

Scusa Se Ti Chiamo Stronzo Api2 Edizpiemme

Secondo una recente statistica, almeno un italiano su 4 ha iniziato una relazione sentimentale su internet. Nella banalità di quella che chiamano globalizzazione, conoscere una persona sul web è come conoscerla in un bar, a una cena tra amici, in strada, alle poste a scuola. L'amore nasce dove vuole, non gli importa dei luoghi, non gli importa delle statistiche perché lui comunque appare, sconvolge vite, migliora e peggiora le persone. Ecco, questa è la storia di un uomo e una donna, due città diverse, due esistenze che non si sarebbero mai incontrate se non per la voglia di cercare qualcuno con cui tornare a dare un senso alla propria vita. Tra loro, un sito di incontri in rete, dove la curiosità innesca un meccanismo che li porta ad avvicinarsi sempre di più tra speranze, sogni, incertezze. Un'indagine sul nuovo modo di concepire l'amore nato su internet e una domanda su quanto sia reale un sentimento sbocciato in questo modo. Andrea Cerri, programmatore industriale, dopo una vita dedicata all'attesa e a studi giuridici noiosissimi, è appassionato di tutte le cose che non stancano come il cinema, la letteratura e il giardinaggio. Odia gli hobby che comportano svegliarsi troppo presto, nonché l'utilizzo di strumenti pesanti, amante degli animali e di tutte le altre cose che non parlano troppo. Una frase da dieci centesimi è il suo romanzo d'esordio.

Lucia ha la missione di «portare il bello» in una città come Palermo, dove la bellezza è soffocata. Salvatore è un geologo con la passione dei cavalli, allevatore del più importante trottatore siciliano. I due si conoscono da una vita perché le loro mamme erano molto amiche. Crescendo si perdono di vista finché, un giorno, si ritrovano alla festa di laurea di un'amica comune. E da quel momento riprendono a frequentarsi, scoprendo che la complicità dell'infanzia può trasformarsi in qualcosa di più forte e coinvolgente. Ma la loro storia d'amore non decolla, non riesce a tradursi nei desideri dell'una e dell'altro. Così quando Salvatore, dopo una vita di sentimenti «sospesi», si innamora di un'altra, Lucia, ferita nel suo sogno d'amore e nell'orgoglio, decide di vendicarsi, colpendo ciò che lui ha di più caro. La disobbedienza sentimentale è una sfida d'amore che si trasforma in vendetta. La vendetta sentimentale, che porta al fallimento; la vendetta professionale, che è frutto del tracollo in amore; la vendetta nei confronti di Palermo, quasi irreali nella sua bellezza decadente. Una vendetta che diventa poi sconfitta. Triplice: sconfitta personale, sconfitta professionale, sconfitta di un'intera città.

Facebook blues è un tenero e spassoso romanzo sulla (nostra) vita al tempo dei Social. Due amiche: Renata, divorziata, è una fanatica di Facebook, Marta è infelicemente sposata con un marito ormai anziano, che detesta ma non ha il cuore di lasciare. Proprio a lei però accade qualcosa: il grande amore della sua vita, un americano conosciuto durante il viaggio di nozze e con cui aveva avuto una storia clandestina molto intensa, ricompare in rete dopo vent'anni, durante i quali lei aveva creduto di averlo perso per sempre... Un romanzo che, facendo un'analisi spietata e umoristica del magico mondo dei Social e delle sue nevrosi che possono dare dipendenza, ci parla di ciò che è proprio dell'uomo. Il bisogno di comunicare, di colmare le distanze, l'amicizia e la confidenza, le incomprensioni che possono essere superate, i figli che si abbracciano anche se sono diversi da come ti aspetti, e l'amore, che quando si incontra, non si deve lasciar andare. Ella è giovane, dinamica e intraprendente. Divide la sua vita tra l'appagante professione di Marketing Manager nel settore della cosmetica, il gruppo di amicizie di lunga data e lo storico fidanzato Fabio. Ma qualcosa sta per cambiare nella sua vita. Una serie di incredibili coincidenze la porterà a organizzare un matrimonio da sogno. Ma sarà proprio il suo? Tra Milano e Londra, tra il Lago Maggiore e la Toscana, le avventure di Ella si susseguono a ritmo serrato.

romanzo

La disobbedienza sentimentale

Valetti Crime Family vol 1

La mente pericolosa delle donne

Italian-Canadian Narratives of Return

Un intenso thriller psicologico che coinvolge il lettore, grazie anche a un'abile costruzione della trama e dei personaggi, in un dramma familiare a tinte fosche e nella ricerca di una verità difficile da scoprire ma, soprattutto, da accettare.

