

Scontro Damore

Una grave malattia minaccia la vita di Jeanne, una bambina di undici anni e mezzo, dolce e sensibile, molto attaccata alla madre Hélène, una donna molto bella rimasta purtroppo vedova in giovane età. La madre vive isolata, sacrifica la propria esistenza per curare la figlia. Proprio l'improvviso aggravarsi delle sue condizioni di salute spinge Hélèe agitata. Henri Deberle, un medico che abita non molto lontano, corre a occuparsi della piccola. L'incontro, inaspettatamente, sarà fatale per entrambi, travolti da una passione esclusiva. Il matrimonio di Henri entra in crisi, mentre le attenzioni riservate dalla madre al giovane dottore inquietano Jeanne. Si sente trascurata da Hélène e non appi diventa sempre più gelosa e una sera, senza un apparente motivo, si allontana da casa. Hélène, sconvolta e sopraffatta dal rimorso, dovrà ripensare la propria vita e fare una scelta dolorosa che cambierà per sempre la sua vita e quella di Henri. Una pagina d'amore, romanzo ambientato nella periferia parigina alla metà dell'Ottocento, è una de La tanto temuta malattia che si chiama cancro è il risultato della mancanza di dialogo tra le due parti più profonde del nostro essere: l'Anima e l'Io, ossia il nostro mondo affettivo-emotivo e la nostra Coscienza. L'interruzione del dialogo, il non riconoscere le oscurità presenti nella nostra Anima, l'incapacità o la non volontà di “guardare” che ci soli,feriti, arrabbiati, impauriti e molto altro ancora, può portare nel tempo all'instaurarsi di questa grave malattia. La prevenzione più autentica e la stessa guarigione partono dalla capacità di “guardare” e di stare a contatto con quanto vive nell'oscurità dell'Anima, per poterlo trasformare e sollevare verso la Luce della Coscienza. Da questo c che dobbiamo dare a noi stessi e di cui il cancro rappresenta l'ultima disperata richiesta. Questo testo, frutto di un'esperienza di oltre vent'anni nell'ambito della psicoterapia e della medicina psicosomatica, libero da pregiudizi e dai dogmi del pensiero scientifico, offre una profonda ed intensa riflessione sulla natura dell'essere umano e su come quelle della guarigione.

Boccaccio

dall'innamoramento alla crisi

secondo i manoscritti originali

Liturgie d'amore

eroine e scrittrici nell'impero del rosa inglese

Inventato in Italia nell'immediato secondo dopoguerra, in un momento in cui il bisogno di leggerezza era (come in fondo anche oggi) molto forte, il fotoromanzo ebbe un successo istantaneo e clamoroso. Molti di noi ricordano quelle storie fatte per sognare, che ci catturavano e ammaliavano. Questo libro si rivolge agli appassionati, ma anche a chi è semplicemente curioso di approfondire la cultura pop italiana degli ultimi decenni. L'autore, con lo stile fluido che lo contraddistingue e un ricco corredo di note dettagliatissime, ripercorre la storia del fotoromanzo, dai pionieri Grand Hôtel, Sogno e Bolero, alla grande epopea della casa editrice Lancio, fino al tramonto del genere, all'inizio del terzo millennio. Trionfo d'amore racconta di un tempo letterario che si potrebbe credere estinto; eppure il fotoromanzo d'antan è clamorosamente risorto nell'era di Internet, tornando a farsi amare in edicola da lettori vecchi e nuovi.

Una storia di amore, crescita, dolore e coraggio... anche il coraggio di ammettere le proprie paure. Beth Risk non è abituata a farsi mettere i piedi in testa da nessuno, ma stavolta non ha scelta: deve tornare a vivere nella sua città natale insieme allo zio Scott, altrimenti lui rivelerà alla polizia il segreto di sua madre. E se la verità saltasse fuori, la donna finirebbe in prigione. Perciò Beth è costretta a cedere al ricatto, anche se questo significa sacrificare la propria felicità e abbandonare i suoi due migliori amici, Noah e Isaiah. Ryan Stone è una promessa del baseball e un brillante scrittore. La sua "perfetta" famiglia, però, nasconde un segreto, qualcosa che non ha mai rivelato a nessuno, nemmeno al gruppo di amici con cui è solito divertirsi giocando a sfidarsi alle imprese più pazzе. L'ultima scommessa riguarda la bellissima e scostante studentessa che si aggira come un pesce fuor d'acqua nei corridoi della scuola. A Ryan non piace perdere e ce la mette tutta per riuscire nell'impresa di portarla fuori... ma ciò che nasce per gioco si trasforma ben presto in un'attrazione a cui né lui né Beth sapranno resistere. «Ogni singolo aspetto di questo romanzo – trama, personaggi, storia d’amore – funziona... e funziona alla grande.» - Kirkus Reviews

D'Amore, di Rabbia, di Te

con un cenno sulla poesia popolare ...

