

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa

Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

**Scuola di scrittura - Stile e
talento**Delos Digital srl

ROMANZO (210 pagine) -

**FANTASCIENZA - La "Lacrima
della notte" una nave pirata,**

**perché pirati vengono chiamati gli
equipaggi che non lavorano per il**

governo . La corvetta "Lacrima

**della Notte" naviga nella galassia
fuggendo la Federazione. È una**

**nave pirata, perché pirati vengono
chiamati gli equipaggi che non**

lavorano per il governo legittimo,

**che si rifiutano di piegarsi alle
flotte militari federali. Il
ritrovamento di uno strano
oggetto cambierà le vite del
capitano Low e dei suoi uomini. E
della galassia intera. Un
manufatto che corsari e federali
cercheranno di rubare ai pirati,
loro malgrado invischiati in una
guerra cui non vogliono
partecipare. Una space opera
d'altri tempi, ricca di battaglie,
astronavi, scontri tra corsari e
pirati, con un filo narrativo che
terrà il lettore col fiato sospeso e
che lo proietterà al fianco dei
protagonisti di questa
avventura. L'autore, appassionato
di storia militare e space opera, ci**

regala un romanzo reale, classico quanto innovativo, originale e coinvolgente. Nato in provincia di Venezia il 29 marzo 1970, Diego Bortolozzo si trasferisce in Lombardia nel novembre del 2007, in compagnia di Paola e della piccola Alice. Inizia la sua avventura con la trilogia "Cronaca Galattica", disponibile in questa collana. Con la Sogno Edizioni pubblica il libro per ragazzi "Alice nella pancia delle meraviglie" e la graphic novel "Andromeda", entrambe in collaborazione con l'illustratore Simone Messeri. Dal 2012 ha collabora con la casa editrice come curatore ed editor della "Collana

99". Con Delos Books pubblica racconti in vari progetti e riviste: nelle antologie "365 racconti", "Magazzino dei Mondi", nelle riviste "WMI", "Delos", "Fantascienza.com". Per EDS Edizioni Diversa Sintonia cura l'antologia "Creatori di Universi" e pubblica racconti e romanzi in ebook. Edizioni Papavero ospitano un suo racconto nel primo numero dell'antologia "I Quaderni di Fantascienza". Ciesse Edizioni pubblica una sua opera nell'antologia "D-Doomsday". Dal 2012 è il responsabile del Settore Editoria ed Eventi Editoriali dell'Associazione Galaxy e

Presidente di Giuria del Premio Letterario Nazionale Kataris. Nel 2013 pubblica il romanzo "Capitan Low". Ha collaborato con Tiscali e gli altri portali del gruppo come articolista ed è curatore, dal 2011, della factory editoriale Collana Imperium divenuta poi, nel 2014, Edizioni Imperium Milano. Attualmente cura la collana Imperium e altre collane per Delos Digital.

Scrittura creativa - manuale (39 pagine) - L'infodump è uno dei difetti più comuni, più infestanti nei testi degli esordienti. RUE (resistere all'urgenza di spiegare) è la cura. L'insicurezza, la paura che i nostri testi non vengano

apprezzati a fondo, il desiderio di spiegare al lettore tutto il meraviglioso mondo che abbiamo concepito per lui: tutte cause di infodump, tutte discariche di informazioni. Questo manuale affronta di petto la questione, da sempre una vera montagna da scalare per gli esordienti, e partendo dagli esempi dei grandi autori propone tecniche ed esercizi per arrivare al RUE (resistere all'urgenza di spiegare) e porre finalmente una soluzione, un freno definitivo, all'infodump. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando

racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, L'Imbrattatele di Pietrasanta, Il diavolo e la zanzara), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti... e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta, nella collana History Crime, e sei manuali della serie Scrivere

Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista, I dialoghi, Come dare vita ai personaggi, Presentarsi agli editori e L'idea narrativa.

**ROMANZO (211 pagine) -
FANTASY - I Grandi Avvilenti
impediscono ogni felice proposito,
predicano e impongono una cupa
rassegnazione. Ma tutto questo
sta per finire. Il Paese è soggetto
al Regno, un tenebroso regime: gli
spietati funzionari Grandi
Avvilenti impediscono ogni felice
proposito, predicano e impongono
una cupa rassegnazione.
L'ignavia, il fallimento, l'apatia, i
più meschini e spregevoli istinti
umani sono legge e religione; per**

coloro che non si piegano c'è la tortura, la morte. Il popolo insorge in armi: splendidi, coraggiosi, invincibili eroi combattono e rovesciano questa oscura dittatura. Il Grande Avvilente Tristano, Otre (la sua guardia del corpo) e una fanatica adolescente devota al Regno, Agnes, sopravvivono alla caduta di questo mondo di tenebre: per affrontare le ipocrisie e le grottesche contraddizioni di un avvento dei "buoni". Mostri, battaglie, sinistri sotterranei e malvagi protagonisti di un fantasy originale e unico; un cammino in una notte di molteplici allegorie. Alessandro Forlani insegna

sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature

**di Sci-fi"). Vincitore del Premio
Stella Doppia**

Urania/Fantascienza.com 2013.

ROMANZO (123 pagine) -

**FANTASY - Una saga fantasy
orientale tra la Tigre e Dragone e
Il Trono di spade Jinko Wu Han
la concubina, Amra il giovane
guerriero varneg, il principe Kung
sono i protagonisti di una lunga
saga per la conquista del potere
nel Regno di Mezzo. Le loro
strade partono lontane ma sono
destinate a incontrarsi...**

**STEFANO DI MARINO è uno dei
più prolifici e amati narratori
italiani. Viaggiatore, fotografo,
cultore di arti marziali da anni si
dedica alla narrativa popolare**

**scrivendo romanzi e racconti di
spy-story, gialli, avventurosi e
horror. Ha scritto saggi sul
cinema popolare e curato
numerose collane di dvd e vhs
dedicate alla fiction di
intrattenimento. Per Delos Digital
cura e scrive la collana "Dream
Force". È autore della serie "Wild
West" e di una fortunatissima
"Guida al cinema western".**

Come ladro di notte

Le Orde dell'Oscurità

Le donne della casa sul fiume

Nero italiano 2

**Sherlock Holmes e l'avventura del
farmacista pazzo**

**ROMANZO (229 pagine) - FANTASY -
Sono i Ribelli. Non hanno padre né**

madre. Sono i Figli della notte... Molti anni sono trascorsi dalla grande epidemia che ha decimato il pianeta. Nella città di Roma, isolata dal resto del mondo, i discendenti dei sopravvissuti vivono in gran parte in schiavitù sotto il giogo del governo militare guidato dai Sauri, una razza di mutanti generata dagli effetti collaterali del vaccino usato per debellare il morbo. La maggior parte di coloro che riescono a sfuggire ai rastrellamenti dei soldati si nascondono nelle catacombe o nei palazzi in rovina del centro storico. Alcuni uomini liberi, invece, non si limitano a nascondersi, ma si muovono col favore del buio alla ricerca di bambini dalle doti speciali, e combattono contro i Sauri per la

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

libertà. A guidarli un anziano monaco di nome Tai Shi, l'unico essere umano sopravvissuto al morbo senza l'aiuto del vaccino che ha modificato il codice genetico delle nuove generazioni. Egli ha istruito e raccolto attorno a sé schiere di bambini, e ne ha fatto l'unico baluardo contro chi vuole creare un nuovo mondo, e una nuova unica razza. Questi bambini non hanno padre né madre. Sono i Ribelli. Sono i Figli della notte. Luigi Brasili è nato a Tivoli, in provincia di Roma, dove vive tuttora. Ha sempre amato la parola scritta, fin da bambino, ma ci si è messo d'impegno a partire dalla fine del 2003, ottenendo un centinaio di riconoscimenti nei concorsi letterari. Ha pubblicato opere con vari editori e riviste tra cui Fanucci, Rai-Eri,

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

"Cronaca Vera", "Writers Magazine Italia", "Delos Science Fiction". Alcuni racconti sono stati letti in trasmissioni radiofoniche e università. Con Delos Books ha già pubblicato, oltre a un racconto vincitore del premio WMI nel 2008, il romanzo "Lacrime di drago" e i racconti "Forse domani", "Seta" e "Match Point" nelle antologie "365 racconti". Per Delos Digital ha pubblicato "Il lupo" e "Il ritorno del Lupo" nella collana "The Tube exposed; La scomparsa dell'elfo" nella collana "Delos Crime" e due titoli per la collana "Fantasy Tales": "Il tempio dei sette" e "Stelle cadenti". Ha pubblicato inoltre "La strega di Beaubois" (Magnetica, Napoli 2006) e due libri editi da "La Penna blu di Barletta": "La stirpe del sentiero

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

luminoso" (2011) e "C'era una volta un re" (2014). A dicembre 2015 è uscito il libro "Sotto rete, tutta un'altra storia" (Associazione Sportiva Andrea Doria, Tivoli).

SAGGIO (62 pagine) - SCRITTURA

CREATIVA - Tra le componenti della scrittura lo stile è ciò che si vede, la tecnica ciò che non si deve vedere.

Scrivere richiede talento, ma al tempo stesso è un'abilità tecnica, e la tecnica si deve imparare. Lo stile, che è la componente personale della scrittura, non può invece essere insegnato.

Eppure, per un aspirante scrittore, la costruzione del proprio stile passa attraverso l'apprendimento della tecnica. Ciò non è affatto strano, perché lo stile può essere definito come la maniera in cui ciascun autore

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

adopera gli strumenti che la tecnica gli mette a disposizione. Antonino Fazio è laureato in filosofia e in psicologia. Ha pubblicato l'antologia di SF "CyClone" e ha curato, con Riccardo Valla, "L'incubo ha mille occhi" (su Cornell Woolrich). Col racconto "La sparizione di Majorana" ha vinto il Premio Italia nel 2011. Suoi racconti e articoli sono inclusi in molte antologie e riviste. Disponibili in eBook: "Perché gli uomini uccidono le donne" (saggio), il giallo "Il cimitero degli impiccati" (finalista al Premio Tedeschi), i romanzi "Gli ultimi tre giorni" e "L'uovo della Fenice" (finalisti al Premio Urania), "Lavoro notturno" (racconto), "Ripiegamento tattico" (racconto), "Zona infestata" (romanzo breve), "Giorno Zero" e "Il

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

bacio della morte" (serie "The Tube", con Alain Voudi), "Survive" (serie "The Tube Exposed"), "Spectrum 3" (serie "The Tube Nomads"), "Babelion" (serie "Chew-9"), "Terrore a Whitechapel" (serie "History Crime"), "Il richiamo del sangue" (serie "The Tube 2"), "Il volto nudo" (serie Delos Crime).