La rivoluzione digitale del secondo millennio ha ormai cancellato il corsivo, il ductus della scrittura, trasformando quei caratteri tanto cari alle passate generazioni in geroglifici incomprensibili. Per questo motivo il giovane ispettore Loreta Assensi, poco più che trentenne, è costretta a chiedere aiuto per risolvere un insolito caso d'omicidio. Insolito a partire dall'arma, perché chi ha ucciso lo ha fatto con i fiori. Insolito perché l'unico indizio è un'ingiallita lettera vergata a mano che l'antiquario veronese Roberto Trentin tiene stretta nel suo letto di morte. Figlio di italiani immigrati in Argentina, egli è la vittima inconsapevole di un'oscura verità. Un segreto che nemmeno lui conosce. Un segreto nascosto tra le pieghe della scrittura, tra le missive che per decenni i suoi avi hanno spedito da una sponda all'altra dell'oceano. Ad aiutarla è un docente e ricercatore fuori dalle righe e dal tempo: il Filografo. Sarà proprio lui a farle intraprendere un viaggio che la porterà dalle rive scaligere dell'Adige sino alle sponde del Rìo Paranà, passando dalle campagne di Riese, sfiorando i nebbiosi vigneti del Piemonte. Non solo un giallo dai riflessi noir, ma il presagio di un mondo il cui passato presto svanirà nell'effimera vita di uno stile di comunicare senza più carta, senza più inchiostro.

Questa volta non seguiremo più le tormentate vicende di Babi e Step, ma avremo a che fare con quella che si preannuncia essere una grande, splendida e immatura storia d'amore. Ancora tre protagonisti: un uomo, una ragazza e l'amore. Lui è un uomo maturo. Lei sta per prendere la maturità. Lui ha trentasette anni e lei diciassette. Che cosa avrà mai trovato un uomo affascinante come lui in una ragazzina come lei? La risposta è fin troppo scontata: vent'anni di meno! Ma sarà proprio così? E se fosse amore? Perfino la madre della protagonista, per quanto sconvolta dalla notizia, dopo averlo conosciuto non può far altro che ammettere che è proprio un tipo niente male...

Esprit Libre è un romanzo scritto durante i ferventi anni delle superiori, da cui si estrapolano passioni,

amori e sconvolgimenti che non fanno altro che scompigliare la vita dei giovani protagonisti. Amicizie, amori, uscite, viaggi e soprattutto incomprensioni rendono l'opera alquanto vivace e elettrizzante con un finale, poi, eclatante.

ASHA

Passeggiando tra le storie

Il buio intorno

Storia di un'adolescente che desiderava solo ciò che avevano tutte le sue amiche...

Scusa se ti chiamo stronzo

Intriganti, interessanti, avvincenti: i racconti di Fabio Landi hanno tutte le migliori qualità per coinvolgere il lettore in una appassionante lettura che è più che un passatempo. Uniscono, infatti, diverse sfumature narrative in una prosa chiara ed affabile, incontrando i gusti di un pubblico anche esigente, impossibilitato ad annoiarsi tra pagine letteralmente da divorare: una fantascienza fin troppo reale, uno spaccato sociale a tratti amaro, la scoperta della propria identità, delle proprie passioni, un umorismo accattivante, il thriller e il noir, l'impossibile che diventa possibile... ce n'è per tutti gusti, permettendo di volare in un attimo da un contesto ad un altro, rimanendo però sempre estremamente appagati. Fabio Landi è nato a Roma nel 1956 e a Roma ha studiato e lavora da sempre, laureandosi in Sociologia e conseguendo un dottorato in Teoria e ricerca sociale. È sposato e ha due figli. Il suo percorso professionale si è svolto nell'ambito delle politiche comunitarie di coesione; in particolare, si è occupato a lungo di teoria critica della società e di approfondimento delle problematiche dell'inclusione sociale, soprattutto quelle delle fasce deboli e culturalmente deprivate. A partire dal 1985, ha svolto prevalentemente attività di studio, ricerca, insegnamento, sperimentazione pedagogica e ha pubblicato numerosi saggi. Da sempre onnivoro lettore di ogni genere ed appassionatissimo di musica e cinema, dal 2013 ha iniziato a dedicarsi in proprio alla redazione di racconti brevi e romanzi. La raccolta L'odore delle emozioni costituisce il suo esordio letterario.