Scommessa d'amore

Poesie d'amore

Libro D'Arme E D'Amore Chiamato Leandra ... Nel quale si narra li gran fatti di Rinaldo, e Orlando, e di tutti li Baroni di Francia. Nuovamente Ristampato E Ricoretto

Nella mia vita mai avrei pensato di poter pubblicare un libro. Forse due. Ma uno, seriamente, no. Non ha molto senso questa cosa qui, starai pensando. Ma non avrei scelto di fare il poeta se avessi amato così tanto la ragione. Dunque mettiti comodo e stappati una birra. Che intanto ti racconto. Quando Miraggi mi chiese d’incominciare a lavorare sulla seconda raccolta di racconti e poesie, io ero ancora lì, a gongolarmi con la copertina di: Non ho ancora ucciso nessuno. Il nostro colloquio in quei giorni andò grosso modo, così: Andrew, siamo felici di comunicarti il lancio del tuo secondo lavoro. Sono contento. Davvero. Ma nello specifico di chi parliamo? Di te. Ah. Quanto ti manca per inviarci una prima bozza? Una vita e mezza. Forse due. Ecco. Volevamo dirti che disponi, a partire da oggi, di circa tre mesi per consegnarci il lavoro finito. Quella stessa sera conobbi i meravigliosi effetti della passiflora, della melissa, della valeriana e del biancospino. Una nuova copertina. Un nuovo titolo. Tante nuove poesie. Non ero pronto. Per questo risposi: va bene. Si sappia ch’io amo molto quelle splendide canaglie di Miraggi Edizioni. Sono diventate per me una seconda famiglia. Chiunque le incontri sappia d’esser stato fortunato. E soprattutto me le saluti. In questi 11 mesi il tempo si è divertito a rincorrermi. Treni, coincidenze, stanze d’albergo fatiscanti, notti in bianco, extrasistole, Madonne, abbracci, baci sulla faccia, dimostrazioni d’affetto spietate, personaggi bizzarri, numeri divenuti persone e persone divenute realtà. Mi ricordo quando giunsi a Milano per la prima volta. Ero all’Arci Bellezza. Mi tremavano le gambe nemmeno fossi stato davanti a Charles Bukowski in persona. A proposito di Charles Bukowski. Ultimamente ci siamo incontrati almeno in un paio d’occasioni e debbo dire, è stato tutto molto bello. Ne parlo ampiamente a pagina x e y Ah si, quasi dimenticavo. Come sempre troverai tributi e citazioni sparsi in giro per l’inchiostro. E’ più forte di me. Quando qualcuno mi strappa il cuore, corro sempre a ringraziarlo. In particolare a pagina x troverai un breve racconto intitolato OCEANO MARE. Leggilo con attenzione. Cos’altro dirti mio caro e attento lettore? Se stai scorrendo con gli occhi queste righe significa che io e te ci siamo dati una seconda possibilità. Lasciatelo dire, sei più pazzo di me. Era buona la tua birra? La prossima volta offro io. Ci vediamo in giro per l’Italia. (I numeri delle pagine non avendoli a disposizione ho intitolato OCEANO MARE. Leggilo con attenzione. Cos’altro dirti mio caro e attento lettore? Se stai Cosa significa essere italiani? Eraldo Affinati lo chiede a Dante e Petrarca, Boccaccio e Leopardi, Campana e Fenoglio. Pellegrino nei luoghi della nostra letteratura, trasformati e resi quasi irrinconoscibili dalla modernità, gli accadono le avventure più incredibili... Nel qual si narra li gran fatti di Rinaldo e Orlando, & di tutti li baroni di Francia, cauato della vera cronicha di Turpino arcieuscou di Parigi