ROMANZO (122 pagine) - GIALLO - Una terribile minaccia per il futuro dell'umanità ha bisogno di un grande detective per essere sventata! Un noto farmacista di Londra muore in circostanze misteriose, vittima secondo le apparenze di un violento attacco di follia autodistruttiva. Un terribile veleno circola liberamente per le vie della capitale. Il cadavere di un "homeless" viene trovato in un vicolo

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

di Soho, completamente nudo e senza il pollice della mano destra. La figura enigmatica e sfuggente di Mycroft Holmes appare all'orizzonte, mentre un documento di importanza capitale scompare dalla cassaforte del ministro degli esteri. Una spia internazionale tesse i suoi intrighi, immobile come un ragnò al centro della tela. E la soluzione di tutti questi misteri sta, semplicemente, in una gabbietta per animali e nel fiuto infallibile di un bastardino... nell'indagine forse più importante di tutta la carriera di Sherlock Holmes, una minaccia decisiva per il futuro dell'umanità si dissolverà tra le fiamme di un fuoco purificatore. Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbadia

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le competenze acquisite, è recentemente approdato a un'attività artistica di pittura su vetro, esponendo le sue opere in varie mostre ed esposizioni private. Impegnato presso una cooperativa ONLUS, dove svolge attività di marketing e sensibilizzazione su riciclo e riuso, ha seguito in passato progetti di sviluppo in Brasile e Guinea Bissau. È da sempre operatore volontario nel settore, in un'azione concreta di critica a un modello consumistico, indirizzata verso

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

un'ottica di minor impatto sociale. Divide il tempo tra le sue passioni di sempre, e cioè Sherlock Holmes, la fantascienza e la musica anni 60/70, eseguita - a suo dire - alla chitarra con passione e competenza.

Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo. Lo stile è un fattore tanto evidente ed eclatante, quanto complesso da comprendere e da costruire. Ma è anche un requisito imprescindibile per tutti gli autori: lo stile infatti rende riconoscibile la scrittura, e rappresenta la strada migliore per esprimere il talento. Partendo dagli esempi di grandi autori, questo manuale analizza gli elementi che determinano lo stile narrativo, con un

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

occhio ben fisso sull'obiettivo fondamentale per tutti gli scrittori esordienti: imparare, attraverso la tecnica, a costruire un proprio stile narrativo, per far così fruttare al meglio il proprio talento. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, L'Imbrattatele di Pietrasanta, Il diavolo e la zanzara), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli.

Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta nella collana History Crime, e sette manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista , I dialoghi, Come dare vita ai personaggi, Presentarsi agli editori, L'idea narrativa e Infodump ed eccesso di informazioni.

ROMANZO (146 pagine) - GIALLO -
Avevano fatto l'errore di voler aiutare quella ragazza che sembrava sola e in pericolo. Poi, nessuno li aveva più visti. Un altro caso per Bruno Lomax
Chi è Veronica? Chi è la donna misteriosa che seduce gli uomini chiedendo di accendere una sigaretta?

E perché dopo averla incontrata gli uomini spariscono nel nulla? È il mistero che deve affrontare Bruno Lomax, con l'aiuto dei suoi amici come Pilleggi, il violinista ex barbone, o Triffi, l'esperto di musica che non smette mai di mangiare. E incontrando ancora sulla sua strada il tenebroso prete don Luiso. Antonio Bocchi è nato nel 1958 a Parma, dove vive e lavora come medico ospedialiero. È appassionato di letteratura, di cinema (ha anche realizzato diversi film e partecipato ad alcuni festival) e di musica, come il suo protagonista Lomax. Nel 2011 ha pubblicato da Salani il romanzo "Blues in nero".

Il lamento di Lord Blackwolf
Figli della notte - La trilogia completa
Arpaïs - La memoria delle anime

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa
imperfette

Ombre nel silenzio

Non è finita

ROMANZO (581 pagine) -

FANTASY - Pregheranno il sole di scomparire, di sottrarre luce alla pietà delle loro macerie. E, prima o poi, il sole li accontenterà. Mentre a Kaisersburg Etienne d'Averar, attuale Kaiser Supremo della confederazione, raduna i suoi generali per decidere quali strategie adottare dinanzi alle minacce che assediano i Principati da ogni fronte, a Lum, prossima sede di un nobile sposalizio, Thorval si riunisce ai compagni di un tempo per rievocare l'amico perduto Lothar Basler, facendo nuove conoscenze. Presagi

annunciano il sopraggiungere di un'ombra, uno spettro oscuro i cui scopi appaiono indecifrabili. Tanti sono gli enigmi e i pericoli imminenti: chi è il Giusto, il misterioso bandito che si ribella all'ordine costituito? Qual è l'origine del morbo che costringe le popolazioni del sud a fuggire in preda a vaneggiamenti, arse da una febbre letale? Quali sono i piani della Fratellanza, consorceria che sta tessendo trame di dominio e potere a ogni livello? Molti misteri e altrettante prove attendono i protagonisti di vicende tragiche ed eroiche, destinati ad affrontare la morte con tutta la consapevolezza della propria umana fragilità, al

cospetto di forze più grandi della loro comprensione. Al giungere dell'Estraneo, tuttavia, niente sarà più lo stesso. Appassionato di tecnologia, di letteratura e del mondo fantasy, Marco Davide ha esordito come scrittore nel 2007 con "La Lama del Dolore", il primo volume della "Trilogia di Lothar Basler" (edita da Armando Curcio Editore), a cui sono seguiti nel 2008 la seconda parte, "Il Sangue della Terra", e nel 2009 il volume finale "Figli di Tenebra" (vincitore nel 2010 del Premio Cittadella). Nel 2010 pubblica il racconto "Si Vis Pacem Para Bellum" all'interno dell'antologia "Stirpe Angelica" (edita da Edizioni della Sera). In

occasione dei Giochi Olimpici 2012 pubblica il racconto "L'Emozione nell'Attimo" inserito nell'antologia "Londra 2012" (edita da Pulp Edizioni). Nel 2016 il suo racconto "Il Canto Oscuro della Memoria" viene inserito nell'antologia "Io Scrivo per Voi", realizzata per raccogliere fondi in favore delle vittime del terremoto di Amatrice. Nello stesso anno, dopo la ripubblicazione in edizione elettronica della "Trilogia di Lothar Basler", Delos Digital inizia a proporre il seguito, la "Trilogia dell'Estraneo", della quale "Il Richiamo del Crepuscolo" è il primo volume.

ROMANZO (280 pagine) -

THRILLER - La profondità buia e insondabile dell'animo umano è il vero luogo dove avvengono i delitti. Che cosa può accomunare uno scrittore sregolato e geniale come Edgar Allan Poe e il serial killer più famigerato e sanguinario di tutta la storia del crimine? A prima vista nulla, tanto più che Poe è morto nel 1849, mentre i delitti dello Squartatore sono stati compiuti nel 1888, trentanove anni dopo e dall'altra parte dell'oceano. In una sequenza di delitti efferati e di episodi ai limiti del credibile, la doppia vicenda si dipana tra la New York di metà Ottocento e la Londra dell'ultimo scorcio di secolo, fino ad approdare alla Montecarlo del 1892,

dove l'ex ispettore Abberline si troverà ancora una volta alle prese con Jack lo Squartatore. Antonino Fazio è laureato in filosofia e in psicologia. Ha pubblicato l'antologia di SF "CyClone" e ha curato, con Riccardo Valla, "L'incubo ha mille occhi" (su Cornell Woolrich). Col racconto "La sparizione di Majorana" ha vinto il Premio Italia nel 2011. Suoi racconti e articoli sono inclusi in molte antologie e riviste. Disponibili in eBook: "Perché gli uomini uccidono le donne" (saggio), il giallo "Il cimitero degli impiccati" (finalista al Premio Tedeschi), i romanzi "Gli ultimi tre giorni" e "L'uovo della Fenice" (finalisti al Premio Urania),

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa

"Lavoro notturno" (racconto),
"Ripiegamento tattico" (racconto),
"Zona infestata" (romanzo breve),
"Giorno Zero" e "Il bacio della
morte" (serie "The Tube", con Alain
Voudì), "Survive" (serie "The Tube
Exposed"), "Spectrum 3" (serie "The
Tube Nomads"), "Babelion" (serie
"Chew-9"), "Terrore a Whitechapel"
(serie "History Crime"), "Il richiamo
del sangue" (serie "The Tube 2"), "Il
volto nudo" (serie Delos Crime).

ROMANZO (228 pagine) -

FANTASCIENZA - L'immagine è
potere e Lilies ogni spesa vale un
sogno. "A Lilies ogni spesa vale un
sogno" è questo lo slogan della
Cattedrale del consumismo. La
Global Shopping City accoglie ogni

giorno milioni di fedeli al Credo
commerciocratico dentro la
grandiosa architettura climatizzata.
P.S.Lara è un minuscolo tassello di
questa società equivoca basata
sull'immagine, ed è con essa che
deve convivere da sempre in ogni
azione della giornata. Un
meccanismo perfetto che sta per
infrangersi a seguito di un evento
inaspettato che coinvolgerà i
cittadini/clienti e i loro interessi
personali. Il futuro del consumismo
ha i giorni contati. Simone Messeri è
nato a Firenze, laureato in
architettura, sposato e padre di due
figli. Attratto dalla scrittura e dal
disegno si diletta a progettare
astronavi e a scrivere racconti di

fantascienza, genere per il quale ha sempre provato ammirazione. Appassionato di concept Art ammira artisti come Probert, Eaves e Robertson. Predilige il disegno tradizionale ma con un occhio alle tecniche digitali. Ha esposto il "Progetto Flying" a Lucca Comics 2006 e ai Galaxy Days 2010. Ha pubblicato diversi racconti sulle antologie "Il magazzino dei mondi" e "365 racconti sulla fine del mondo" entrambi editi da Delos Books; "Into the Galaxy" volume 1 e 2 e pubblicate con Lulu.com; "Scritture aliene" albi 2, 6 e 9 edite da EDS. All'attivo ha il volume "Spaceships" che raggruppa concept

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa

e bluprint di astronavi di sua concezione. Per Sogno Edizioni ha illustrato l'opera "Alice nella pancia delle meraviglie" e la graphic novel "Andromeda" ispirate entrambe ai racconti dell'autore Diego Bortolozzo. Quest'ultima è stata presentata in occasione della Cartoomics 2012 a Milano.

