi fece male alle braccia, perché era la prima volta che sparavo e non me l'ero aspettato. Dopo qualche secondo, compresi quello che avevo appena fatto: davanti a me vidi mio padre che si agguantava la camicia sporca di sangue, provando a fermare l'emorragia sul suo torace. Il suo sguardo, che fino a pochi secondi prima mi aveva scrutato con sdegno e derisione, adesso era cambiato. In silenzio, mi stava chiedendo come avessi potuto farlo, come un figlio avesse potuto sparare a suo padre. Lo osservai morire, fino alla fine, godendomi quel momento. Sostenni il suo sguardo fino a quando non si accasciò seduto sul pavimento. Continuammo a guardarci negli occhi, finché i suoi non divennero fissi e immobili. Il suo capo cadde penzoloni su una spalla. Sentii un vociò fuori dalla porta, nel nostro giardino. I vicini avevano sentito lo sparo, presto qualcuno avrebbe chiamato gli sbirri, ne ero certo. Se le macchine della Polizia sarebbero venute o meno, era tutto da vedere. Di solito, se avevano altre seccature alla centrale o per le strade, neppure si scomodavano a raggiungere Little Havana. Ma comunque fosse andata, dal momento stesso in cui avevo preso in mano quella pistola, prima ancora di premere quel fottuto grilletto, la mia vita era cambiata. Quel giorno il bambino dentro di me era morto, ed era nata la bestia assetata di sangue che mi avrebbe portato a essere chi avevo sempre desiderato. Rafael Guerrero. Jaguar.

GINGERBREAD Genere: Urban Fantasy, Paranormal Thriller Dopo il divorzio dei suoi genitori, Gwen lascia Boston per vivere con la madre a Salem. Emarginata dai compagni di classe a causa del suo carattere irriverente e tenebroso, anche perché è la figlia della preside, intuisce che in quella città c'è una profonda diffidenza verso chi è diverso e soprattutto una presenza inquietante che non riesce a spiegarsi. Stringe amicizia con Newton, un ragazzo gentile ma solitario, e grazie a lui, viene a conoscenza della cruenta storia di Mary Walton: una ragazza vissuta nel 1691, che venne accusata di stregoneria e ritenuta colpevole della morte di alcuni bambini, i cui corpi presentavano inspiegabili ferite. Una sera, mentre attraversa il bosco, Gwen trova il cadavere di una ragazzina e in una visione vede il luogo in cui è stato commesso l'omicidio: una casa di marzapane. Da quel momento, Gwen comincia a rivivere i ricordi di Mary e la sua tormentata storia d'amore con il giovane Nathaniel: comprende che quella strega è ancora a Salem, ed è decisa a portare a termine la catena di omicidi che aveva iniziato per qualche oscuro motivo tre secoli prima. Ancora più smarrita, perché contesa da Derek, uno dei ragazzi più popolari del liceo e da Newton, Gwen capirà che c'è un arcano motivo per il quale Mary Walton ha scelto di mostrarsi proprio a lei. Il confine tra passato e presente

diventa sempre più labile, finché il vero Male si manifesta a Salem, sconvolgendo la città e tutti i suoi abitanti. Dopo Stryx e Zelda, un terzo libro sulle streghe di Salem, firmato Connie Furnari. Gingerbread è una versione thriller della fiaba Hansel e Gretel dei fratelli Grimm, dal punto di vista della strega: Mary Walton, una ragazza di diciassette anni dal misterioso passato, con il volto di un angelo e lunghi capelli dorati. Una strega dal cuore spezzato che oltrepassa i secoli per ritrovare il suo amore, accompagnata da un'oscura ombra di morte che incombe su Salem. Con una narrazione alternata fra passato e presente, dal 1691 ai giorni nostri, Gingerbread è un Urban Fantasy contemporaneo, che narra di due avvincenti storie d'amore, con due protagoniste tormentate e ribelli, ma è anche un Paranormal Thriller che si sviluppa in un crescendo di tensione, dalle sfumature horror. La ragazza aveva una cuffietta bianca, ma i suoi lunghi capelli color biondo oro erano sciolti, e le ricadevano sui seni, fino ad arrivare alla vita. Il suo abito era color giallo paglierino, con un grembiule: il corpetto era rigido e con dei lacci intrecciati al centro. Sporco di fuliggine, come la casa di dolci alle sue spalle. Appena la vide avvicinarsi, Gwen alzò la voce, visto quanto era inquietante. «Stammi lontana... non ti conosco.» Stava ancora indietreggiando da seduta, facendosi male ai palmi con i sassi e i rami caduti dagli alberi, quando agguantò qualcosa sull'erba. Voltò appena il capo. Strillò con tutto il fiato che aveva in gola, si alzò piena di terrore e arrancò lontano da quello che aveva afferrato poco prima. Un piede. C'era un ragazzo, sdraiato prono sull'erba. Nudo. Con il volto girato verso di lei e gli occhi spalancati. Un cadavere. Il suo corpo era martoriato, i suoi capelli castani impiasticciati di fango, ma non fu questo ciò che la colpì di più. Le sue braccia, le gambe, i fianchi erano stati mangiati. Mancavano pezzi di carne, in alcuni punti era riuscita a vedere le ossa. I polpastrelli delle mani erano insanguinati, le unghie spezzate e sporche di terra, come se avesse scavato. Carmelo esmaltado con tantas brillantes estrellas quantas flores terceras cultivó y colocó en el Cielo de la Sta. Iglesia la venerable orden Tercera de N.S. del Carmen

Mea Cuba

Revista bimestre cubana

Romances tradicionales en Cuba

A Bibliographic Guide to the Literature

Revista ilustrada ...