Maestre d'amore

Le due facce dei parenti

Leucippe e Clitofonte, Dafni e Cloe, Anzia e Abrocome

Peregrin d'amore

Un libro composito sulle toccanti e angosciose vicende esistenziali di Antonella Flati, dalla primissima infanzia a oggi. È costituito da una conversazione avuta con Lucilio Santoni, che l' ha commentata con preziose riflessioni letterarie e dalla trascrizione di un racconto, fatto da Antonella, tramite facebook alla giornalista Mirella Fanunza. Sia la conversazione che il racconto toccano i nodi principali della travagliata vita di Antonella. L' abbandono che è stata costretta a subire all' et à di un anno e mezzo. La dura vita in collegio. Le adozioni forzate e rifiutate. Una maternit à prematura che la riporta nel collegio per ragazze madri. Le difficoltà à incontrate nella volont à di " ritrovare " la sua famiglia al posto di quelle avute dai tribunali per affidamento e mai accondiscese. La separazione dai fratelli. Le storie di amori sbagliati. I figli nati da unioni sfortunate e cresciuti in prima persona con lodevole dignit à. La riconciliazione con i genitori. Fino al pi ù recente matrimonio, anch ' esso finito, con una sua vecchia amica d ' infanzia, nel frattempo diventata uomo, con la quale aveva vissuto in collegio per un periodo, quando era bambina. Una situazione unica in Italia, tant' è vero che a suo tempo la notizia riemp i le pagine dei giornali suscitando, da una parte, un comprensibile scalpore, dall'altra una profonda riflessione sulla situazione delle unioni "non ortodosse" in Italia. Dibattito che ancora adesso stenta a svilupparsi, assorbiti come siamo dalla radicata tradizione cattolico-ecclesiastica. Senza dubbio un ' esperienza esistenziale segnante, che ha investito i lati pi ù profondi e privati della personalit à di Antonella, dalla quale ancora una volta ne è uscita responsabilmente. La conversazione guarda i fatti accaduti con spirito critico, ragionando all ' infinito sulle cause, i motivi, le scelte. Un approfondimento, fatto soprattutto di domande con poche risposte, che si potrebbe definire poetico, e quindi universale, sulla vicenda esistenziale della protagonista. Per esempio, vi trovano largo spazio la musica e, soprattutto, le parole della musica attraverso le quali Antonella si racconta e che hanno costituito parte essenziale della sua vita interiore. Il racconto, invece, costituisce una puntuale narrazione degli accadimenti maggiori e minori della vita di Antonella, compresi a volte i particolari pi ù intimi. Una messa a nudo dei sentimenti, ma anche un atto d ' accusa verso la societ à che non sa tutelare i minori e non solo i minori.

Austen, Ragione e sentimento • Bront è, Cime tempestose • Hawthorne, La lettera scarlatta • Tolstoj, Anna Karenina • Zola, Nan à • Wharton, L ' et à dell ' innocenza • Lawrence, L ' amante di Lady Chatterley Edizioni integrali L ' amore in letteratura non è quello cortese delle liriche medievali, è assai pi ù contrastato, tanto dalle consuetudini borghesi quanto dai tab ù religiosi; è un sentimento che, imbrigliato, si ribella e viola le regole. Le opere qui raccolte ne raccontano il potente chiaroscuro, sia quando si tratti di un educato sogno matrimoniale che quando si ripercorra un rovinoso desiderio adulterino. Ragione e sentimento della Austen è imperniato sulle vicende sentimentali di due sorelle profondamente diverse tra loro: Elinor, la maggiore, segue i dettami della ragione; Marianne si abbandona agli impulsi del cuore. È invece il cupo Heathcliff al centro di Cime tempestose di Emily Bront è, con la propria disperata infelicit à, in un romanzo che coniuga l ' aspro realismo del quotidiano con misteriose e inquietanti tensioni onirico-simboliche, quasi da gothic novel. La lettera scarlatta che d à il titolo al libro di Nathaniel Hawthorne, è la « A » che l ' adultera Ester Prynne è condannata a portare per mostrare la propria colpa e il proprio peccato nella puritana Boston. Combattuta tra l ' amore per il figlio, il vincolo matrimoniale e la passione per un altro uomo, Anna Karenina sar à travolta da un conflitto tanto drammatico da trascendere i confini del personaggio per divenire emblematico. La Nan à di Zola è la storia di una donna, la donna di tutti, povera di talenti e di fortune ma ricca di bellezza e fascino, e del suo difficile tentativo di farsi strada nella buona societ à di Parigi. L ' et à dell ' innocenza, con il quale la Wharton vinse il Pulitzer nel 1921, è un mirabile affresco della borghesia newyorchese di fine Ottocento, ottusa e moralista: è la storia sentimentale tra Newland Archer, brillante avvocato, e la contessa Ellen Olenksa, cui inflessibili convenzioni impediscono di divorziare dal marito. Ancora un amore adultero, ancora un libro diventato leggendario, L ' amante di Lady Chatterley di D.H. Lawrence: Connie Chatterley e il guardiacaccia Mellors si sono imposti nell ' immaginario contemporaneo come modelli di una vitalit à trasgressiva, intesa come ritorno alle energie della pura natura.

