

Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

With 1,125 entries and 170 contributors, this is the first encyclopedia on the history of classical archaeology. It focuses on Greek and Roman material, but also covers the prehistoric and semi-historical cultures of the Bronze Age Aegean, the Etruscans, and manifestations of Greek and Roman culture in Europe and Asia Minor. The Encyclopedia of the History of Classical Archaeology includes entries on individuals whose activities influenced the knowledge of sites and monuments in their own time; articles on famous monuments and sites as seen, changed, and interpreted through time; and entries on major works of art excavated from the Renaissance to the present day as well as works known in the Middle Ages. As the definitive source on a comparatively new discipline - the history of archaeology - these finely illustrated volumes will be useful to students and scholars in archaeology, the classics, history, topography, and art and architectural history.

*Repertorio delle sculture in Palazzo
PittiGiunti EditoreA Patron Family Between*

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

Renaissance Florence, Rome, and Naples
The Del Riccio in the Shadow of Michelangelo
Routledge

The exhibition entitled "Papi in Posa," i.e., "Papal Portraiture," with the highly refined and historically significant Braschi Palace - home of the Museum of Rome - in 2004, and now in Washington, The John Paul II Center, is not offered only as an excellent exposition of masterpieces from major international museums - such as the Vatican Museums - and prestigious private collections, but stands out in particular because it is one of the most important expositions of portrait painting ever because of both the outstanding quality and the considerable number of paintings and sculptures offered - executed by Europe's leading artists from the last five centuries - and the great spiritual and social significance of the personages portrayed: the greatest Pontiffs who from the 16th century to the present have sat in the Chair of Saint Peter. It is suggestive to observe, as we scan the unique artistic itinerary offered by the curators of the exhibition, how through the succession of historical periods and particularly by virtue of the esthetic verve and inner sensitivity of the artists, the description of the human

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

person was oriented, with extreme plastic ductility and acuity in their perception of their subjects' physiognomy, to represent not only the body lines of the subject being depicted but, in particular, the most intimate traits of the heart, the lively mobility of their thought, the innermost lines of the subject's character, in an intense dialogue of chiaroscuro observations from which the characterizing notes of complex personages are evinced - persons who appear completely clear and evident only to those who are capable of sublimating their outward appearance into an acute observation. From this prestigious gallery of portraits it emerges unmistakably how the anthropocentric path of human thought has manifestly reverberated within the bounds of the figurative arts through a progressive contextualization, which sees the subject represented unbound through a metatemporal aura of rarefied abstraction and placed, naturalistically, in a precise and well defined spatiotemporal sphere. At the same time, we witness a gradual definition of the personage portrayed as the bearer of a clear personal connotation - the self and the identity, which seem to be invisible and thus impossible to represent - no longer, hortatively, as an

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

idealized and metaphoric emblem of absolute values in deference to a markedly ethical and pedagogical conception. The exhibited works, which rightfully range themselves among the most outstanding expressions of portraiture, reveal a deep spiritual harmony evocative of beauty and unleash a lively dialogue with the onlooker based on a real and inherent economy of the act of viewing, albeit freed from the exercise of a psychologism oriented toward uncontrollable wanderings. The reception of the meaning of the formal systems - thoughtful poses and attitudes - involves, to be sure, the active presence of the spectator in a sort of visual dialogue with the portrait that is not considered exclusively as a fixed commemorative system but rather as an interactive structure. In the perspective of the reception, the observer becomes a fundamental element for the construction of the meaning of the image that, from this very private perspective, undergoes obvious momentous transformations. Observer and image thus become integral parts of a fascinating system of visual exchange not unlike the mechanisms of verbal dialogue: both members of the "pair" take on contemporaneously the dual role of subject/object, restructuring the