Cuban music is recognized unanimously as a major historical force behind Latin American popular music, and as an important player in the development of US popular music and jazz. However, the music produced on the island after the Revolution in 1959 has been largely overlooked and overshadowed by the Buena Vista Social Club phenomenon. The Revolution created the conditions for the birth of a type of highly sophisticated popular music, which has grown relatively free from market pressures. These conditions premised the new importance attained by Afro-Cuban dance music during the 1990s, when the island entered a period of deep economic and social crisis that has shaken Revolutionary institutions from their foundations. Vincenzo Perna investigates the role of black popular music in post-Revolutionary Cuba, and in the 1990s in particular. The emergence

of timba is analysed as a distinctively new style of Afro-Cuban dance music. The controversial role of Afro-Cuban working class culture is highlighted, showing how this has resisted co-optation into a unified, pacified vision of national culture, and built musical bridges with the transnational black diaspora. Musically, timba represents an innovative fusion of previous popular and folkloric Afro-Cuban styles with elements of hip-hop and other African-American styles like jazz, funk and salsa. Timba articulates a black urban youth subculture with distinctive visual and choreographic codes. With its abrasive commentaries on issues such as race, consumer culture, tourism, prostitution and its connections to the underworld, timba demonstrates at the 'street level' many of the contradictions of contemporary Cuban society. After repeatedly colliding with official discourses, timba has eventually met with institutional repression. This book will appeal not only to ethnomusicologists and those working on popular music studies, but also to those working in the areas of cultural and Black studies, anthropology, Latin American studies. The definitive guide to the composers, artists, bands, musical instruments, dances, and institutions of Cuban music.

Ocho Entremeses

La flor del Inca

en la qual se trata de todos los Santos martyres que ha auido en ella, desde el tiempo de los Apostoles hasta aora ... : va diuidida en seys libros

contribucion al estudio del "folk-lore" cubano

Anuario bibliográfico cubano

Cuban Music from A to Z

This book is part of the TREDITION CLASSICS series. The creators of this series are united by passion for literature and driven by the intention of making all public domain books available in printed format again - worldwide. At tredition we believe that a great book never goes out of style. Several mostly non-profit literature projects provide content to tredition. To support their good work, tredition donates a portion of the proceeds from each sold copy. As a reader of a TREDITION CLASSICS book, you support our mission to save many of the amazing works of world literature from oblivion.

"Quirky, unpredictable, often hilarious, Infante's book tells us much about the effect of the Cuban revolution on Cuban literature." - Publishers Weekly With bitter irony, the author tells a story sadly repeated during this century. A dictatorship that silences the

intellectuals, a regime that lies and kills, and a propaganda war that has yet to end. One of the best compilations of documents on recent Cuban history.

Cuba

Cartas desde Cuba

Cuba detrás del telón

Archivos del folklore cubano

Sonetos en Cuba

Cronica cubana, 1915/1918 -

Miami, 1995. Juan Navarro ♦ un uomo conosciuto per il suo atteggiamento distaccato e metodico. Un guerriero la cui anima ♦ ormai perduta, in grado di mettere sempre al primo posto il bene della sua famiglia, il clan dei Guerrera. Durante una delle tante calde notti estive di Miami Beach, nel fulcro della bella vita, del sesso e dei locali pi ♦ frequentati della città ♦, Juan viene ammaliato da una ragazza... il suo nome ♦ Isabel. Lo sguardo tormentato di Isabel diviene velocemente l'ossessione di Juan e per uno strano scherzo del destino, lui si trover ♦ a rivivere il suo passato... fatto di sofferenze, sacrifici e perdizione. Scritto con PoV alternato, Damaged ♦ un crime-romance, un lento inoltrarsi nell'oscurità ♦... fino a giungere all'Inferno. Un'anima perduta pu ♦ trovare pace? Nota: Sebbene alcuni dettagli generici facciano riferimento al primo libro della serie Pecador: Flor de Cuba, Damaged ♦ un romanzo autoconclusivo e pu ♦ essere letto come volume unico. Per gli argomenti trattati, il linguaggio e per le esplicite scene di sesso e violenza, il romanzo ♦ consigliato a un pubblico adulto e consapevole. Damaged ♦ uno dei due spin-off della serie bestseller Amazon crime-romance "Pecador" scritta da Aura Conte e Connie Furnari. Link: <http://amzn.eu/8uYXE2H> (disponibile per gli abbonati a Kindle Unlimited). Serie PECADOR - per ordine temporale: 1) Jaguar - spin-off prequel scritto da Connie Furnari. 2) Pecador: Flor de Cuba - libro 1: scritto da Aura Conte e Connie Furnari. 3) Damaged - spin-off sequel scritto da Aura Conte. 4) Pecador II - libro 2 (prossima uscita): scritto da Aura Conte e Connie Furnari.

ponencia presentada en la "Segunda Semana Social Católica", La Habana, 17 al 20 de noviembre de 1994

Silent Night

Promoción humana, realidad cubana y perspectivas

Obras completas

La verdadera Cuba eterna

Flores de ferro