La ballerina e l'armatura di vento, d'amore, di strega

Libro d'arme et d'amore, nomato Philogine, nel qual se tratto de Hadrtano e di Narcisa ... Novamente stampato

Il sigillo d'amore

I grandi romanzi d'amore

Libro d'arme e d'amore chiamato Leandra, figliuola del Gran Soldano di Babilonia, la qual per amore si precipit ò gi ù di un'alta torre

Una ragazza senza peli sulla lingua, un campione di hockey affascinante e tantissimi equivoci divertenti. Con un famoso giocatore di hockey come fratellastro, l’eccentrica Violet Hall ha parecchia familiarità con la reputazione da donnaioli di tante stelle dell’hockey. Quindi di certo non è interessata al leggendario capitano dei Chicago Hawks, Alex Walters, o al suo bel viso affascinante e ai suoi muscoli duri come la roccia. Ma quando Alex inavvertitamente smentisce l’idea errata di Violet riguardo all’inferiorità dell’intelletto dei giocatori di hockey, diventa all’improvviso molto più che solo un fisico attraente con un viso che lo eguaglia. E in un momento di mancanza di giudizio, Violet finisce per scoprire quanto Alex sia abile non solo sulla pista da hockey. Comunque lei crede che la notte selvaggia con un giocatore dalla pessima reputazione sia destinata ad essere soltanto questo, l’avventura di una notte. Ma poi Alex comincia a chiamare, a scrivere, a mandare doni stravaganti e divertenti, e tutto a un tratto diventa troppo difficile da ignorare e troppo irresistibile per non farselo piacere. Con la stampa che descrive Alex come un donnaiolo seriale, i paparazzi, le fan scatenate, due famiglie invadenti, Violet è davvero pronta a fidarsi è a mettere in gioco il suo cuore? Una sana dose di ironia e un finale che mette il buonumore delizieranno le lettrici. Publisher Weekly

Nessun legame. Niente nomi. Niente repliche. Le regole del gioco di Archie Jones e Zack Lorrimer-Grant li hanno sempre tenuti al sicuro... fino a ora. Darsi da fare con incontri anonimi non è un gioco nuovo per Archie e Zack. Rende la vita eccitante e ricca di novità, e tutti si divertono. Non è così? Per Archie non lo è. Rimorchiare uomini ha smesso di essere divertente molto tempo prima. È un gioco che vorrebbe non aver mai iniziato e che vuole smettere di fare. Adesso. Subito. Gli uomini tengono a bada la paura di Zack. Paura che, senza di loro, Archie si renderà conto che lui da solo non sarà mai abbastanza per renderlo davvero felice. Terry Franklin non è un incontro occasionale. È molto più pericoloso, e Archie è determinato a fare tutto il necessario per tenere l'uomo fuori dal loro letto e dalla loro vita. Ma laddove Archie vede una minaccia, Zack percepisce uno spirito affine. Terry è l'ancora di salvezza di cui Zack non ha mai saputo di aver bisogno, ma quell'ancora potrebbe significare la fine tra lui e Archie...