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

complex relational web established in a rapport between an "I" and a "you." Beyond the temporal contingencies, each portrait is recounted and seduces us through the universal language of fame: this incarnates, deeply, the artist's attempt to describe the personality of the subjects portrayed, consigning the multiform essence of their nature to one attitude or to a single expression by resorting to a refined psychological introspection in an attempt to render visually the subject's inner world. It is owing to the above considerations that, while I applaud the felicitous initiative of giving life to such a culturally transcendent exhibition, I would wish that all those who will have the pleasure of visiting it or at least of perusing the pages of this catalogue will be able to perceive the portraits of the individual popes not as so many freestanding elements, but rather as integrated parts of a related set of men who, albeit struggling with the many and varied anxieties of everyday life, endeavored to serve Christ among their brothers, each one with a clear perception of himself as servo servorum Dei - the servant of God's servants! Through looks, attitudes and symbols committed by the artist in a well-

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

constructed iconographic code to the pictorial or sculptural page, the discerning observer cannot help but grasp a veiled spiritual harmony that reflects the profound mystery of faith and propagates an echo of the ineffable beauty of God, revealing how, through art, man - pulled between the eternal and the transient - strives to draw close to his Creator. Francesco Cardinal Marchisano Vicar General of the Pope for the State of Vatican City

The Medici, Michelangelo, & the Art of Late Renaissance Florence

Restauri in Palazzo Aldobrandini a Magnanapoli

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, Volume 96, 2018

A Patron Family Between Renaissance Florence, Rome, and Naples

Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection

le piazze come straordinario palcoscenico di storia, arte e cultura della società italiana

Questo volume presenta gli esiti degli studi e delle ricerche condotte da Pietro Cannata, ordinatore della sezione dei bronzi del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. L'attenzione all'antico da parte di numerosi scultori rinascimentali è facilmente rilevabile in molti bronzetti della vasta raccolta del

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

Museo: si tratta non solo delle riproduzioni dei capolavori della scultura romana e greca, rinvenuti nel tempo o esaltati da sempre a Roma, ma anche di molte opere con raffigurazioni affatto originali. Nel 1503 Pomponio Gaurico (1480-1530) pubblica il suo trattato *De Sculptura*, dove, tra l'altro, elenca le componenti culturali che devono essere possedute dallo scultore ideale: dopo aver ricordato che Socrate ed alcuni imperatori romani stimarono e praticarono la scultura, l'autore suggerisce le molte discipline che uno scultore deve studiare, tra esse vi è quella che definisce l'antiquaria, cioè la scienza dell'antichità.

Perché le antiche croci armene dei primi secoli del cristianesimo non rappresentano mai Gesù ma un albero fiorito? In quale epoca storica si cominciò a designare la figura di Cristo con un pesce? Da dove vengono gli emblemi che indicano i quattro evangelisti? Cosa significano le lettere greche Alfa e Omega poste sull'aureola del "Giudice del Mondo"? Questa guida introduce nel "giardino segreto" dell'immaginario cristiano che ha segnato la storia dell'Occidente dall'ebraismo all'età post-moderna. Uno strumento agile e compatto rivolto a tutti coloro che si interessano di religione, arte, cultura e antropologia. Il suo scopo è fornire un'informazione essenziale sul passato e sul presente dei simboli della cristianità su cui l'uomo moderno ancora oggi si interroga. Con un linguaggio accessibile a tutti, ma che non rinuncia a essere preciso, la ricerca tiene conto delle fonti erudite più aggiornate. Una mappa che in 100 passi fornisce una bussola per orientarsi in un universo iconografico ancora oggi straordinariamente parlante.

The recent crisis in the world of antiquities collecting has prompted scholars and the general public to pay more attention

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

than ever before to the archaeological findspots and collecting histories of ancient artworks. This new scrutiny is applied to works currently on the market as well as to those acquired since (and despite) the 1970 UNESCO Convention, which aimed to prevent the trafficking in cultural property. When it comes to famous works that have been in major museums for many generations, however, the matter of their origins is rarely considered. Canonical pieces like the Barberini Togatus or the Fonseca bust of a Flavian lady appear in many scholarly studies and virtually every textbook on Roman art. But we have no more certainty about these works' archaeological contexts than we do about those that surface on the market today. This book argues that the current legal and ethical debates over looting, ownership and cultural property have distracted us from the epistemological problems inherent in all (ostensibly) ancient artworks lacking a known findspot, problems that should be of great concern to those who seek to understand the past through its material remains.