ROMANZO (432 pagine) -
FANTASCIENZA - Ho sempre pensato che la Guerra Galattica si sarebbe svolta contro razze Aliene, ma il vero nemico è qui al mio fianco. L'uomo. XXVI Secolo. La razza umana ha conquistato la galassia alla ricerca di popoli sconosciuti, alieni di cui non trova traccia. In lotta tra loro, gli umani

creano regni e fazioni e danno inizio alla lunga guerra per la supremazia sui loro simili. Una battaglia all'ultimo sangue dal ritmo serrato e avvincente che terrà il lettore col fiato sospeso fino alla fine. Una nuova edizione dell'opera d'esordio dell'autore, ricca di tributi, citazioni e riconoscimenti alle serie tv, ai cartoons anni '80 e agli scrittori che l'hanno fatto crescere con l'amore per la fantascienza. Illustrazione di copertina di Paolo Mari. Nato in provincia di Venezia il 29 marzo 1970, Diego Bortolozzo si trasferisce in Lombardia nel novembre del 2007, in compagnia di Paola e della piccola Alice. Inizia la sua avventura con la trilogia

"Cronaca Galattica", disponibile in questa collana. Con la Sogno Edizioni pubblica il libro per ragazzi "Alice nella pancia delle meraviglie" e la graphic novel "Andromeda", entrambe in collaborazione con l'illustratore Simone Messeri. Dal 2012 ha collabora con la casa editrice come curatore ed editor della "Collana 99". Con Delos Books pubblica racconti in vari progetti e riviste: nelle antologie "365 racconti", "Magazzino dei Mondi", nelle riviste "WMI", "Delos", "Fantascienza.com". Per EDS Edizioni Diversa Sintonia cura l'antologia "Creatori di Universi" e pubblica racconti e romanzi in ebook. Edizioni Papavero ospitano

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

un suo racconto nel primo numero dell'antologia "I Quaderni di Fantascienza". Ciesse Edizioni pubblica una sua opera nell'antologia "D-Doomsday". Dal 2012 è il responsabile del Settore Editoria ed Eventi Editoriali dell'Associazione Galaxy e Presidente di Giuria del Premio Letterario Nazionale Kataris. Nel 2013 pubblica il romanzo "Capitan Low". Ha collaborato con Tiscali e gli altri portali del gruppo come articolista ed è curatore, dal 2011, della factory editoriale Collana Imperium divenuta poi, nel 2014, Edizioni Imperium Milano. Attualmente cura la collana Imperium e altre collane per Delos

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa
Digital.

ROMANZO BREVE (97 pagine) -
GIALLO - Due leggende a
confronto. Il re degli investigatori
contro il più famoso serial killer
della storia. - Romanzo finalista al
Premio Tedeschi 2012 Londra,
autunno 1888. Di notte, nel cuore
dei bassifondi, lungo vicoli sporchi e
nebbiosi, si aggira l'incarnazione del
Male. Un assassino spietato che
uccide povere prostitute,
mutilandole orribilmente, e si fa
beffe delle forze dell'ordine.
Scotland Yard brancola nel buio, la
stampa, tesa soltanto a incrementare
le tirature, alimenta la psicosi
collettiva con articoli esaltati,
affibbiando all'assassino un nome

destinato a entrare nella storia del crimine: Jack lo Squartatore.

Soltanto un uomo può porre fine a tutto questo: Sherlock Holmes.

L'infallibile detective, animato stavolta da qualcosa di più del consueto senso di giustizia, si ritrova ben presto coinvolto in un'indagine complessa, affiancato come sempre dal fedele Watson. Ma il coltello di Jack lo Squartatore ha colpito più a fondo di quanto si possa immaginare. In gioco c'è il futuro di Londra, e qualcuno trama nell'ombra affinché il caso rimanga irrisolto. Sherlock Holmes svela il più grande mistero vittoriano. Un romanzo fedele al Canone che unisce fantasia e ricostruzione storica rigorosa,

finalista al Premio Alberto Tedeschi 2012. Daniele Pisani, nato nel 1983, è un ingegnere ambientale con la passione per la scrittura, la lettura (lettore onnivoro e appassionato di libri e fumetti di ogni tipo) e la pittura (allievo del maestro Felice Bossone). Nel 2012 è stato finalista al Premio Alberto Tedeschi. Per la serie di fantascienza "Chew-9" di Delos Digital ha pubblicato il racconto intitolato "Blue Diamond". Vive e lavora in provincia di Milano.

Sherlock Holmes e il caso dello
squartatore di Whitechapel

Tutti i segreti di Scrivener per chi
scrive

Il Grande Avvilente - Tristano

Immaginare il futuro

Trilogia delle donne perdute 3

**ROMANZO (126 pagine) -
FANTASY - Tra avventure e
intrighi prosegue la lotta per il
potere... Riuscirà Jinko a
riscattarsi agli occhi
dell'imperatore? Amra intanto
si fa strada nel mondo dei
gladiatori nella difficile lotta
per la libertà. Stefano Di
Marino è uno dei più prolifici e
amati narratori italiani.
Viaggiatore, fotografo, cultore
di arti marziali da anni si
dedica alla narrativa popolare
scrivendo romanzi e racconti
di spy-story, gialli, avventurosi
e horror. Ha scritto saggi sul
cinema popolare e curato**

numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana "Dream Force". È autore della serie "Wilde West" e di una fortunatissima "Guida al cinema western".

Scrittura creativa - saggio (113 pagine) - La prima guida completa in italiano su Scrivener, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole diventare un utente avanzato! Per Windows e Mac. Per le versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows Il fatto che Microsoft Word sia il software più utilizzato non lo rende il

più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere al meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos'ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi

lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o Mac di Scrivener! Questo manuale si occupa delle versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows. Se utilizzi la versione 3.X cerca Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive. Luca Di Gialleonardo nasce il 31

ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO), si trasferisce ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo “schiaffo”, per poi approdare di recente a Roma. Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Nel 2009 pubblica con Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è finalista al Premio Urania, mentre nel 2014 arriva finalista al Premio Tedeschi e al Premio Odissea. Per Delos Digital pubblica gli ebook Di fame e d'amore e Di

rabia e di dolore (in coppia con Andrea Franco), due episodi di The Tube Exposed, Big Ed, romanzo breve per la collana Serial Killer, e Il calice della vendetta e Trenta baiocchi, nella collana History Crime, i racconti lunghi Mario non sbaglia e La lingua mozzata per la collana Delos Crime. Nel 2014 pubblica il romanzo fantasy La Fratellanza della Daga e il romanzo di fantascienza Direttiva Schäfer (entrambi per la Delos Digital). Nel 2015, inizia con la NeroPress la pubblicazione della saga fantasy per ragazzi Il gioco dell'erborista. Nel 2016

**pubblica il romanzo giallo
Venere di cera con Delos
Digital e il romanzo di
fantascienza Fattore collasso
con Mondoscrittura. Ha
pubblicato diversi racconti in
riviste e antologie. Su Writers
Magazine Italia cura una
rubrica su tecnologia e
scrittura e per Delos Digital ha
pubblicato il manuale Tutti i
segreti di Word per chi scrive.
Laureato in Economia, lavora
in una società di servizi per i
fondi pensione.**

**ROMANZO (127 pagine) -
HORROR - Una singolare sfida
tra narratori di storie del
mistero e del terrore. Chi
vincerà le cento monete d'oro**

in palio? E quale terribile segreto custodisce l'oscuro Lord Blackwolf, l'ideatore di questa gara senza precedenti? Undici racconti gotici ambientati in un cupo medioevo, legati da un unico grande filo conduttore. Per combattere la noia, Lord Blackwolf, signore di Vilkegaard, decide di indire presso il proprio castello una gara senza precedenti: i partecipanti dovranno, a turno, raccontargli una storia del mistero e del terrore; al termine, chi gli avrà raccontato la migliore riceverà cento monete d'oro. I partecipanti sono dieci: otto

uomini e due donne. Il Lord, affiancato da Gruhl, suo fedele servitore, li ascolta tutti, uno per uno: Olaf Eriksson il vichingo (terrori in mezzo al mare), Gaweyn il cavaliere (un'ecatombe a opera di creature infernali), Birthe la contadina (un delitto scatena forze oscure), Jeremias il chierico (terrori indicibili in un antico campo di battaglia), Sigfrido il nano (unioni carnali mostruose dalle conseguenze angoscianti), Ossian il menestrello (un uomo torna dall'inferno per vendicarsi, trasformato in un demone), Edvard lo scudiero (per anni inconsapevole servitore di una

creatura terribile), Raili la meretrice (un potere di tenebra si vendica di un maledetto torturatore), Larus il mago (visioni oscure e apocalittiche attraverso uno specchio magico) e, infine, Aleksis il re decaduto (un magico e inquietante castello che reca sventura). Terminata la gara, Lord Blackwolf raduna tutti e dieci i partecipanti e, prima di decretare il vincitore, racconta lui stesso un'ulteriore storia fuori gara. Un segreto terrificante, a lungo custodito. Daniele Pisani, nato nel 1983, è un ingegnere ambientale con la passione per la scrittura, la lettura (lettore onnivoro e

**appassionato di libri e fumetti di ogni tipo) e la pittura (allievo del maestro Felice Bossone). Nel 2012 è stato finalista al Premio Alberto Tedeschi con "Sherlock Holmes e l'assassino di Whitechapel" (uscito nella collana "Sherlockiana" di Delos Digital). Per Delos Digital ha pubblicato: "Blue Diamond" e "Qubix9001", serie Chew-9, e "Giacomo Casanova - Omicidio a Rialto" per la serie History Crime. Vive e lavora in provincia di Milano.
ROMANZO (319 pagine) -
FANTASCIENZA - Il seguito di Ferro Sette. La lotta contro i Longevi continua nell'Universo**

senza sonno Dopo la rivolta su Harris IV narrata in "Ferro Sette" per Tobruk Ramarren si è aperto uno scenario su scala galattica. Nell'Universo senza sonno, in cui la maggior parte dell'umanità è stata provata della possibilità di dormire, solo un'élite ha ancora questa facoltà: i Longevi.