“Cosa ha a che fare l'amore con tutto il resto?” L'attrazione fisica e la chimica erano tutto. Una sola donna? Gray ci aveva provato e aveva fallito. I rapporti significativi erano qualcosa che Gray Dennison non aveva mai sperimentato, o desiderato, durante i suoi tanti anni in viaggio con la sua band, i CraVed. Essere distaccato si adattava al suo stile di vita semplice, edonistico e da playboy. Se si aggiungeva il suo atteggiamento presuntuoso, a volte arrogante, il cantante leader di una rockband emergente avrebbe avuto tutte le credenziali per essere un ricco, carismatico dio del rock negli Stati Uniti. Con un cuore irrequieto e un grande fascino, Gray era una calamita per le belle groupie. Non era colpa sua se continuavano a innamorarsi di lui. Il costante ricambio di fangirl, modelle e altri tipi di offerte garantiva a Gray che i suoi bisogni fisici fossero sempre soddisfatti. Durante l'età adulta, solo tre donne avevano scalfito la sua armatura. Questo fino a quando non aveva rimescolato le braci ancora ardenti di una vecchia fiamma, concedendosi una seconda opportunità, non aveva fatto un grave errore tornando sui suoi passi, e non aveva avuto un discorso a cuore aperto con il suo miglior amico Brody. Il culmine di questi eventi aveva aperto la mente di Gray, portandolo a riconsiderare le scelte che aveva fatto, affrontare le ferite del suo passato e trovare il coraggio necessario a cercare le risposte di cui aveva bisogno per salvare il suo futuro.

Jordan Steele (il Giudice) è stato assunto per fare da guardia del corpo a Jessica Winters, la nuova figliastra di Schianto. In genere non si occupa di sicurezza, ma non riesce a rifiutare l'offerta quando la incontra di persona. Jessica Winters non vuole avere niente a che fare con il Giudice, né con qualsiasi altro biker, se è per questo, soprattutto dopo essere stata violentata da uno dei Devil's Rangers tre anni prima. Tuttavia, quando scopre che la sua vita è in pericolo, accetta con riluttanza di affidarsi ad un uomo che la fa tremare in più di un modo **Questo libro è rivolto ai lettori che abbiano compiuto almeno diciotto anni, per la presenza di linguaggio esplicito, situazioni di tipo sessuale e violenza che potrebbero infastidire alcuni lettori. Questa è un'opera di fantasia e non si pone come vera rappresentazione dei club di motociclismo. È stata scritta per puro intrattenimento. Questo libro può essere letto da solo, ma sarebbe meglio leggere prima gli altri due libri della serie (per saperne di più sui personaggi).

Asha è la terzogenita di una famiglia di immigrati albanesi. Gente perbene, onesta, lavoratrice, ma che a malapena riesce ad arrivare a fine mese. Vede le amiche vestire bene, avere belle case, tutto ciò che desiderano, mentre lei è costretta a vestire abiti lisi e abitare in una casa fatiscente. Trascinata da un'amica, accecata dalla prospettiva di avere ciò che i genitori non possono darle, scappa e decide di vendere il suo corpo per ottenerle. Questa scelta però, se da un lato le permette di appagare tutti i suoi desideri, ben presto le fa rimpiangere il non poter avere una vita da normale adolescente, coltivare amicizie, ridere, scherzare, uscire, andare al cinema. Venduta a un'organizzazione criminale, segregata e costretta ai loro voleri, scappa più volte, ma viene sempre riacciuffata. Scoperto di essere incinta, non riuscendo a ritrovare il ragazzino con il quale lo ha concepito, tenta di far credere a un uomo di mezz'età, incontrato durante una delle sue fughe, di essere lui il padre del bambino. Fallito anche questo tentativo, stanca di scappare, con quei criminali che non le danno tregua... decide di farla finita. Lascia una lettera d'addio sul tavolino di un bar...

Ferita

Paura del Biker

A che ora ti chiamo?

L'enigma del destino

Analysing Cultural Translation in Diasporic Writing

Wren Tigarian è un orfano, il figlio di un legame proibito tra una tigre bianca e un leopardo delle nevi. Nessun clan dei Cacciatori oscuri lo vuole tra i suoi membri, ed è cresciuto suscitando timore e diffidenza, col suo cuore animale, feroce e indomabile, in un corpo umano che a malapena riesce a contenerne gli slanci. Wren non ha mai dato ascolto a nessuno quando c'era qualcosa che voleva. E ora vuole Marguerite. In tutta la sua fragilità e delicatezza. Anche Marguerite, turbata e affascinata dalla sua forza misteriosa, desidera Wren, ma lei è un'umana, la figlia di un importante senatore americano, imprigionata nella gabbia dorata della mondanità e del conformismo da cui vorrebbe fuggire. Braccato non solo dagli esseri umani che non accetteranno mai la sua natura animale, ma anche dai suoi simili che temono i suoi poteri, Wren dovrà essere capace di difendere il suo amore a ogni costo, perché "ogni uomo e ogni animale ha in sé il desiderio eterno di un porto, di un luogo libero da persecuzioni, in cui nessuno possa dargli la caccia o ferirlo" e per lui è Marguerite. Un nuovo, affascinante capitolo della serie Dark Hunters.