Giammaria Mosca Called Padovano
Volume II

Opera fatta diligentissimamente

Rovine e rinascite dell'arte in Italia

Context, Connoisseurship and the History of Roman Art

cammei e intagli nelle collezioni di Palazzo Pitti

Works discussed are in the collection of the Museo archeologico di Venezia.

Author of statues in the major churches of Padua and Venice, Giammaria Mosca was among the leading sculptors in northern Italy during the second and third decades of the sixteenth century. In 1529

Mosca was summoned by the King of Poland to erect his tomb in Cracow. From 1533 until the artist's death in 1574, documents at regular intervals record important commissions to Mosca throughout Poland from the Polish royal family, as well as from prominent members of the nobility and ecclesiastical hierarchy. Many of Mosca's inscribed and documented monuments survive in their original site and state and testify to the sculptor's key role in the diffusion in Eastern Europe of Italian Renaissance ideals. In both native and adoptive homes, thus, there exists a substantial body of extant and documented works by Mosca; indeed, Mosca is virtually unique among émigré Renaissance sculptors for the completeness with which both halves of his career are documented and therefore offers the perfect test case for assessing the effect of emigration from the center to the periphery. Yet no one has ever asked whether Mosca's move to Poland changed his art. For the first time, Anne Markham Schulz not only explores the effect on Mosca's art of new patrons and materials, of different artistic conventions, functions, and traditions, but also sets Mosca's emigration within the context of those cultural exchanges between Italy and Poland that contributed fundamentally to the formation of the Polish Renaissance. This book represents the first comprehensive study of Giammaria Mosca in any language. It includes more than 260 detail

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

photographs of all of Mosca's sculptures; almost every one has been made anew, many from specially constructed scaffolds. In addition, another 109 photographs illustrate comparative works. All documents concerning the artist, most never published before and many quite unknown, are reproduced in their entirety. There is an exhaustive catalogue of all works attributed to Mosca or his shop and a comprehensive bibliography of scholarship in ten languages.

The catalogue is abundantly illustrated, including multiple views of each sculpture."--BOOK JACKET.

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento, Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese

New Studies on the Portrait of Caligula in the Virginia Museum of Fine Arts

Il tesoro dei Medici al Museo degli argenti

Italian and Spanish Sculpture

Francesco Robba and the Venetian Sculpture of the Eighteenth Century

Stone Sarcophagi of the Roman Empire

Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World offers the first general overview of the reasons why ancient civilizations from Archaic Greece to the Early Christian period amassed objects and displayed them together in

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

public, private and imaginary contexts. Exhibition of seven paintings by contemporary Italian artists reacting to seven European old master paintings displayed together

Over fourteen expeditions I drove a hundred thousand miles across four continents searching out churches, cathedrals, baptistries, catacombs, archeological sites, art galleries, antiquities museums, necropoleis, classical gardens, castles, fortresses, palaces, and private homes--any place that had a Roman Empire era stone sarcophagus. Beside the work of locating and cataloguing sarcophagi, the project I set for myself twenty years ago, I composed explanatory material to say how I did my work, noted what was to be found sculpted on sarcophagi, and developed a schema for organizing the various visual characteristics found on sarcophagi. On the model of outsider art, my work is outsider scholarship yet here is documentation of 1,932 presently existing Roman Empire sarcophagi. Le gemme dei Medici al Museo degli argenti

Sculture in bronzo

Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
le statue sulla balaustra

Piazze d'Italia

Bullettino della Commissione
archeologica comunale di Roma

La riscoperta prima e la nuova consacrazione poi del Liberty in Italia, in questi ultimi anni, porta anche il nome di Andrea Speciali. La terza edizione del Volume riassuntivo e celebrativo del grande concorso fotografico "Italian Liberty" prende luce sin dalla copertina con la splendida immagine vincitrice. All'interno oltre 500 foto provenienti da 134 partecipanti degli oltre mille iscritti. 500 fotografie, dunque, selezionate tra oltre 10.000 immagini che sono giunte alla segreteria del Premio. Lo straordinario successo della premiazione annuale all'Hotel Corallo di Riccione e la sempre maggiore partecipazione di fotografi e appassionati di tutta la Penisola sanciscono la riuscita di quello che è oramai diventato un vero e proprio censimento del Liberty italiano. Presenti nel volume, ovviamente, gli scatti dei 20 vincitori nelle tre categorie: Liberty in Italia, The word Art Nouveau e Video. Prestigiosa la giuria presieduta da Vittorio Sgarbi con Cecilia Casadei, Vera Agosti, Manuela Valentini e Paolo Manazza. Arricchiscono il volume 12 straordinari saggi sulle principali (ma anche sulle meno conosciute) realtà del Liberty