Sull'astronave Hebron dello Stato Libero di Haddaiko, diretta verso un lontano sistema ai confini della Galassia, Tobruk Ramarren è a capo di un Corpo di spedizione di "dormienti", in stato di ibernazione, che avrà il compito di insegnare il sonno alla popolazione indigena: tra

loro anche il presidente Hobbes. Ma qualcosa accade, l'astronave è costretta al naufragio su un pianeta sconosciuto. Sarà qui però che Ramarren potrà scoprire la verità che ha sempre cercato. Francesco Troccoli, nato a Roma nel 1969, si è imposto sulla scena della fantascienza nel 2012 con l'uscita del romanzo "Ferro Sette", edito da Curcio, al quale è seguito l'anno dopo per la stessa casa editrice "Falsi Dei". I due romanzi sono ambientati nel cosiddetto Universo Insonne, per i quali l'autore ha scritto anche un piccolo prequel, "Hypnos", uscito nella collana

Robotica.it, mentre è prossima, nella collana Odissea Digital Fantascienza, l'uscita del terzo romanzo. Del 2012 è "Domani Forse Mai" (Wild Boar), raccolta di racconti a cura dell'associazione RiLL. Ha curato con Alberto Cola l'antologia "Crisis" (Dalla Vigna 2014) ed è membro della Carboneria Letteraria, con cui ha pubblicato il romanzo collettivo "Maiden Voyage" (Homo Scrivens 2014). ROMANZO (237 pagine) - STORICO - Un appassionante thriller storico sullo sfondo della più grande catastrofe naturale che ha colpito l'Italia,

il terremoto di Messina del 1908 Messina, 28 dicembre 1908: un terremoto di potenza spaventosa si abbatte sulla città, radendola al suolo e provocando più di 100.000 vittime. I primi a prestare soccorso alla popolazione sono i marinai di una flotta da guerra russa, alla fonda dinanzi alla costa siciliana, e gli uomini di una squadra navale britannica, anch'essa ormeggiata in rada. Ma perché due flotte da guerra si fronteggiano proprio nel luogo e nell'istante della catastrofe? Che cosa stanno cercando, russi e inglesi, nelle acque italiane? Forse i servizi segreti

dello zar e l'intelligence britannica hanno previsto l'evento? È possibile che due delle maggiori potenze mondiali dell'epoca siano sulle tracce di un'arma segreta in grado di provocare i terremoti? In questa ipotesi, che relazione esiste tra la catastrofe che distrugge Messina e il misterioso "evento Tunguska", abbattutosi solo pochi mesi prima sulla remota Siberia? "Come un brivido nel mare" tenta di rispondere a questi interrogativi. E racconta ciò che allora fu taciuto, rivelando un incredibile segreto, celato da più di un secolo, le cui

implicazioni potrebbero essere terribili anche per il futuro della nostra nazione.

Francesco Grasso è nato a Messina nel 1966 ed è ingegnere elettronico. Ha scritto soprattutto fantascienza e narrativa storica, non mancando mai di inserire elementi storici nei suoi romanzi di fantascienza ed elementi fantastici in quelli storici. Ha vinto il Premio Urania due volte, nel 1992 con "Ai due lati del muro" e nel 2000 con "2038: La rivolta". Con i suoi racconti ha vinto anche il premio Sicurezza informatica 1996, il premio Cristalli Sognanti 1998, il

**premio Space Trucker 2001 e il
premio Cuore di Tenebra 2004.
Ha fatto parte della redazione
di "Delos Science Fiction"
anche con una serie di
divertentissime parodie poi
raccolte nel volume "Diffidate
dagli originali".**

**Scuola di scrittura - Stile e
talento**

Arcanave Flying 3

Trilogia dell'estraneo 1

Tecnica e stile

Mondi senza tempo

ZOMBIE - Il drammatico

finale della seconda

stagione di The Tube!

Riuscirà l'amore di Milo a

sconfiggere l'orrore che

scorre nelle vene di

Marika, e trattenerla in vita abbastanza a lungo da permettere a Tea di trovare un rimedio? Quale tremendo destino attende i loro compagni, prigionieri della banda del Drago? Quanto sangue dovrà ancora essere versato, quante lacrime sparse, quante vite sacrificate, prima che il sole torni a sorgere sui sopravvissuti? Molte risposte saranno svelate in questo episodio... ma non tutte: perché nessuno sarà mai al sicuro, scendendo da quel treno!

Alain Voudi nasce a Genova, ma vive in giro per il mondo. Grande appassionato di lettura e di scrittura, è stato vincitore o finalista di svariati concorsi letterari, tra i quali lo Stella Doppia, il Robot e il RiLL. Molti suoi racconti sono usciti nel Giallo Mondadori, sulle riviste "Robot", "Delos Science Fiction", "Fantasy Magazine" e "Writers Magazine Italia", oltre che nella serie "365 storie per un anno" (Delos Books), nella collana

FantaErotika (Lite Editions) e nelle antologie "Il Cerchio Capovolto" (I Sognatori, 2011 e 2012). Collabora fin dai primordi alle collane Delos Digital, per le quali firma tra l'altro la fortunata serie western-punk "Trainville" e numerosi episodi della collana "The Tube". Diego Lama è nato a Napoli e fa l'architetto. È autore di libri di architettura come "Cemento Romano" (2010, Clean Edizioni), "Storie di cemento" (2007, Clean Edizioni) e

"Amazing Houses" (2014, Clean Edizioni) e libri illustrati: "Città di China" (1993, Libria), "Cose di China" (1992, Libria), "Case di china" (1991, Libria). Ha fondato e diretto la rivista di architettura "Ventre" (1995, Libria; 2004, Cronopio Edizioni), è editorialista per il "Corriere del Mezzogiorno" ("Corriere della Sera Campania"), è autore del blog "Byte di Cemento" per "Corriere.it" / Corrierelemezzogiorno.it.

**" Dal 2012 è socio
fondatore
dell'associazione "Made
In Earth,"
un'organizzazione no
profit che realizza
progetti umanitari nei
paesi in via di sviluppo.
Attualmente dirige la
rivista di architettura e
arredamento diffusa in
edicola "Arkeda". È
autore di racconti
pubblicati in riviste e
antologie ("Il Giallo
Mondadori", "Writers
Magazine Italia", "Robot",
"Effemme", "Racconti
nella Rete").**

**ROMANZO (112 pagine) -
HORROR - Potrebbe
essere solo una leggenda.
All'apice della guerra
fredda nel continente
nero, gli avamposti più
remoti sul confine tra
Rodesia e Mozambico
subirono l'assalto di
creature più simili ad
animali feroci che esseri
umani. Il governo di
Salsbury rispose con
un'unità di specialisti per
risalire all'origine delle
efferatezze. Questo
commando fu affidato al
meno deciso e coinvolto
giovane uomo su cui lo**

stato rodesiano potesse contare, Rieke Hatefield. Rieke Hatefield vive una vita distaccata nella sua villa nella foresta rodesiana sul finire degli anni '70, giocando al proprietario terriero. Ma quando gli avamposti più remoti sul confine tra Rodesia e Mozambico vengono travolti da un livello di violenza ancora sconosciuto, Rieke viene scelto per accompagnare una squadra di investigazione. Nella savana troverà qualcosa di mai visto. Un nemico

affamato, furente e instancabile farà sentire Rieke e i compagni di avventura braccati in ogni momento. All'apice della guerra fredda nel continente nero, un piccolo gruppo di rodesiani dovrà sventare la minaccia più letale al loro paese, lottando contro gli aborti più aggressivi della guerra chimica russa, traditori sotto copertura e la forza della natura africana. Matteo Marchisio nasce ad Alba nel 1990. Dopo il Liceo Scientifico, si

***iscrive alla facoltà di
Filosofia di Torino e
concluso il percorso di
laurea si sposta per
qualche tempo
all'università di San
Diego. Appassionato di
letteratura a tutto campo,
non rinuncia a varie
incursioni nel mondo del
gaming e della
tecnologia, cimentandosi
in lunghe partite a
"softair" la domenica
mattina. Sportivo più
praticante che
appassionato, non rientra
esattamente nel cliché
tipico del letterato.***

Nonostante la fantascienza sia il suo genere letterario di riferimento, la letteratura d'azione e thriller rappresentano una fetta consistente delle sue letture.

ROMANZO (111 pagine) - FANTASCIENZA - Ritorna Boss, il protagonista del ciclo del Diving Universe, con i segreti e i fantasmi della sua famiglia Boss ricorda la Stanza e le voci, voci melodiose che sussurravano canti melliflui al suo orecchio di bambina. La Stanza la

terrorizza e l'affascina. È lì che è morta sua madre, o almeno è lì che è scomparsa, abbandonata anche da suo padre. Ora una cliente facoltosa vuole che Boss la aiuti a svelare il mistero della Stanza delle anime perdute, un mistero ormai noto e temuto in tutto l'universo conosciuto. Un mistero divenuto oggetto di ossessione e superstizione negli ambienti frequentati dagli spaziali, quasi di devozione religiosa.