Storie d'amore che hanno vinto il tempo

Una promessa d'amore

Scontro d'amore

Storie d'amore antiche

Miraggi d'amore

Scontro d'amoreScontro d'amoreScontro d'amoreHarper Collins Italia

ROMANZO AUTOCONCLUSIVO.Garret si ritrova senza pi radici, senza pi un futuro ma con un passato doloroso che lo getta nel baratro dello sconforto. Reagire al dolore non è facile e l'unico modo possibile è il tunnel del male e della perdizione. La casa di Satana gli pare l'unico modo per mettere a tacere le urla della disperazione che gli si agitano dentro. La setta lo accoglie tra le sue braccia malefiche promettendo sollievo ma non hanno messo in conto l'arrivo di Ellie, una vergine scelta come sacrificio all'altare del male. Ma quando l'innocenza e la dolcezza di Ellie si scontra con il buio dell'anima di Garret qualcosa cambia inesorabilmente. Pu la luce spazzare via tutto il marcio che si cela nel cuore di Garret e farlo tornare a essere l'uomo di un tempo? I patti stretti con Satana hanno sempre un costo e Garret non sa pi se vuole pagare un tributo cos alto. Quando i ghiacci che stringono il cuore si sciogliono lentamente forse neanche il male pi oscuro pu ostruire il passo alla salvezza.Dall'autrice della serie Non posso amarti e Sepolti vivi, Scontro d'amore un romanzo dark come solo le porte dell'inferno sanno essere e rosso come la passione di un amore al limite del concesso sa essere.Pubblicazioni precedentiiQuel maledetto CupidoAmori a met Amore proibitoVoglio perdermi in tePassione proibitaInfinita PasionNon posso amartiNon posso non amartiNon posso non amarti ancoraSepolti viviNon voglio perdertiNon posso perdertiA un passo da noiL'amore della mia vita

Documenti d'amore

Sapore Aspro d'Amore

Penalit à d'amore

Trasfigurazioni d'amore

Come costruire una relazione intensa e felice

Randy Ballistic è un giocatore di hockey professionista dal fascino assolutamente irresistibile. Tra la sua carriera luminosa e il suo aspetto attraente, è una vera calamita per la schiera di tifose disponibili che lui è sempre ben lieto di soddisfare. Da autentico donnaiolo impenitente, allergico all’impegno, si lascia dietro una scia di cuori infranti al punto che c’è persino un gruppo di sostegno su Facebook in cui le tifose che lui scarica si consolano a vicenda! Lily LeBlanc ha appena rotto col suo fidanzato storico, buono solo a farla sentire inadeguata. Dopo uno scontro-incontro tragicomico in un bagno, finisce per lanciarsi in un’avventura proprio con il famigerato giocatore di hockey seduttore. In effetti, Lily si rende conto che un amico di letto potrebbe essere esattamente ciò che le serve per ritornare in pista con gli uomini. Così lei e Randy stringono un patto: i loro incontri bollenti continueranno senza alcun tipo di legame, ma entrambi troncheranno non appena si accorgeranno di potersi affezionare. Rendez-vous dopo rendez-vous, però, Randy incomincia a provare sentimenti che non aveva sperimentato con nessuna mentre Lily è sempre meno certa di riuscire a tenere separati emozioni e divertimento. Riusciranno a trovare il coraggio di trasformare il loro accordo in un patto lungo tutto la vita? Un nuovo volume della serie Love on Ice, tornano i giocatori di hockey più bollenti e divertenti del romance!

Può il vero amore appianare le diversità? Jessalyn Raffi e Jordan Paydan non potrebbero essere più diversi: lei è un'artista bohémienne che ama i paesini di campagna e la tranquillità, mentre lui è uno scapolo milionario il cui habitat perfetto è la metropoli newyorkese. Dopo una partenza con il piede sbagliato, nessuno dei due può negare l'attrazione che li unisce, ma le condizioni per una relazione continuano a mancare. Jess infatti ha avuto un'infanzia difficile e ora cerca una stabilità che Jordan non può darle. Ma il destino e la sorellina del misterioso milionario la pensano in modo differente. E chissà, forse è vero che gli opposti si attraggono...

Ripicca d'amore

Romanze d'amore e canti toscani

Breve storia del fotoromanzo

Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore

Daniela. Canzoni d'amore per te

Questa antologia raccoglie i testi e le poesie d'amore pi ù celebri che la tradizione antica, greca e latina, ci ha trasmesso. Da Saffo a Catullo, da Alceo a Properzio, da Omero a Tibullo, la poesia d'amore ebbe illustri rappresentanti nell'et à classica che ne fecero un genere di straordinario successo e crearono opere uniche nella storia letteraria. Ripercorrendo le differenti vicende umane e sociali, l'evolversi della sensibilit à e del gusto, l'estrema variet à delle personalit à e delle influenze storiche e culturali, affiorano le infinite sfaccettature che pu ò assumere nel tempo il sentimento amoroso: l'intensit à disperata e l'inconsolabile malinconia di Saffo, l'aggressivit à e la gioia dissacrante di Catullo, la dolce eleganza di Archiloco, la serenit à di Tibullo, proteso a vagheggiare una amore borghese, o la crudelt à , distruttiva e spietata della Medea di Euripide. I brani sono preceduti da un brillante saggio di Luca Canali, scritto appositamente per l'occasione, mentre una selezione bibliografica guida il lettore nella sconfinata letteratura dedicata all'argomento. Le traduzioni dei testi, moderne e rigorose, sono opera di insigni studiosi, come lo stesso Luca Canali, Vincenzo Di Benedetto e Guido Paduano.