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

italiano: dalle opere di Sommaruga a Milano, la "bella morte" nel cimitero di Staglieno a Genova, il villino Conti a Civitanova Marche poi Villa Zanelli a Savona, il capolavoro del Liberty italiano del quale si è tanto parlato a causa del proprio attuale degrado, sino al Grand Hotel di San Pellegrino Terme rappresentato negli scatti del vincitore Sergio Ramari e molto altro ancora.

Il volume 2012 presenta notizie provenienti da tutta la regione Toscana, sia su progetti archeologici già avviati sia sulle nuove ricerche. I saggi iniziali trattano temi e progetti in corso per quanto riguarda principalmente l'etruscologia e l'archeologia classica, oltre a studi di museologia e museografia. La sezione delle Notizie contiene schede sulle ricerche della Soprintendenza o date in concessione a cooperative private che operano nel campo dell'archeologia. Le schede sono divise per province e contengono anche notizie sugli eventi, mostre, incontri di studio, attività didattiche ecc. che hanno avuto luogo nel 2012.

On the basis of extensive archival research, the essays in this volume examine the minutiae of object transaction in the late nineteenth-century art market within its social network and broader historical context.

studi e restauri

Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8/2012

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

Papi in Posa

Lorenzo Ghiberti

**Papers from an International Symposium,
Ljubljana, 16th-18th October 1998**

**Encyclopedia of the History of Classical
Archaeology**

Es ist hinlänglich bekannt, dass die Antike für die Literatur und Kunst der Goethezeit eine modellbildende Funktion besaß. Am Beispiel des ‚klassischen‘ Weimar zeigt der vorliegende Band, welchen immensen Einfluss in diesem Zusammenhang das altertumskundliche Wissen gehabt hat. Die Studie ist dreigeteilt: Einem einleitenden Essay, der die in den 1770er Jahren einsetzende Transformation der Altertumskunde von einer vornehmlich antiquarisch-philologischen Disziplin hin zu einer positivistisch-historischen Wissenschaft nachzeichnet, folgt ein ausführlich kommentierter Katalog der wichtigsten altertumskundlichen Schriften der Zeit und ihrer Rezeption im Weimarer Kreis. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei der zwischen 1808 und 1825 von den Weimarischen Kunstfreunden besorgten Ausgabe der Werke J. J. Winckelmanns. Das sich unablässig erweiternde Spektrum der damals bekannten antiken Kunstwerke veranschaulicht eine von Carl Ludwig Fernow in den Jahren 1803/04 an der Universität Jena gehaltene Vorlesung Von den vorzüglichsten aus dem Alterthume übrig gebliebenen Statuen, die hier erstmals im Druck vorliegt. Die Antike, so macht der Band deutlich, ist in der Zeit um 1800 kein statisches, sondern ein durch und durch dynamisches Konzept, auf dessen Veränderungen Kunst und Kultur überaus sensibel reagieren.

In-depth census of the villas of ancient suburban Rome.

Questo volume presenta gli esiti degli studi e delle

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

ricerche intrapresi in occasione del restauro del Busto di Medusa di Gian Lorenzo Bernini. In un brillante saggio introduttivo di Maddalena Cima l'immagine di Medusa e la sua interpretazione nelle arti figurative, tra età arcaica e tardo antico, sono analizzati attraverso la trama del mito e delle fonti poetiche classiche, premessa indispensabile per comprendere l'assoluta novità dell'interpretazione berniniana della favola antica. La vicenda critica relativa all'attribuzione del Busto di Medusa a Gian Lorenzo Bernini è magistralmente ripercorsa da Irving Lavin in un saggio di grande fascino, mentre Elena Bianca Di Gioia ricostruisce le vicende storiche legate all'arrivo della scultura in Campidoglio nel 1731. La seconda parte del volume è interamente dedicata al restauro della scultura. Le indagini esperite e i dati raccolti sono presentati con l'intento di contribuire ad una più ampia comprensione e conoscenza delle opere e delle tecniche di lavorazione delle sculture di Gian Lorenzo Bernini.

oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti

Altertumskundliches Wissen in Weimar
storia, arte, conservazione

Dizionario delle date, dei fatti, luoghi ed uomini storici o repertorio alfabetico di cronologia universale contenente ... pubblicato a Parigi da una Società di dotti e letterati sotto la direzione di A.-L. d'Harmonville

L'albero della vita

Ville dell'Agro romano

The essays in New Studies on the Portrait of Caligula in the Virginia Museum of Fine Arts address art historical, historical, and cultural issues raised by one of only two surviving statues of the Roman emperor Caligula (r. 37-41 C.E.).

This book tells the story of the Del Riccio family in Florence in

Read Online Repertorio Delle Sculture In Palazzo Pitti Ediz Illustrata

the early modern period, investigating the cultural mediations fostered by the family between Florence, Rome, and Naples, as well as shedding light on the intellectual and social exchanges between different regions of Italy and on the creation of foreign nations within the main Italian cities. These social and cultural dimensions are further explored through the study of the obsessive persistence of the family's relationship with Michelangelo Buonarroti, exhibited both publicly, in the Florentine and Neapolitan family chapels, and privately in their homes. The main achievement of this study is to move the focus from the ruling power, the Medici family and the immediate members of their court, to a Florentine middle class family and its social mobility: this shift from the conventional narrative to a distributed microhistory is fundamental to better assess the use of images and artworks in early modern Florence and abroad. The aesthetic and stylistic choices in the use of art and art display made by the Del Riccios reveal a deep awareness of the substantial differences in taste and meaning between different cities of the Italian peninsula. The book will be of interest to scholars working in art history, visual culture, and Renaissance studies.

Barbro Santillo Frizell, Premessa; Marcello Barbanera, Agneta Freccero, Archeologia, architettura, restauro: lo studio di una collezione di antichità come storia culturale; Marcello Barbanera, Agneta Freccero, Archeology, Architecture, Restoration: the Study of a Collection of Antiquities as Cultural History; Avvertenze e ringraziamenti; SAGGI: Daniela Candilio, Tutela e conservazione della collezione di antichità di palazzo Lancellotti ai Coronari; Patrizia Cavazzini, Il palazzo e la famiglia Lancellotti nel primo Seicento; Paolo Sanvito, Il ruolo dei cortili nelle collezioni di antichità come luogo di rappresentazione del patriziato. Il caso di palazzo Lancellotti; Anna Anguissola, La storia della collezione Lancellotti di antichità; Paolo Liverani, Le antichità Lancellotti

nei Musei Vaticani; Agneta Freccero, Made for Collections. Three Consuls and Sempronia; Marina Prusac, The Ninth Mask from the Temple of Venus and Roma?; Alessandro Danesi, Silvia Gambardella, Il restauro come mezzo di ricerca storica. La conservazione delle sculture di palazzo Lancellotti ai Coronari; Agneta Freccero, Changing Ideals in Conservation: CATALOGO: Antichità nel Palazzo Lancellotti; Statue e teste ideali; Togati, busti e ritratti; Sarcofagi; Sculture e rilievi di carattere vario; Iscrizioni e altari funerari; Opere non antiche o di dubbia antichità; Antichità nei Musei Vaticani; Sculture; Sarcofagi; Dispersi e inaccessibili; Appendice; Bibliografia.