***Nessun ricercatore o
tuffatore ha mai avuto il
coraggio di tentare
un'impresa simile, e
scoprire il segreto
nascosto al suo interno.
Quale intelligenza
sconosciuta ha costruito
questa stanza e la
minacciosa stazione
spaziale che la circonda?
Ma Boss, ancora
ossessionata dalla
scomparsa della madre e
spinta dal rimorso
paterno, decide infine di
effettuare questo
pericolosissimo
pellegrinaggio alla***

ricerca delle anime perdute. Vincitore del premio per il miglior romanzo breve apparso sulla prestigiosa rivista "Asimov' Science fiction Magazine" nel 2008, "La stanza delle anime perdute" è un nuovo gioiello ambientato nel Diving Universe di Kathryn Kristine Rusch. Nata il 4 giugno del 1960 a Oneonta (New York, USA), Kristine Kathryn Rusch ha raggiunto il successo come editor di "Magazine of Fantasy & Science Fiction", che ha

guidato per sei anni, dal 1991 al 1997, vincendo anche un premio Hugo come miglior editor professionale. In seguito ha abbandonato l'editing per concentrarsi sulla produzione narrativa, diventando in breve una delle scrittrici di punta del mercato americano. Dotata di grandi doti narrative, la Rusch si è dimostrata autrice competente e prolifica in numerosi campi, passando con disinvoltura dalla fantascienza hard al romance, fino ai romanzi

**gialli. Nel campo
prettamente
fantascientifico si è fatta
notare per i suoi
magnifici racconti e
romanzi brevi, come
"Millennium Babies
"(premio Hugo 2001
come miglior novelette),
"Recovering Apollo 8" ("Il
recupero dell'Apollo 8",
Delos Odissea), "The
Retrieval Artist" (2002,
vincitore del premio
Endeavour, pubblicato in
questa collana), e
"Echea", del 1999,
finalista a tutti i maggiori
premi del settore, dallo**

***Hugo al Nebula, allo
Sturgeon e al Locus. È
altresì assai celebre il suo
ciclo delle Immersioni e
della Tecnologia
dell'Occultamento
("Stealth"), di cui
abbiamo pubblicato "Un
tuffo nel relitto" ("Diving
into the Wreck"), e
"Stealth." Questo "La
stanza delle anime
perdute" ("The Room of
Lost Souls"), è il seguito
diretto di " Un tuffo nel
relitto", che tanto
successo ha avuto in
questa collana.
ROMANZO (284 pagine) -***

FANTASCIENZA - Un romanzo ad alta tensione su un pianeta alieno dove cadono i confini tra realtà e incubo Alex è una donna soldato. Dura, spietata, intelligente. Deve combattere contro i soprusi dei colleghi maschi, ma quando sbarca sulla stazione mineraria del pianeta Seritax 9, non riesce a comprendere che cosa le stia accadendo. Cosa sono quei movimenti che percepisce con la coda dell'occhio? Esseri alieni? Creature soprannaturali?

O semplicemente effetti dello stress da spazio? Le ombre si aggirano nel silenzio e Alex deve combattere per la propria vita. Un romanzo di fantascienza spaziale che segna il ritorno di Franco Forte alla science fiction, dopo i suoi grandi successi nel romanzo storico ("Carthago", "Roma in fiamme", "Ira Domini"), e che vede il debutto di una coppia di autori che da oltre trent'anni opera a tutti i livelli nel mondo del fantastico italiano.

***Franco Forte nasce a
Milano nel 1962.***

***Giornalista, traduttore,
sceneggiatore, editor
delle collane edicola
Mondadori (Gialli
Mondadori, Urania e
Segretissimo), ha
pubblicato i romanzi
"Caligola - Impero e
Follia", "Ira Domini", "Il
segno dell'untore", "Roma
in fiamme", "I bastioni
del coraggio", "Carthago",
"La Compagnia della
Morte", "Operazione
Copernico", "Il figlio del
cielo", "L'orda d'oro" - da
cui ha tratto per Mediaset***

**uno sceneggiato tv su
Gengis Khan - tutti editi
da Mondadori. Per
Mediaset ha scritto la
sceneggiatura di un film
tv su Giulio Cesare e ha
collaborato alle serie "RIS
- Delitti imperfetti" e
"Distretto di polizia".
Direttore della rivista
"Writers Magazine Italia",
ha pubblicato con Delos
Books "Il prontuario dello
scrittore", un manuale di
scrittura creativa per
esordienti, e per Delos
Digital gli ebook
bestseller "Il viaggio dello
scrittore" e "Come si**

scrive un film". Luigi Pachì, laureato in economia e con un "Master of Science" in Management, si occupa di ICT da oltre trent'anni. È stato dirigente di alcune importanti aziende multinazionali americane di informatica e telecomunicazioni ricoprendo, per un triennio a Londra, ruoli internazionali per i mercati di Europa e Sud Africa. È iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, collabora con alcune testate tecniche

del settore e cura la collane "TechnoVision"s e "Sherlockiana" per Delos Digital. Ha scritto diversi racconti di narrativa d'anticipazione e, nel 2002, anche un romanzo a quattro mani assieme a Franco Forte ("Ombre nel silenzio"). Cultore dell'opera di Sir Arthur Conan Doyle, direttore da oltre dieci anni della rivista dedicata al giallo "Sherlock Magazine," ha curato diverse antologie di apocrifi e "pastiche" sherlockiani e collane librarie per diversi

**editori. È consulente
Mondadori per la collana
da edicola "Il Giallo
Mondadori Sherlock".
ROMANZO (202 pagine) -
THRILLER - Il corpo di
Eleonora sembrava una
statua di cera, modellata
sulle fattezze della
Venere del Botticelli
Leonardo Stabile non ha
più notizie di sua moglie
Eleonora da giorni e teme
che le sia successo
qualcosa. Timori fondati i
suoi: Eleonora viene
trovata nuda e senza vita
sotto un ponte, vicino alla
zona industriale di**

Averna, piccolo centro della Ciociaria. Un caso fuori dalle competenze del piccolo commissariato di zona, abituato a gestire per lo più pratiche amministrative. Ma Tiziano Agata, il nuovo commissario appena insediatosi nella centrale, non ci pensa due volte a farsi assegnare l'omicidio dal questore. Non gli interessano i timori di Paolo, giovane ispettore spaventato dai cambiamenti, e di Rita, che si è vista soffiare il posto di comando dallo

stesso Tiziano. Tra la ricerca ossessiva della moglie perduta, il controllo di una vicina impicciona e di una ragazza ribelle, Tiziano farà del suo meglio per riscattarsi dai fallimenti del passato, scoprendo chi ha ucciso la povera Venere di cera. Luca Di Gialleonardo nasce il 31 ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO) e si trasferisce in via definitiva ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo "schiaffo".

Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Nel 2009 pubblica con la Delos Books il romanzo "La Dama Bianca", nella collana "Storie di draghi, maghi e guerrieri". Nel 2013 è finalista al Premio Urania, mentre nel 2014 arriva finalista al Premio Tedeschi e al Premio Odissea. Per la Delos Digital pubblica gli ebook "Di fame e d'amore" (in coppia con Andrea Franco), un episodio di "The Tube" Exposed, "Big

Ed", romanzo breve per la collana "Serial Killer", e "Il calice della vendetta" e "Trenta baiocchi", nella collana "History Crime". Nel 2014 pubblica il romanzo fantasy "La Fratellanza della Daga" e il romanzo di fantascienza "Direttiva Schäfer" (entrambi per la Delos Digital). Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Sulla "Writers Magazine Italia" cura una rubrica su tecnologia e scrittura.

Eleanor Cole delle

Galassie Orientali

Sezione NKZ-68

Il libro dell'acqua

Falsi dei

Tecnologia, mon amour

ROMANZO (195 pagine) -

FANTASY - Ritornano le bizzarre
avventure sovranaturali di Pedar,
l'agricoltore-vampiro. - VINCITORE
DEL PREMIO CITTADELLA 2015

Pedar, agricoltore sessantenne
sposato con "la Maura", viene
morso "sul culo" da un cane
vampiro in una mattina di fine
maggio. La trasformazione in
creatura sovranaturale non tarda a
subentrare, e da lì Sabbioni, la
frazione del comune di Viadana
(Mantova) in cui vive Pedar,
comincia a essere teatro di

avvenimenti sovranaturali. Tra la manifestazione di Grandi Antichi di lovecraftiana memoria, che scendono nella Bassa mantovana per utilizzare la locale bonifica per terribili fini; atterraggi di fortuna di alieni rettiliani con problemi psichiatrici; carpe mannare; maghe globalizzate; vampiri americani e vini che parlano, la Bassa non è pi ù la stessa. Ma i suoi abitanti sono spicci, svelti nell'usare le mani e poco inclini a speculare sui fenomeni paranormali. Possiedono una tecnologia avanzatissima (il badile) e una potentissima arma di distruzione di massa (il piccone) con i quali sistemano ogni problema, grazie all'aiuto dei nuovi, "esuberanti" poteri sovranaturali

dell'agricoltore-vampiro. Nume tutelare della storia, presente pur senza mai essere citato direttamente, è un Giovannino Guareschi catapultato nella dimensione folle della contemporaneità, dalla quale la Bassa mantovana sembra uscirne indenne, capace com'è di mantenere intatto quel mondo contadino fatto di concretezza e saggezza spicciola. Nuova edizione del volume vincitore del premio Cittadella 2015. Mantovana di nascita e piacentina d'adozione, Chiara Negrini si forma nell'area umanistica al DAMS di Bologna. Studia e si interessa di storia dell'arte, psicologia simbolica, psicologia dell'arte e della scrittura

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

ed antropologia culturale, con un occhio di riguardo per le tradizioni locali, sia italiane che straniere. Inizia a lavorare come illustratrice nel 2006, collaborando con "M, Rivista del Mistero" e altre riviste italiane e straniere. Nel frattempo continua a coltivare il suo interesse per la scrittura e la narrazione. Pubblica racconti per Delos Books e per Edizioni Domino, esplorando vari generi: umoristico, fantastico, romance, drammatico. Nel 2014 esordisce per i tipi di Edizioni Domino con il suo primo romanzo, "Il Vampiro della Bassa", urban-fantasy dal background umoristico che raccoglie l'eredità di un Giovannino Guareschi dai contorni fantastici; scritto in dialetto

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

mantovano-viadanese e con traduzione italiana a fondo. Il lavoro viene recensito positivamente da "Il Sole 24 Ore" e le frutta il primo premio al "Premio Nazionale Cittadella" come miglior urban fantasy italiano. Sposata, vive sulle colline di Piacenza. Torna spesso nel basso mantovano, terra a cui è legatissima, negli stessi luoghi di Peppone e Don Camillo in cui ha ambientato il suo primo romanzo. Attualmente alterna la scrittura al disegno, attività a cui non ha mai rinunciato, e allo studio della lingua giapponese. Massimo Soumaré è scrittore, traduttore, saggista e ricercatore indipendente. Ha collaborato con riviste specializzate sulle culture orientali e con riviste di

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

cultura letteraria italiane e giapponesi e ha inoltre tradotto numerose opere letterarie di scrittori giapponesi moderni e contemporanei. Come autore, suoi racconti sono stati pubblicati in diverse antologie tra cui "Alia" (CS_libri), "Tutto il nero del Piemonte" (Noubs), "Igy ô korekushon" (K ô bunsha), "Kizuna: Fiction for Japan" (Brent Millis), "Onryo-Avatar" di morte (Mondadori) e sue opere sono state tradotte e pubblicate in Cina, Giappone e USA. Con Delos Digital ha pubblicato il racconto lungo "Il circolo delle stagioni".