La bellissima vampira Payne, sorella gemella di Vishous e indomita guerriera, ha appena iniziato ad assaporare la libertà dopo una lunghissima prigionia e si prepara a scoprire un mondo a lei sconosciuto insieme ai membri della Confraternita. Finch è un incidente la lascia paralizzata. Quando Payne chiede la morte, piuttosto che rassegnarsi a un'esistenza mutilata, Vishous decide di accettare l'aiuto di un uomo di cui non si fida, Manny Manello, l'unico chirurgo in grado di tentare la difficile operazione che potrà forse restituire alla vampira la capacità di camminare. Tra il dottore e la paziente nasce ben presto un'attrazione che li porta a

vivere emozioni e sentimenti mai provati. Qualcuno però è sulle tracce di Payne, in cerca di vendetta: il vampiro Xcor, giunto dall'Europa a capo di un gruppo di rinnegati e rimasto orfano di padre proprio per mano della guerriera. Quali verità nascoste emergeranno dal passato di Xcor e Payne?

Sawyer ha il cuore a pezzi. La sua ragazza, Ashton, con cui è stato per tre anni, si è messa con il suo migliore amico Beau. In più è venuto alla luce un indicibile segreto familiare sconvolgendo gli equilibri. E a complicare le cose, arriva in città Lana, la cugina di Ashton. Lei avrebbe desiderato avere non solo gli ottimi voti della cugina, il suo corpo perfetto, la sua popolarità ... ma anche il suo ragazzo. Da sempre innamorata di Sawyer, la ragazza acqua e sapone di un tempo è ora sempre più audace e provocante. E bella da lasciare senza respiro. Sawyer cerca la sua compagnia per far ingelosire Ashton, ma grazie a questo gioco stuzzicante scopre in Lana un'esplosiva sensualità e un'inaspettata sintonia... Riuscirà lei a far dimenticare al ragazzo perfetto la sua prima fiamma? E Ashton e Beau potranno finalmente costruire una vita insieme? L'estate prima dell'inizio del college è destinata a diventare la più emozionante e calda stagione della loro vita.

Aria e Andrea si incontrano in occasione di un evento che cambierà la loro vita: la morte di Federico. La circostanza si rivela lo schermo su cui proiettare il malessere e l'instabilità di un'intera generazione, quella di cui fanno parte Aria e Andrea ma anche molti dei loro amici e delle loro amiche, che finiscono per incontrarsi e scontrarsi in questo romanzo sincero e sorprendente. Gioia Belardinelli e Luca Cattolico ci raccontano, a tratti con una narrazione vivace e diretta, spesso con le parole nascoste che si affidano solo ai diari più intimi, i moti dell'animo di giovani vite vissute in un'epoca complessa e difficile, la nostra, nella quale tentano in ogni modo di trovare loro stessi, andando incontro a destini diversi ma legati da un filo sottile. Sullo sfondo, una Roma che sa essere tanto diversa da se stessa da poter divenire l'esatto riflesso delle vicende che si sviluppano per le sue strade. "Una coinvolgente vicenda privata vissuta con occhi aperti e orecchie attente sul mondo che diventa un affresco generazionale perché dentro c'è tutto: speranze, delusioni, cinema, politica, metafisica e spazzatura. La dimostrazione che, anche in una realtà sbiadita e precaria, ci si può imbattere in qualcosa di vero e imprevedibile."

Esprit Libre

Serie Always, Libro 2

Caffè macchiato

A Novel

Baci segreti e lettere d'amore

Caffè macchiato è un romanzo che nasce dallo scontro tra la scuola e la vita. Il caffè letterario degli intellettuali si macchia, si sporca con ciò che va oltre la classe: il libro ha senso studiarlo solo se parla di te. Il testo nasce dalla voglia di dire che la letteratura insegna a vivere pienamente, dalla certezza che la scuola non è così brutta come la si racconta, dalla convinzione che gli studenti si impegnano, solo quando trovano nello studio un valore per la vita. Martina, l'insegnante, ascolta i suoi studenti che si innamorano della persona sbagliata, che si ubriacano senza dare senso ai gesti che fanno e trova un nuovo modo di vivere e di fare lezione: imparare con loro.

La storia di questo romanzo racconta le vicissitudini sentimentali di Karol, una donna di circa trent'anni. La storia inizia con la protagonista che, delusa per il tradimento del suo fidanzato Matteo, dopo una brutta disavventura con uno sconosciuto decide di dare una svolta alla sua vita, abbandonando la carriera di avvocato per dedicarsi al suo vero sogno, la recitazione. Conosce un altro uomo, Oscar, e arriva a sposarlo, ma dopo un incidente d'auto resta in coma per nove mesi, e quando si risveglia non ricorda più niente del suo passato. I genitori, e lo stesso marito, credendo di agire per il suo bene le nascondono la relazione con Oscar, e Karol si scopre attratta da Matteo, ignorando comunque di essere già stata con lui in passato, e riallaccia una passionale relazione con lui, finché non scopre dei documenti che dimostrerebbero che lei e Matteo sono fratelli. Scoprirà che non è così, e dopo una lunga serie di peripezie, tradimenti e colpi di scena, Karol si ritrova di nuovo da sola, con i bambini nati dalla relazione con Matteo e una figlia adottiva, pronta a ricominciare da capo la sua personale ricerca della felicità.