*A Renaissance Sculptor in Italy and Poland
restauri di sculture classiche a Venezia tra Quattro e Cinquecento*

I Manoscritti Della Biblioteca Moreniana

Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World

Library Catalog of the Metropolitan Museum of Art, New York

Bibliographie D'histoire de L'art

Iniziata da Alessandro Farnese, futuro papa Paolo III (1543-1549), la Collezione - composta da oltre 300 elementi - è una delle più grandi, se non addirittura la maggiore raccolta storica di sculture antiche formatesi nel Rinascimento che sia rimasta sostanzialmente intatta. Si compose nell'arco di un cinquantennio, grazie a confische, donazioni, acquisti sul mercato antiquario, ma soprattutto ai tanti rinvenimenti venuti alla luce nel corso degli scavi effettuati per la risistemazione urbanistica di Roma. Dapprima destinata ad abbellire il nascente Palazzo Farnese, la Collezione, estintosi il casato farnesiano, passò ai Borbone di Napoli, attraverso una complessa vicenda di trasmissioni ereditarie. Fu quindi trasferita nel capoluogo campano, diventando parte del patrimonio artistico della famiglia regnante. Il riordino

espositivo odierno, frutto di un lungo lavoro di studio e ricerca scientifica eseguito dalla Soprintendenza in collaborazione con l'Università Federico II di Napoli, intende valorizzare le opere mediante la ricomposizione, dove possibile, dei contesti di provenienza e ricostruire il criterio collezionistico voluto dai Farnese. L'opera "Le sculture Farnese", a cura di Carlo è strutturata in due volumi - "Sculture ideali" e "I ritratti" costituisce il primo catalogo scientifico della Collezione.

Volume 2 of 2. Lorenzo Ghiberti, sculptor and towering figure of the Renaissance, was the creator of the celebrated Bronze Doors of the Baptistery at Florence, a work that occupied him for twenty years and became known (at Michelangelo's suggestion, according to tradition) as the Doors of Paradise. Here Richard Krautheimer takes what Charles S. Seymour, Jr., describes as "a fascinating journey into the mind, career, and inventiveness of one of the indisputably outstanding sculptors of all the Western tradition." This one-volume edition includes an extensive new preface and bibliography by the author. Richard Krautheimer, Professor Emeritus of the Institute of Fine Arts at New York University, currently lives in Rome. He is the author of numerous works, including the Pelican Early Christian and Byzantine Architecture and Rome: Profile of a City, 312-1308 (Princeton). Princeton Monographs in Art and Archaeology, 31. Originally published in 1983. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase

access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

L'Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente è pubblicato dal 1914.

Presenta articoli originali e di sintesi sull'arte, l'archeologia, l'architettura, la topografia, la storia, le religioni, l'antropologia del mondo antico, l'epigrafia e il diritto. L'interesse è rivolto alla Grecia e alle aree della grecità attraverso il tempo, dalla preistoria all'età bizantina e oltre, nonché alle interazioni con l'Oriente, l'Africa e l'Europa continentale. L'Annuario è composto da tre sezioni: Saggi, Scavi e Ricerche e Atti della Scuola 2017, a cura di Emanuele Papi. Gli articoli vengono approvati dal Comitato Editoriale e da due valutatori anonimi. I contributi sono pubblicati in una delle seguenti lingue: italiano, greco, inglese, spagnolo e tedesco, con riassunti in italiano, greco e inglese.

La Medusa di Gian Lorenzo Bernini

Le sculture Farnese

Repertorio delle sculture in Palazzo Pitti

500 Years of Papal Portraiture

archeologia, architettura, restauro

"Published in conjunction with the exhibition: Magnificenza! the Medici, Michelangelo, & the Art of Late Renaissance Florence (In Italy, L'Ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze, 1538-1631) ..."--Title page verso.

This classic survey of Italian Baroque art and architecture focuses on the arts in every center between Venice and Sicily in the early, high, and late Baroque periods. The heart of the study,

however, lies in the architecture and sculpture of the exhilarating years of Roman High Baroque, when Bernini, Borromini, and Cortona were all at work under a series of enlightened popes.

Wittkower's text is now accompanied by a critical introduction and substantial new bibliography.

This edition-now published in three volumes-will also include color illustrations for the first time.

Italian Liberty. Il sogno europeo della grande bellezza

Il Palazzo dei Trecento a Treviso

Volume 3: Late Baroque and Rococo, 1675-1750

Florence, Berlin and Beyond: Late Nineteenth-Century Art Markets and their Social Networks

Shaky Ground

Art and Architecture in Italy, 1600-1750