ROMANZO (140 pagine) -
STORICO - "Conoscerete la verità .
E la verità vi farà liberi" - Giovanni

8,32 Pu ò la spada dell'esercito crociato estirpare il male che si annida in terra cristiana? Pu ò la verit à scampare al fuoco dell'Inquisizione e sopravvivere nella memoria di una ragazzina? Roma, 25 marzo 1199. Papa Innocenzo III emette la bolla "Vergentis in senium", con la quale equipara l'eresia al reato di lesa maest à . Si d à cos ì inizio a una crociata nel Sud-Ovest della Gallia per estirpare il morbo dell'eresia catara. I feudatari del Nord e il re di Parigi rispondono all'appello del pontefice ed espropriano le ricche terre occitane del Sud, annettendole al nascente Regno di Francia. 16 marzo 1244, quarantacinque anni dopo.

Monts é gur, castrum pirenaico, ultimo baluardo della resistenza occitana. La vita al villaggio, le speranze di un popolo attraverso gli occhi di una bambina che cresce tra le rovine del proprio mondo. Con s é , porta un segreto da custodire a costo della vita. La memoria di un antico manoscritto sacro andato perduto. L'eredit à degli antichi filosofi pre-romani sopravvissuta nel cristianesimo delle origini. Arpa ĩ s è il riflesso imperfetto di una luce lontana che squarcia il buio per rivelare la verit à celata da secoli di menzogne. Sabrina Ceni nasce a Firenze nel 1971. Diplomata in lingue. Vive nella campagna fiorentina e frequenta la facolt à di Lettere e

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Filosofia di Firenze, con indirizzo storia medievale. Appassionata di storia e di scrittura, ama leggere e ascoltare musica. Lavora come libera professionista nel settore della gioielleria e del design. Nel 2013 inizia a collaborare con la galleria Merlino Bottega d'Arte, a Firenze. Nel 2014 scrive la sua prima recensione per la mostra dell'artista Gianfranco Bianchi, pubblicata nel catalogo "Le galassie". Nel settembre dello stesso anno partecipa a un workshop di scrittura organizzato da Delos Digital, presso l'Accademia delle muse di Ravenna, presieduto da Franco Forte. Nel 2016 scrive una tesi dal titolo "La crociata albigese",

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa

divulgata nel settembre dello stesso anno dall'Accademia Templare – Templar Academy di Roma. Al momento, lavora alla stesura del seguito di "Arpa ì s. La memoria delle anime imperfette".

ROMANZO (205 pagine) - GIALLO
- Holmes e Watson in un intrigo internazionale in cui le spie di alcuni paesi europei si fronteggiano senza esclusione di colpi Nella fitta nebbia di Londra, come nelle autunnali e limpide giornate romane, Sherlock Holmes è sempre all'altezza della sua fama. In Italia, con Watson, per un'indagine poliziesca su tre quadri e due morti, il grande investigatore si ritroverà coinvolto in un intrigo internazionale in cui le spie di

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

alcuni paesi europei si fronteggiano senza esclusione di colpi. Doppie identità, omicidi e travestimenti sono infatti gli ingredienti di questa storia ricca di colpi di scena. Nella Roma di fine Ottocento i protagonisti incontrano alcuni personaggi storici dell'epoca, e sono attratti dalle inquietanti suggestioni della città e dai curiosi aspetti della sua vita quotidiana. Luigi Calcerano e Giuseppe Fiori, scrittori in proprio, da tempo firmano insieme saggistica e narrativa poliziesca, svolgendo un'ideale "detection" sui tanti generi che il giallo ha prodotto nel suo secolo e mezzo di vita. I loro ultimi lavori sono: "Ladri e guardie" (Editori Riuniti, 2007), "Un delitto

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

elementare" (Sovera 2008), "Teoria e pratica del giallo" (Edizioni Conoscenza, 2009) e l'ebook "Clandestini" (ilpepeverde.it, 2014).

Luigi Calcerano scrive anche di fantascienza, con Loredana Marano ha pubblicato "L'ultima Eneide" (Bonaccorso, 2014).

Giuseppe Fiori, nel suo ultimo lavoro "La conversazione sparita" (Manni, 2013), tesse un sottile elogio della conversazione nel secondo dopoguerra.

ROMANZO (214 pagine) -
FANTASCIENZA - Una space-opera con un'ombra di magia nera, duelli all'arma bianca, battaglie fra astronavi, bizzarrie tecnologiche e intrighi e tradimenti. La Via Lattea del secolo XXVII è una galassia

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

rutilante e barocca, spartita fra compagnie commerciali governate da Aristocratici di Logo. Principi, Visconti, Granduchi di grandi major decidono le sorti di centinaia di mondi, più o meno conquistati a una splendida civiltà. Astronauti con scafandri, crinoline e parrucche percorrono gli spazi sugli astro-galeoni, assistiti da lacché-robot con gorgiere e livree di latta; la musica di Haendel, di Bach o di Vivaldi risuona fra le stelle e inneggia alla razza umana. Gli "Antropologi Comparati" quali Eleanor Cole garantiscono che la condotta delle aggressive Multigalattiche non rischi di estinguere le culture planetarie, e il modo di avvicinarle con reciproco

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

vantaggio. E scoprono, sui mondi
più remoti, che si nascondono
antichi orrori ostili all'umanità ...
Dall'autore de "I Senza Tempo"
(Premio Urania 2011) una space-
opera con un'ombra di magia nera;
duelli all'arma bianca, battaglie fra
astronavi, bizzarrie tecnologiche e
intrighi e tradimenti. Alessandro
Forlani insegna sceneggiatura
all'Accademia di Belle Arti di
Macerata e Scuola Comics
Pescara. Premio Urania 2011 con il
romanzo "I senza tempo", vincitore
e finalista di altri premi di narrativa
di genere (Circo Massimo 2011,
Kipple 2012, Robot e Stella Doppia
2013) pubblica racconti e romanzi
fantasy, dell'orrore e di
fantascienza ("Tristano"; "Qui si va

a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

ROMANZO (324 pagine) -
FANTASCIENZA - Il romanzo conclusivo dell'acclamato ciclo dell'Universo Insonne. La sfida finale per Tobruk Ramarren in una galassia ormai fuori controllo Dopo le avventure descritte in "Falsi D è i", Tobruk Ramarren è finalmente tornato a casa. Ma la Repubblica non è più il posto dorato che aveva

lasciato alla partenza. Una grave crisi minaccia l'incolumità dello Stato, una nuova guerra con il vicino Sistema di Hassad incombe. Nel passato deve essere accaduto un evento imprevisto, e la storia dell'Universo è radicalmente cambiata. Ben presto Tobruk è costretto ad affrontare la realtà: nel mondo che ha trovato al suo ritorno non c'è più posto per lui. Sospettato, manipolato e braccato, per rimettere ordine nella Galassia, dovrà scendere a patti con il suo nemico giurato: Vladimir il Sanguinario. È giunto il momento di mettere in gioco la propria vita: senza Tobruk Ramarren, la storia dell'Universo potrebbe persino essere migliore... Francesco

Trocchi, nato a Roma nel 1969, si è imposto sulla scena della fantascienza nel 2012 con l'uscita del romanzo "Ferro Sette", edito da Curcio, al quale è seguito l'anno dopo per la stessa casa editrice "Falsi Dei". I due romanzi, riproposti in questa collana da Delos Digital, sono ambientati nel cosiddetto Universo Insonne, per i quali l'autore ha scritto anche un piccolo prequel, "Hypnos", uscito nella collana Robotica.it. Del 2012 è "Domani Forse Mai" (Wild Boar), raccolta di racconti a cura dell'associazione RiLL. Ha curato con Alberto Cola l'antologia "Crisis" (Dalla Vigna 2014) ed è membro della Carboneria Letteraria, con cui ha pubblicato il romanzo collettivo

"Maiden Voyage" (Homo Scrivens
2014).

Infodump ed eccesso di
informazioni

Il libro della terra

Più oscuro della notte

Trainville: atto finale

I vampiri della Bassa

ROMANZO (730 pagine) -

FANTASY - Ho visto l'Inferno,
l'ho attraversato a piedi e sono
sopravvissuto. Il destino mi ha
messo tra le mani la lama che
tolse la vita all'unica persona che
abbia mai potuto veramente
chiamare amico. Mi chiamo
Garreth e ho una missione di
vendetta. L'invasione è iniziata,
ormai. Le Orde del Signore
Oscuro stanno dilagando nel

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Regno del Nord, portando ovunque morte e distruzione. Così, mentre Garreth si dirige verso la Penisola di Cora con il compito di uccidere lo stesso Signore delle Ombre, a Loth ci si prepara a sostenere l'assalto della prima ondata di demoni sulla capitale. Continua in crescendo la saga di Dubhlann, la Lama Nera, e dell'epica guerra degli Umani e degli Elfi contro le Orde dell'Oscurità; una guerra capace di trasformare uomini, donne e persino i bambini in tanti eroi, pronti a sacrificare le loro vite pur di impedire che il Caos si impossessi dei Quattro Regni. Un romanzo appassionante, dove niente è

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

quello che sembra e dove ogni pedina, anche quella in apparenza più insignificante, può rivelarsi risolutiva per l'esito della storia. Copertina di Michela Cacciatore. Nato a Brescia nel 1960, fisico e informatico, Dario de Judicibus ha scritto articoli per le riviste "MC Microcomputer", "Internet News", "e-Business News", "Internet.Pro" e vari articoli sia in italiano che in inglese su riviste e quotidiani, sia nazionali che internazionali. Ha fondato la rivista digitale "L'Indipendente" e partecipato alla produzione di tre musical dal vivo in Second Life. Ha fondato con altri due soci la Roma Film srl acquisendo le

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

attività di una delle migliori scuole di cinema e televisione in Europa, la NUCT, che è diventata la Roma Film Academy.