Using the Natural Semantic Metalanguage methodology, Gian Marco Farese presents a comprehensive analysis of the most important Italian cultural keywords and cultural scripts that foreign learners and cultural outsiders need to know to become linguistically and culturally proficient in Italian. Farese focuses on the words and speech practices that are used most frequently in Italian discourse and that are uniquely Italian: both untranslatable into other languages and reflective of salient aspects of Italian culture and society. Italian Discourse: A Cultural Semantic Analysis sheds light on ways in which the Italian language is related to Italians' character, values, and way of thinking, and it does so in contrastive perspective with English. Each chapter focuses on a cultural keyword, tracing the term through novels, plays, poems, and songs. Italian Discourse will be an important resource for anyone interested in Italian studies and Italian linguistics, as well as in semantics, cultural studies, linguistic anthropology, cognitive linguistics, intercultural communication, and translation.

Divampa una rivolta in Francia. Insorgono i nuovi miserabili. Dalle banlieue al cuore delle città l'urto si propaga. Sconvolge economia, frontiere, finanza e istituzioni. Tremendo il contraccolpo per l'Italia, vertiginoso il tracollo. Lo Stato scalcia, vacilla e schianta nel volgere di un'estate. L'ultima, in tempo di pace. Sgretolamento, frantumazione, apnea dell'ordinario... Ma è quando i vincoli sociali si allentano, che affiorano le vite. Pinti ne afferra sette. Sette traiettorie emblematiche come carte dei tarocchi, allo stesso modo ambigue, irripetibili, contraddittorie. Le mescola in una trama di rimandi e corrispondenze, le accarezza con una scrittura capace di trattenere, da ogni gesto e da ogni pensiero, una particolare luce. Sempre fraterna, a tratti ironica, mai giudicante. Che sia un viaggio con lo zaino in spalla o una crisi di governo, una guerriglia urbana o una capriola tra le foglie, ogni pagina schiude un orizzonte dove è lo spazio intimo a scavare nel politico, di fenditura in fenditura, fino a svuotare molte delle parole con cui la civiltà si ostina a raccontare se stessa. Un romanzo di stirpe nuova, barbarico e delicato. Una sinfonia picaresca, a strapiombo sul caos. Una nicchia per creature selvatiche, nell'ora incerta del tramonto.

L'odore delle Emozioni

Italian Discourse

Una vita (quasi) infinita

Una frase da dieci centesimi

Note sull'amore

This book examines the concept of translation as a return to origins and as restitution of lost narratives, and is based on the idea of diaspora as a term that depicts the longing to return home and the imaginary reconstructions and reconstitutions of home by migrants

and translators. The author analyses a corpus made up of novels and a memoir by Italian-Canadian writers Mary Melfi, Nino Ricci and Frank Paci, examining the theme of return both within the writing itself and also in the discourse surrounding the translations of these works into Italian. These 'reconstructions' are analysed through the lens of translation, and more specifically through the notion of written code-switching, understood here as a fictional tool which symbolizes the translational movements between different points of view. This book will be of particular interest to students and scholars of translation and interpreting, migration studies, and Italian and diasporic writing.

Fausto è un emiliano sulla trentina. Canta, suona, gli piace il cinema e adora scrivere. In tutto è cintura nera di mediocrità. Nel breve volgere di un giorno il destino lo priva di fidanzata e miglior amico. Troverà rifugio nell'impiego in una sgangherata videoteca frequentata da una variopinta umanità. Tra la nebbia della pianura padana e le spiagge di Formentera, al ritmo di citazioni cinematografiche, *A che ora ti chiamo?* è un romanzo degli equivoci, dei sogni infranti, del Peter Pan da scacciare o accettare come perenne compagno di viaggio. Una lettura per chi ha amato il clima folle del film *Clerks*, le fughe in stile *Marrakech Express* o i personaggi grotteschi di *Bar Sport*, dove ridere non è solo delle sventure altrui, ma anche di se stessi e delle proprie debolezze. Un libro per chi si accorge ogni giorno che la realtà sa essere più sorprendente di ogni fantasia. Carloalberto Vezzani, classe 1969, vi narrerà dalla sua piccola videoteca, della lieve follia di un luogo in via di estinzione e farà di voi, probabilmente, l'oggetto della prossima storia. *A che ora ti chiamo?* è la sua opera prima.

La vita normale degli adolescenti può trasformarsi, sottilmente, in un incubo. Qual è il confine tra amore e odio? Quale quello tra normalità e follia? Un viaggio nelle profondità della psiche, per scoprire che il buio può inghiottire anche gli anni più felici. *La Collina dei Ciliegi* è il luogo, dentro ognuno di noi, in cui si può decidere di scegliere la vita. O la morte.

