



cenar de comensalidade nas quais o corpo figura como elemento central. Partimos do pressuposto de que nossos corpos podem ser lidos e interpretados como um texto, sendo que o cinema desponta como um recurso que permite debater diversos aspectos desta realidade social que se mostra, por vezes, como um tema de difícil abordagem. Assim como a(s) comensalidade(s), cujo conceito permite afirmar que esta não se reduz ao ato de comer como experiência universal, a descrição dos corpos considera seus aspectos culturais e simbólicos produzidos em contextos específicos. Em vista disso, descrevemos cenas-acontecimentos e personagens-acontecimentos de filmes para, ao refletir sobre a temática corpo, identidade e gênero, contribuir para as abordagens voltadas ao ensino de Educação Física, mas não só. O ensino de Ciências e demais áreas do conhecimento também podem ser beneficiados. Esperamos que o público leitor, sejam docentes, discentes, pesquisadores(as) e demais curiosos(as) e/ou interessados(as) possam entregar-se à leitura (e assistir ao filme) como uma experiência ética e estética que favoreça a problematização dos debates emergentes na cena contemporânea relacionados ao tema.

Emotional Intelligence

Negative Dialectics

Vários Percursos, Diversas Identificações

Ensino do corpo

'I am a deceased writer not in the sense of one who has written and is now deceased, but in the sense of one who has died and is now writing'. So begins the posthumous memoir of Braz Cubas, a wealthy nineteenth-century Brazilian. While the grave may have given Cubas the distance to examine his rather undistinguished life, it has certainly not dampened his sense of humour. Epitaph of a Small Winner is one of the wittiest self-portraits in literary history.