Attualmente è impegnato, in qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione di Roma Film, a far crescere la Scuola per portarla ai massimi livelli in ambito nazionale e internazionale. Ha pubblicato due romanzi, tre saggi, due manuali e cinque racconti in antologie varie con editori diversi. È l'unico autore italiano mai pubblicato dal Gruppo Editoriale Armenia. Nel 2014 ha iniziato la sua collaborazione con l'associazione culturale e casa editrice I Doni delle Muse, e nel

2016 quella con la Delos Digital che ha portato prima alla ripubblicazione di "La Lama Nera" e ora del suo seguito. ROMANZO (248 pagine) - STEAMPUNK - Il capitolo conclusivo della grande saga: si torna dove tutto era cominciato, nella misteriosa città del deserto radioattivo. Tutto era cominciato là, nel cuore dello Hell's Hollow, il pulsante cratere radioattivo dove era sorta la città segreta di Liberty City. Dalla quale ancora bambina Joanna era fuggita e dove ora tornava, come temuta comandante dei Liberi Combattenti alleati degli indiani Navajo. A concludere una guerra sanguinosa e a chiudere i conti

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

personali con il suo antico, vero nemico: suo padre. Include un fumetto originale di Daniela Barisone. Alain Voudi, genovese, classe '63, consulente direzionale, ha pubblicato due racconti in appendice ai Gialli Mondadori nel 2012, e un terzo, trasmesso su Radio 24 nel corso della trasmissione Giallo 24, è poi stato incluso nella raccolta omonima edita da Mondadori. Un suo racconto è stato finalista nel 2012 al Premio Stella Doppia di Urania, un altro ha vinto la prima edizione del concorso Tesisogni e un terzo è stato segnalato al Premio Robot, edizione 2012. Altri suoi racconti si possono trovare in numerose

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

antologie, tra le quali "365 Racconti Horror", "365 Racconti sulla fine del mondo" e "365 Storie d'amore" di Delos Books, oltre che sulle riviste "Robot" e "Writers Magazine Italia" e nelle raccolte "Il Cerchio Capovolto" (I Sognatori, 2011 e 2012). È autore di diversi racconti della serie "The Tube". Daniela Barisone, nata a Milano, classe 1986, scrive da tempi immemori, ora anche fumetti. Frequenta la Scuola Internazionale di Comics. Ha pubblicato "Vae Victis", "Sherlock Holmes - Assedio" con Alex Montagono, "AZAB - All Zombie Are Bastards" e "Quasi viva" entrambi con Alexia Bianchini. Sotto lo pseudonimo

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

di Bad Sisters insieme a Livin Derevel ha pubblicato "Mechanical Automatism", "Bite Hard" e "Miss Universo non s'ha da fare". Per Lite Editions "Rapture", "Neve Rossa" e molti altri racconti insieme a Livin Derevel. Per 40k ha scritto il saggio breve "Fanfiction - Un fandom per ghermirli e nel buio incatenarli". Insieme alle disegnatrici Storm Neverland e Veronica Tamiazzo pubblica su Shockdom i webcomic "Vae Victis" e "Adiaphora".
ROMANZO (193 pagine) -
FANTASCIENZA - Una crociata di proporzioni inimmaginabili tesa a cancellare l'intera specie umana dalla Galassia. Uno dei romanzi

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

più affascinanti della fantascienza italiana. Uno scenario di proporzioni colossali. Guerre galattiche che coinvolgono migliaia di pianeti, milioni di astronavi, migliaia di miliardi di persone. E una grande, apocalittica cospirazione animata dal fine mistico della purificazione del creato dall'essere umano. "Come ladro di notte" è uno dei romanzi più affascinanti della fantascienza italiana. Pubblicato per la prima volta nel 1972 su "Galassia" è stato più volte ristampato (ultima edizione in "Urania Collezione" nel 2009) e ora per la prima volta esce in ebook. Mauro Antonio Miglieruolo è nato a Grotteria,

Reggio Calabria il 6 aprile 1942, ma dal 1952 ha sempre vissuto a Roma, escluso un breve intervallo di due anni e un mese, da agosto 1963 a settembre 1965 trascorso a Belluno, come impiegato dell'INPS. Scrive fantascienza da quando ha memoria. Nel 2007 ha vinto il Premio Italia con il romanzo "Assurdo Virtuale" (Perseo Libri). Lino Aldani e Ugo Malaguti lo hanno definito lo scrittore "più impegnato della fantascienza italiana, il rivoluzionario [...] che nella sua narrativa ha sempre davanti agli occhi l'ideale utopico di un mondo diverso in cui tutti possono essere redenti." Luigi Petruzzelli sostiene che

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Miglieruolo è "forse il più anticonformista degli autori di fantascienza italiani" e che la relativa scarsezza della sua produzione "è compensata da uno stile in cui nessuna parola è lasciata al caso." Per Giuseppe Lippi infine "Miglieruolo vanta una immaginazione di prim'ordine, l'ingrediente base di tutta la fantascienza". Tra le sue opere più importanti "Come ladro di notte", più volte ristampato; "Oniricon"; "L'uccisore di robot".

ROMANZO (135 pagine) -
FANTASCIENZA - Una ricerca archeologica svelerà il mistero dell'Arcanave aprendo le porte alla coscienza del passato

dell'umanità. Midori, ambiziosa e giovane matricola che fin da piccola ha creduto nella leggenda della Flying, è sulle tracce di un oggetto complesso che potrebbe svelare il mistero dell'Arcanave. Grazie all'appoggio scientifico del Professor Leonardis e al sostegno morale dell'amica Nichelle, Midori diverrà protagonista di una ricerca archeologica senza precedenti, che tra intuizioni e deduzioni svelerà il mistero dell'Arcanave aprendo le porte alla coscienza del passato dell'umanità. L'ultimo emozionante capitolo della Saga dedicata alla Flying, l'Arcanave che ha salvato la

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Terra. Simone Messeri è nato a Firenze, laureato in architettura, sposato e padre di due figli. Attratto dalla scrittura e dal disegno si diletta a progettare astronavi e a scrivere racconti di fantascienza, genere per il quale ha sempre provato ammirazione. Appassionato di concept Art ammira artisti come Probert, Eaves e Robertson. Predilige il disegno tradizionale ma con un occhio alle tecniche digitali. Ha esposto il "Progetto Flying" a Lucca Comics 2006 e ai Galaxy Days 2010. Ha pubblicato diversi racconti sulle antologie "Il magazzino dei mondi" e "365 racconti sulla fine del mondo" entrambi editi da Delos Books;

Access Free Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

"Into the Galaxy" volume 1 e 2 e pubblicate con Lulu.com;
"Scritture aliene" albi 2, 6 e 9 edite da EDS.All'attivo ha il volume "Spaceships" che raggruppa concept e bluprint di astronavi di sua concezione.Per Sogno Edizioni ha illustrato l'opera "Alice nella pancia delle meraviglie" e la graphic novel "Andromeda" ispirate entrambe ai racconti dell'autore Diego Bortolozzo. Quest'ultima è stata presentata in occasione della Cartoomics 2012 a Milano.

SAGGIO (276 pagine) - SAGGI -
Un invito a riflettere sui preconcetti relativi alla fantascienza, per poterla rileggere con occhi nuovi. È

un'idea comune che la science-fiction (sci-fi, SF), la fantascienza insomma, si occupi del futuro dell'umanità. Basta fare un veloce excursus tra alcuni maestri del passato, senza dimenticare gli esiti più recenti di questo genere, per rendersi conto che la questione sia assai più complicata di quel che si potrebbe pensare a prima vista. I modi di rapportarsi al tempo, oltre che alle suggestioni offerte dalle scienze storiche, sono assai sfaccettate e vanno al di là della mera tentazione di dar vita ad una lettura profetica. Uno studio che è un invito a riflettere sui preconcetti relativi a questo genere, per poterlo rileggere e

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa

ripensare con occhi nuovi.

Saggio finalista al Premio Italia 2016 Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e

saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato "Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale", dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito "Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus", un saggio di storia della cultura

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa

popolare da Jules Verne a Sir
Ridley Scott.

Dea del caos

Sherlock Holmes e l'avventura
del tiranno appeso

Capitan Low

Sherlock Holmes a Roma

Trainville 14

**ROMANZO (249 pagine) -
FANTASCIENZA - Doveva
essere il prototipo per
il teletrasporto di
oggetti, ma aveva
incominciato a stampare
persone. Chi erano? Da
dove venivano? E perché
alcune di loro avevano
strani poteri? FINALISTA
PREMIO URANIA Mei è una**

ragazza particolare.