Fino a che punto l'uomo, grazie alla scienza e alla tecnologia, può migliorare se stesso, allungandosi la vita e potenziando le proprie funzioni fisiche e mentali? Il libro cerca di rispondere a questa domanda in sette capitoli. Nel primo e nel secondo si parla del sogno dell'immortalità e della possibilità di raggiungere quei 120 anni di vita inscritti nel genoma umano. Nel terzo capitolo si affronta il tema del miglioramento dell'aspetto fisico e del potenziamento delle capacità mentali, illustrando le possibili conseguenze di queste applicazioni su vasta scala. Nel quarto e quinto si illustrano gli scenari della comunicazione globale, i rischi e le possibili contromisure da prendere. Nel sesto e settimo capitolo si accenna agli scenari possibili del post-umano e si analizzano le conseguenze, sul piano morale e teoretico, di ciò che gli autori considerano un atto di delega alla tecnologia. Il libro, con brevi citazioni di autori classici e moderni, ha alcune illustrazioni di opere originali degli artisti Luigi Battisti e Fabrizio Bosco.

Простите, если назову вас м*даком. Как научиться играть по мужским правилам и побеждать в любви

Homo immortalis

La Collina dei Ciliegi

Dirty Dom

Siamo solo amici

Una donna esce di casa chiudendo la porta dietro di sé, convinta di aver trovato chi può soddisfare il suo appetito senza chiedere nulla in cambio. Capiirà troppo tardi che la portata principale del banchetto è proprio lei. È questa la storia che vede protagonista Catherine e altre donne che frequentano il mondo delle chat erotiche. Sole, annoiate, alcune di loro finiscono sotto gli occhi di personaggi che le convincono a incontrarle col solo scopo di ricattarle. Chi cerca di ribellarsi viene regolarmente eliminata. A partecipare alle indagini sulla morte di una di loro viene chiamato Tommy Walsh, imprenditore di successo e collaboratore dei servizi britannici, che da poco ha iniziato a frequentare proprio Catherine. Coinvolto nel particolare hobby della sua compagna e scoprendo quale chat stia frequentando, pensa immediatamente di poterla utilizzare come esca per smuovere le indagini arrivate ad un punto morto. Decide, fra mille dubbi, di darla in pasto alla rete accompagnandola in una serie di incontri virtuali che culminano in un incontro reale, ospiti di un elegante club privé della Costa Azzurra. Una scelta rischiosa che avrà delle conseguenze inevitabili.

L'amore non esiste. Sofia se lo ripete ogni giorno da quando è piccola. Lei che ha sempre vissuto una vita solitaria e con pochi contatti con il mondo esterno, con una sola amica e un lavoro che le permette di rimanere anonima e invisibile al mondo esterno. Finché una ventata d'aria fresca arriva a spazzare via le sue insicurezze. Matteo è bello, famoso, divertente, in mezzo a mille occhi vuole e cerca solo lei. Matteo, che le dedica canzoni d'amore e interi concerti dal vivo. Matteo, che ha bisogno di sentirla vicina per sentirsi felice. Allora, forse, l'amore esiste davvero. Ed esiste anche quando lui sparisce per giorni, si dimentica di un viaggio deciso insieme o di un appuntamento. Esiste anche quando torna da lei ubriaco e violento. Esiste anche se diventa possessivo e geloso. Nonostante tutto, Matteo dice di continuare ad amarla ma allora perché tanta rabbia? E' forse colpa di Sofia? Eppure lei sa che le cose belle per rimanere tali non devono trasformarsi in catene e prigionie perché l'amore è un sentimento che deve lasciarti libera per comprendere la pienezza della vita. Un viaggio sulle fragilità e le insicurezze che ognuno di noi tiene chiuse nel proprio cuore. Un romanzo toccante che esplora la cattiveria dell'animo umano che si nasconde dietro falsi sentimenti o promesse mai mantenute.

Leggere e divertirsi nel farlo... Scrivere con la sensazione che le storie siano parte della vita di tutti... sfoglia queste pagine e sarai catturato da loro... Sabina. Mi piacerebbe che tutti avessero la possibilità di condividere queste storie, che ti prendono ogni pagina sempre di più, con sprazzi di imprevedibilità. Elisa. Siamo tra la narrativa, e il giallo, Carinissime storie. Valeria

Fantascienza - racconti (206 pagine) - Qualcuno sosteneva che la fantascienza ambientata in