L'amore è un meraviglioso viaggio nella nostra interiorit à . Costruire una relazione sincera, solidale e indistruttibile è un'arte. L'incastro è difficilissimo, perch é durante la crescita subentrano disagi, meccanismi di difesa individuali, dinamiche malsane, criticit à di coppia. Il manuale propone tematiche utili per la nostra vita: come riconoscere i nostri bisogni infantili negati, liberarci da ricatti emotivi, sensi di colpa, ciascuno per proprio conto, poi nella relazione con l'altro. Vuole fare capire come nei rapporti ci si ammala e si guarisce dalle ferite che non fanno amare. L'attrazione con quel dato partner serve proprio a riaprire. Non è un caso se nasce. Offre proprio la possibilit à di ricucirle, per fare uno scatto evolutivo in avanti. Se si segue il proprio sentire, o meglio l'autenticit à , e si fanno propri i principi dell'amore, si raggiunge la libert à . Chi legge è portato step by step alla conquista del punto d'intesa perch é solo allora il cuore batte allo stesso ritmo di quello del partner e il cervello accende il sentimento dell'empatia. Come scrive Pablo Neruda: “Nascere non basta. È per rinascere che siamo nati. Ogni giorno”.

Scontro D'amore

La poesia d'amore antica

Astolfo innamorato de Antonio Legname Padoano d'arme et d'amore

LETTERE D'AMORE A BEATRICE

Iniziazione alla dualit à maschile-femminile. Comprendere le ferite d'amore

Il primo grande narratore della letteratura italiana scopre il miracolo del linguaggio fingendo una difesa morale delle sue licenze; e frattanto nasconde, sotto la leggerezza della favola e il piacere delle motivazioni consolatorie, un'estrema consapevolezza della professione artistica e della gravità poetica. Giocosa contraddizione di uno sperimentatore di generi e di stili, o dissimulato progetto di uno fra i primi teorici moderni della poesia?

Il viaggio della memoria e dell'anima alla ricerca del tempo perduto. Un confronto limpido e puro tra un professore in pensione e una giovane studentessa. Il viaggio dei mistici, dei poeti e dei santi, degli anacoreti, dei monaci e degli asceti, degli illuminati, dei folli viaggiatori verso la purezza. Il viaggio dello studio e dell'insegnamento, il viaggio della formazione. Il viaggio dei sogni e delle illusioni, della follia, dei desideri e delle nostalgie, dei rimpianti e dei rimorsi, della melanconia, della sofferenza d'amore. Il viaggio della storia e del tempo, il viaggio della solitudine e del silenzio, il viaggio dell'amore e della follia, il viaggio dell'angoscia e della giovinezza, il viaggio della vita, il viaggio verso gli infiniti mondi. Il viaggio nelle estreme lontananze dell'universo, negli abissi del cosmo. Il viaggio del nostro rapido passaggio planetario. Lettere d'amore a Beatrice la studentessa prediletta. Il viaggio del sogno, l'unico sogno, il puro, casto, incontaminato amore.

Libro d'arme e d'amore chiamato Leandra figliuola del Gran Soldano di Babilonia la quale per amore si precipitò giu da un'alta Torre Nel quale si narra li gran fatti di Rinaldo, Orlando, e di tutti li Baroni di Francia

Una Storia d'Amore

Trionfo d'amore

Il Cancro l'ultima richiesta d'amore

Il tema dell'amore si impose nella poesia di Federico García Lorca sin dagli inizi della sua carriera letteraria e ne attraversò tutta la produzione in modo talmente conflittuale e assillante da dare vita, come afferma Piero Menarini nell'Introduzione, «a un percorso di ricerca dentro e fuori di sé che procede e si amplifica entro gli esclusivi registri – a volte espliciti, altre criptici, sempre drammatici – della sofferenza». Fu una ricerca costellata di domande – sulla possibilità dell'amore, su chi amare, su come amare – alle quali però il poeta non sembra mai trovare una risposta positivamente intellegibile. Quelle raccolte in questo volume sono liriche di intensa e rara profondità, che coprono l'intero arco della produzione di Federico García Lorca, dai guizzi individualisti delle prime poesie fino ai sentimenti epici e universali della maturità, mostrandoci forse il lato più sofferto della sua opera.

novelle

Manuale d'amore

Una pagina d'amore