Ribelle, certo,
difficile, ma quale
ragazza non lo è a
quell'età? Mei però è
diversa per altri
motivi. Nella testa ha
una cosa che lei chiama
loop neurale, una
connessione di qualche
tipo che le permette,
solo pensandolo, di
ottenere informazioni,
schemi, mappe. Un Google
nel cervello. E sono
proprio queste facoltà
che le permettono di
trovare North, e poi
tutti gli altri che,

come lui, sono arrivati
non si sa da dove e non
si sa perché. Angeli,
forse. Ma decisi a
scatenare l'inferno.
Emanuela Valentini vive
e lavora a Roma. Ha
studiato con passione
Lettere e Filosofia
puntando fin da piccola
a un profondo ideale
etico ed estetico nella
vita. Adora i classici
ma legge di tutto,
colleziona macchine per
scrivere e fumetti
vintage. Autrice di
strane storie nel 2013
ha pubblicato con

Speechless Books la sua
fiaba dark "La bambina
senza cuore". Nello
stesso anno è uscito con
il marchio GeMS "Ophelia
e le Officine del
Tempo", finalista al
Torneo Ioscrittore. Con
Delos Digital ha
pubblicato il serial
"Red Psychedelia". Nel
2016 ha vinto il premio
Robot con il racconto
"Diesel Arcadia".
SAGGIO (240 pagine) -
TECNOLOGIA - Letture,
annotazioni e
riflessioni, in viaggio
con le nuove tecnologie

Il mondo complesso della tecnologia si presta per sperimentazioni e viaggi, per investigazioni filosofiche o semplici riflessioni sulle nuove realtà fattuali e virtuali, mediate tecnologicamente, di cui facciamo parte. Il viaggio in compagnia della tecnologia è interno a se stessi, è sociale, condiviso e praticato in spazi esterni, non necessariamente geografici o fisici. Non

è sempre entusiasmante
ma sicuramente
eccitante, ricco di
nuove esperienze e di
avventure in terre
sconosciute e ignote,
analogiche e digitali, e
di tante sorprese. Ogni
racconto è a se stante,
contestualizzato su temi
che hanno caratterizzato
la narrazione online
negli ultimi due anni.
Temi come i media
sociali, il social
networking e la
solitudine da essi
generata, l'automazione
e la perdita di posti di

lavoro, la privacy e il Big Data, la velocità di fuga della tecnologia e i ritardi degli esseri umani, il consumatore e il marketing in un mercato tecnologico, il ruolo dei display e la vetrinizzazione della realtà, lo storytelling ai tempi del "Trono di spade", le nuove generazioni e i loro adattamenti evolutivi, i droni occhio dei nuovi Dei, i vampiri e gli zombie che hanno occupato la Rete, i labirinti della

tecnologia e la
mobilitazione totale
imposta dalla tecnologia
mobile, il rischio di
finire riprogrammati e i
bluff tecnologici, le P2
nascoste della Rete e un
futuro che non è che
l'inizio di molti altri.
Il tutto proposto per
una riflessione critica
sulla tecnologia e i
suoi effetti. Dirigente
d'azienda, filosofo e
tecnologo, Carlo
Mazzucchelli è il
fondatore del progetto
editoriale SoloTablet
dedicato alle nuove

tecnologie e ai loro
effetti sulla vita
individuale, sociale e
professionale delle
persone. Esperto di
marketing, comunicazione
e management, ha operato
in ruoli manageriali e
dirigenziali in aziende
italiane e
multinazionali.
Focalizzato da sempre
sull'innovazione ha
implementato numerosi
programmi finalizzati al
cambiamento, ad
incrementare l'efficacia
dell'attività
commerciale, il valore

del capitale relazionale dell'azienda e la fidelizzazione della clientela attraverso l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia e approcci innovativi. Giornalista e writer, communication manager e storyteller, autore di e-book, formatore e oratore in meeting, seminari e convegni. È esperto di Internet, social network e ambienti collaborativi in rete e di strumenti di analisi delle reti social, abile networker,

costruttore e gestore di comunità professionali e tematiche online.

ROMANZO BREVE (64 pagine) - GIALLO -

Sherlock Holmes è tornato a Londra!

Creduto morto per diversi anni, Sherlock Holmes è ritornato a Londra, ma persuadere il dottor Watson a seguirlo nuovamente nelle sue avventure si dimostra più difficoltoso di quanto ipotizzato.

Matthew J. Elliott è uno scrittore britannico, vincitore di diversi

premi, e sceneggiatore radiofonico. Ha scritto episodi per le serie "The Further Adventures of Sherlock Holmes" e "The Classic Adventures of Sherlock Holmes" della radio americana e i suoi racconti sono apparsi sia sulla rivista "Sherlock Magazine" nel Regno Unito che sulla rivista "Sherlock Holmes Mystery Magazine" negli Stati Uniti. È presentatore delle "Film Evenings" della "Sherlock Holmes Society of London", e

Access Free Scuola Di Scrittura
Stile E Talento Scuola Di
Scrittura Scrivere Narrativa
vive nel nord

dell'Inghilterra con la
moglie e la figlia.

ROMANZO (200 pagine) -
GIALLO - Questa volta è
un caso personale per
Bruno Lomax: una corsa
contro il tempo per
scoprire l'identità del
misterioso maniaco che
vuole uccidere la sua
ragazza. C'è una novità
nella vita di Bruno
Lomax, ex medico,
musicista e
investigatore. E la
novità si chiama Luz,
cantante dalla voce
straordinaria, ma con un

mistero del passato che è tornato a perseguitarla. Lomax deve proteggerla, ma sente di non poterci riuscire finché non sarà andato in fondo al suo segreto. E anche questa volta salterà fuori il prete tenebroso don Luiso. Antonio Bocchi è nato nel 1958 a Parma, dove vive e lavora come medico ospedialiero. È appassionato di letteratura, di cinema (ha anche realizzato diversi film e partecipato ad alcuni

festival) e di musica,
come il suo protagonista
Lomax. Nel 2011 ha
pubblicato da Salani il
romanzo "Blues in nero".
ROMANZO (249 pagine) -
FANTASCIENZA - Prima di
Facebook e di Second
Life un grande romanzo
cyberpunk italiano
intuiva rischi e
opportunità del mondo
virtuale La realtà
virtuale non è stata
creata dagli uomini. La
realtà virtuale esiste
di per sé. Cyberworld è
solo lo strumento che
gli esseri umani hanno

creato per consentirsi
un accesso all'interno
di essa, e
sperimentarla. Ma,
allora, chi o che cosa
l'ha creata? Se ogni
realtà, ogni universo,
deve avere un dio, dov'è
e qual è quello che
presiede la realtà
virtuale? E se
all'interno della realtà
virtuale già gli uomini
sono onnipotenti, una
"divinità virtuale" che
cosa mai potrebbe essere
in grado di fare?
Venus@124, agente ASCI,
non è convinta che

King@486, capo
dell'Agenzia di
Sorveglianza
Ciberspaziale
Informatica e suo
migliore amico, si sia
veramente tolto la vita
scaraventandosi dalla
finestra della sua
abitazione. Lo conosceva
troppo bene. Non sarebbe
mai stato capace di una
cosa simile. Nel
frattempo, senza saperne
il motivo, Albatros@69
ex-operatore in
telepresenza, assiduo
consumatore di
allucinogeni

informatici, si ritrova
braccato da agenti ASCI
e giornalisti, accusato
di omicidio. Chi l'ha
incastrato? E perché? E
che ruolo hanno in
questa storia i
Virtualisti, gruppo
tecno-religioso guidato
da Angel@01, che
desiderano imporre il
proprio credo e
insediarsi al vertice di
Cyberworld, scalzando
Katherine Gibson, nipote
del famoso nonno
William, dalla carica di
Coordinatore? O forse
c'entrano i Cavalieri di

Lycra? Infine, chi o che cosa è Bilbo, la figura verde-oro che aleggia come una presenza misteriosa e benigna su Albatros@69 e Venus@124?"Cyberworld," romanzo che si è aggiudicato il Premio Cosmo nel 1996, ha anticipato temi che oggi sono in parte attualità quotidiana, in parte sono ancora nel nostro futuro. Alessandro Vietti, ingegnere, nasce giusto in tempo per essere presente alla conquista della Luna.

Forse è per questo che è da sempre appassionato di astronomia e fantascienza. Vive e lavora a Genova nel settore dell'energia, e nel tempo libero si occupa di divulgazione scientifica e scrittura. Suoi articoli sono apparsi sulla rivista "Robot" e sui mensili "Coelum", "Le Stelle" e "L'Astronomia". Nelle vesti di autore ha pubblicato i romanzi "Cyberworld" e "Il codice dell'invasore", il primo dei quali

vincitore del Premio
Cosmo 1996, nonché
svariati racconti. Di
recente suoi lavori sono
apparsi nelle antologie
"Ambigue utopie"
(Bietti), "Sinistre
presenze" (Bietti),
"Crisis" (Della Vigna),
"I sogni di Cartesio"
(Della Vigna), "Ma gli
androidi mangiano
spaghetti elettrici?"
(Della Vigna). Il suo
blog (su Blogger) si
intitola "Il grande
marziano".
Angeli di plastica

Universo senza sonno 2

Come un brivido nel mare

ROMANZO (221 pagine) -

FANTASCIENZA - Tornano i

protagonisti di Nero italiano e torna

l'Italia alternativa in cui la mancata

caduta del fascismo ha cambiato la

storia Il fascismo è caduto. Ma non è

caduto nel 1943 come nella nostra

linea storica, ma nel 1976, e il caos

che ne è seguito ha portato alla

divisione dell'Italia in due stati

indipendenti e un protettorato

tedesco. Rispetto agli eventi narrati

in "Nero italiano" sono passati

trent'anni. Marco Diletti ora è in

pensione a Genova e sua figlia

Bianca è giornalista. Ma la congiura

continua ancora nell'ombra e Marco suo malgrado dovrà essere tirato dentro in qualcosa di inquietante, che non riguarda solo cospirazioni e ambizioni politiche, ma qualcosa di più antico, più subdolo, più potente. E più mostruoso. Giampietro Stocco è nato a Roma nel 1961. Laureato in Scienze Politiche, ha studiato e lavorato in Danimarca per alcuni anni. Giornalista professionista in RAI dal 1991, è stato al GR2 e attualmente lavora nella sede regionale per la Liguria di Genova, la città dove risiede. Studioso e maestro del genere ucronia, ha pubblicato finora sette romanzi: "Nero Italiano" (2003) e il sequel "Dea del Chaos" (2005), "Figlio della

schiera" (2007), "Dalle mie ceneri"
(Delos Books 2008), "Nuovo
mondo" (2010), "Dolly" (2012), "La
corona perduta" (2013). Da "Dea del
Caos" il regista Lorenzo Costa ha
tratto un adattamento per il
palcoscenico che è stato messo in
scena dal Teatro Garage di Genova
nel 2006 e nel 2007. Nel 2006 ha
vinto il premio Alien.

Arcanave Flying - Il Testo

Sei una donna cattiva

La stanza delle anime perdute

La Lama nera 2

Cronaca galattica