Italia non avrebbe senso. Undici autori italiani tra i più brillanti sono qui a dimostrare il contrario! La sfida di questa raccolta è quella di scrivere fantascienza sfruttando le opportunità che uno scenario come l'Italia offre per questo genere narrativo. Atterraggio in Italia racconta non tanto un'Italia del futuro (visto che alcune delle storie contenute in questo volume potrebbero accadere già oggi, in quello che viene chiamato "futuro istantaneo"), ma un'Italia fantascientifica, in cui l'interrogativo è posto su cosa accadrebbe se il nostro paese diventasse, all'improvviso, il palcoscenico su cui si muovono e prendono forma i temi della fantascienza: se, quindi, l'Italia diventasse terra di atterraggio di dischi volanti, per citare e al tempo stesso smentire la nota affermazione attribuita a Carlo Fruttero, per cui sarebbe difficile immaginare un disco volante che atterri su Lucca. Linda De Santi è nata nel 1985, ha una laurea in Lettere ma lavora nel marketing. Appassionata di fantascienza e fantastico, nel 2017 ha vinto il Premio Urania Short e nel 2016 ha vinto il premio Fantasticamente. È stata finalista al Premio Robot e partecipa assiduamente ai contest letterari online. Per Delos Digital è uscito La forma del vuoto nella collana Futuro presente. Simonetta Olivo è nata a Udine nel 1976. Vive a Trieste. È stata finalista per il premio Urania Short 2017 e per il Premio Robot 2018. Ha pubblicato un racconto nella collana Urania i capolavori nel maggio 2018.

- La seduzione della notte
- Opendoor
- The House Swap

Nel cuore del centro storico

Un samurai folle. Una setta che semina morte. Chi si nasconde dietro la misteriosa Scuola dei senza nome? Corpi mutilati, sezionati, irriconoscibili, vittime di una mano esperta e priva di esitazioni. Un macabro spettacolo di fronte al quale la polizia brancola nel buio. Chi si diverte a uccidere seguendo un rituale tanto preciso e spietato? E qual è l'inspiegabile movente? Le indagini sembrano a una svolta quando si fa strada l'ipotesi di un serial killer, un camionista francese, chiamato il "Macellaio", ricercato in patria per un omicidio simile. Ma Marco Corvino, che segue per il suo giornale questa pista, comincia a nutrire dei dubbi quando, durante un'autopsia, viene ritrovato in un corpo un frammento d'acciaio a più strati. La scheggia pare provenire da una lama forgiata con metodi artigianali, almeno cinque secoli fa. da qui ha inizio la sua personale indagine, tra esperti di armi bianche, praticanti di arti marziali e rituali illeciti. Fino all'agghiacciante scoperta della misteriosa "Scuola dei senza nome"... Il guardiano conduce ancora una volta il lettore nel sottobosco torbido e malavitoso di una città, dove nulla è mai quel che sembra e i cui personaggi sono sempre mossi da loschi secondi fini. Una nuova, affascinante indagine del giornalista Marco Corvino, tra praticanti di arti marziali e misteriosi omicidi, dal finalista al premio strega. Massimo Lugliè nato a Roma nel 1955. Ha iniziato da giovanissimo a lavorare per «Paese Sera» e nel 1985 è passato a «la Repubblica» dove è inviato speciale e si occupa di cronaca nera. Ha pubblicato Roma Maledetta e, per la Newton Compton, La legge di Lupo Solitario, L'istinto del Lupo (finalista al Premio Strega e vincitore del concorso "Controstregati"), Il Carezzevole, L'adepto e Il guardiano. È da sempre un appassionato praticante di arti marziali che compaiono in tutti i suoi romanzi.

"A fantastic thriller--dead-on domestic noir, full of tension and surprises. I loved it." -Lee Child, #1 New York Times bestselling author of The Midnight Line She may not know exactly who is in her house. But she knows why they are there. Be careful who you let in... A house swap becomes the eerie backdrop to a crumbling marriage, a long-buried affair, and the fatal consequences that unfold When Caroline and Francis receive an offer to house swap--from their city apartment to a house in a leafy, upscale London suburb--they jump at the chance for a week away from home, their son, and the tensions that have pushed their marriage to the brink. As the couple settles in, the old problems that permeate their marriage--his unhealthy behaviors, her indiscretions--start bubbling to the surface. But while they attempt to mend their relationship, their neighbor, an intense young woman, is showing a little too much interest in their activities. Meanwhile, Caroline slowly begins to uncover some signs of life in the stark house--signs of her life. The flowers in the bathroom or the music might seem innocent to anyone else--but to her they are clues. It seems the person they have swapped with is someone who knows her, someone who knows the secrets she's desperate to forget. . . . Be careful who you let in. . .

Matteo De Foresta è un giornalista quarantenne, divorziato ed eterno Peter Pan. Vive e lavora a Genova e la sua esistenza si trascina tra il lavoro che svolge controvoglia, le partite di calcetto e lo stadio assieme ai suoi amici Bruno e Andrea. In pochi giorni, però, la sua vita cambierà del tutto e si troverà costretto a fare un viaggio dentro al cuore. Nel suo, ma anche in quello del centro storico di Genova: quando una donna affascinante, un omicidio e lo strano suicidio di una prostituta cambieranno per sempre la sua vita. E mentre farà i conti con il suo passato e la sua idea dell'amore, rischierà la vita e si troverà coinvolto in un'indagine intricata e pericolosa della quale dovrà trovare il bandolo della matassa senza l'aiuto di nessuno, nemmeno del suo grande amico il vicequestore Guido Rocchetti. Marvin Menini è nato a Genova il diciotto febbraio 1971. È laureato in Medicina e

Chirurgia, e specialista in Ortopedia e chirurgia della mano. Svolge il proprio lavoro presso un importante ospedale genovese. È appassionato di cucina, poker e letteratura noir. Ha giocato ventitré anni a Pallanuoto e adesso si dedica al Crossfit. Nel 2012 ha pubblicato in self publishing una raccolta di racconti noir dal titolo Semi Neri su HYPERLINK, partecipando al concorso “ilmioesordio 2012” e giungendo in semifinale. Nel 2015 ha pubblicato sempre su HYPERLINK il romanzo Nel cuore del centro storico, la prima avventura di Matteo De Foresta, ed ha partecipato al concorso “Ilmiesordio2015”. Il libro è arrivato in finale, selezionato assieme ad altre 50 opere da scuola Holden. Pubblicato anche su Amazon in e-book, Nel cuore del centro storico ha venduto dal 30 luglio 2015 ad oggi più di 4000 copie. Nel settembre 2015 ha pubblicato in self publishing su Amazon un racconto lungo, sempre con protagonista Matteo De Foresta, dal titolo Sangue sul Fiume. Nel gennaio 2017 ha pubblicato per Fratelli Frilli Editori la seconda avventura di Matteo De Foresta, Poker con la morte. Il romanzo è arrivato al primo posto, nella settimana di Ferragosto 2017, nella classifica assoluta dei best seller di Amazon. Il 24 ottobre 2017 ha pubblicato un proprio racconto sul “Secolo XIX” di Genova – Edizione del Levante. Ha partecipato nell’ottobre 2017 alla raccolta della Fratelli Frilli Editori Una finestra sul noir, con un proprio racconto. Nel febbraio 2018 ha pubblicato per Fratelli Frilli Editori la terza avventura di Matteo De Foresta, I Delitti dei Caruggi. Il romanzo è rimasto nella classifica assoluta Top 100 dei best seller di Amazon, categoria Gialli e Thriller, fino a giugno 2018. Collabora regolarmente con i propri racconti al Blog “Racconti Scontati”, gestito da Elisabetta Miari. Nell’ottobre 2018 ha pubblicato un racconto nell’antologia 44 Gatti in Noir edita da Fratelli Frilli Editori. Nel gennaio 2019 ha pubblicato sempre per Fratelli Frilli Editori la quarta avventura di Matteo De Foresta, I Morti non parlano. Complessivamente, le avventure di Matteo De Foresta hanno venduto più di ottomila copie in digitale e duemila in cartaceo.

Il guardiano

Vite corsive

Sul confine

Il periodo ipotetico

Sarà per Sempre

Dominic è l'allibratore della famiglia criminale Valetti e conosce il proprio lavoro. Impegnato a fare affari, non ha tempo per occuparsi delle donne che lo rincorrono, desiderando più di una forte e sporca scopata. D'altra parte questa è l'unica cosa che possono ottenere da lui, oltre a un cuore spezzato. Ma quando Becca irrompe nel suo ufficio per pagare il debito dell'ex marito, Dom capisce che quel corpo fatto per il peccato lo condurrà a un punto di non ritorno. Eppure, una donna come lei, pulita e senza ombre nel passato e nel presente, non dovrebbe stare con un uomo come lui. Becca merita di meglio. Oppure no? Oltrepassare i limiti è così facile, ma anche fatale. Dom il Peccaminoso rischierà tutto per tenere al sicuro Becca oppure onorerà il nome della sua famiglia?

Scusa se ti chiamo stronzo????????, ???? ?????? ??? ??????. ??? ?????????? ?????? ?? ????????? ?????????? ? ?????????? ? ??????Litres*
Once upon a time, Ellie had her 'happily ever after' moment when she married her beloved Nick, but fifteen years later her husband's tragic death leaves her alone with their son and facing with a mountain of debt. On the brink of bankruptcy, Ellie decides to rent out some rooms. And all too soon the indomitable Allegra, estranged Sabine on secondment from Berlin and lads' mag aficionado Matt enter her ordered but fragile existence - each with their own messy life in tow. Ellie finds herself forced to step out of the pages of the romantic novels she hides behind, and learn to live - and love - again. Maybe a new chapter is about to begin for them all.

Ella: La fata delle spose

Una vecchia indagine di Matteo De Foresta

The Vincent Brothers (versione italiana)

A Cultural Semantic Analysis

L'amore non è Amore Senza un Sogno