

## Simbología Del Espiritu Carl Jung

Carl Jung: su vida y su extensa obra intentan ser reflejadas en este libro como un primer acercamiento a un autor fundamental del pensamiento contemporáneo.

Explores Jung's psychological concepts regarding the nature, function and importance of man's symbols as they appear on both the conscious and subconscious level

Las investigaciones del doctor Jung se remontan a los orígenes conocidos del hombre y a la fenomenología de su espíritu. Desde un punto de vista psíquico, los estudios que comprende este libro revisten importancia básica, puesto que su examen promete la extensión de sus especulaciones en una medida mucho más amplia.

La proyección de Cristo en Federico García Lorca

Utopía, paraíso e historia

Crítica y psicoanálisis

Análisis audiovisual y publicitario actuales

The Power of Disturbance

Filosofía y crítica del presente

*Este libro constituye un hito fundamental en la historia de la psicología analítica, y por lo tanto del saber contemporáneo sobre la psique, pues revela los cimientos sobre los cuales se construye la mayor parte de la labor de Jung. Es notable la cantidad de revisiones de que fue objeto, cada una de las cuales refleja un nuevo desarrollo de pensamiento basado en investigaciones cada vez más fructíferas acerca del inconsciente. Los proyectos iniciales del trabajo son indudablemente de gran significado para el estudio de la psicología y de la psiquiatría, y por lo tanto se incluyen en los Apéndices, que comprenden las formulaciones de los conceptos junguianos de arquetipo y de inconsciente colectivo, al par que su muy próxima teoría de los tipos.*

*"Las religiones, con todo lo que son y afirman", escribía C. G. Jung, "se hallan tan próximas al alma humana que a quien menos lícito le sería desatenderlas es justamente a la psicología". Jung se ocupó con la experiencia espiritual que no solo permea los credos, las iglesias y las tradiciones religiosas, sino que constituye la raíz misma de la vida psíquica. Lo que le interesa es comprender la psique como espacio de lo numinoso, conquistar nuevos modos de observar los fenómenos y las experiencias religiosas que hasta ese momento no eran usuales en la psicología de la religión. Toda la obra de C. G. Jung es un proceso de búsqueda abierto, un crisol de conocimientos psicológicos, pensamientos filosóficos, saber antropológico y sabiduría de la vida del que surge la noción del sí-mismo, central en la Psicología Analítica. Esta antología de sus escritos sobre espiritualidad y trascendencia traza un recorrido por los hitos principales en la indagación de la necesidad psíquica de la religión. Se ofrece a todos aquellos que quieren penetrar, en una época de crisis del sentido, lo que Jung denominó la "realidad del alma".*

*p.pl {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 9.0px Helvetica; color: #3a3335} span.s1 {color: #000000} El demonio de la interpretación puede leerse de tres maneras: como bitácora de lectura, como teoría de la interpretación y como pieza literaria. Ofrece, en primer lugar, el testimonio de un lector que ha viajado por ciertos libros–no muy ortodoxos– que se propusieron enseñarnos a leer, traducir, preservar y comprender los signos del mundo: textos como los evangelios gnósticos, las fábulas alquímicas, el Corpus hermeticum o el Retrato del artista adolescente.*

*Elsa Morante's "Arcoeli"*

*Hermetismo, literatura y mito*

*Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*

*Estudios sobre fenomenología psíquica*

*Man and His Symbols*

*Respuesta a Job*

*Esta obra nos presenta uno de los temas principales y más controvertidos de Carl G. Jung: el problema de lo inconsciente colectivo y los principios y patrones de su actividad. El volumen contiene asimismo un ensayo en el que Jung nos ofrece unas consideraciones teóricas sobre la naturaleza de lo psíquico así como un intento de sintetizar las múltiples facetas de su pensamiento. Para ello toma, como punto de partida, la última y más atrevida de sus hipótesis, la de la naturaleza del arquetipo. En el conjunto de su obra, este ensayo ocupa un lugar comparable al de Esquema del psicoanálisis en la obra de Freud, en la medida en que ambos textos contienen una exposición de sus respectivas doctrinas.*

*Una serie de investigadores punteros de varias universidades mundiales han recibido el encargo de analizar la última vanguardia en comunicación. Así, se han podido recopilar sus investigaciones y reflexiones en torno a los nuevos contenidos (informativos a partir de las reformas que ha supuesto el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES o Plan Bolonia) como reto innovador en las aulas en tanto en cuanto contenidos y fórmulas. Esta aportación intelectual a las nuevas corrientes docentes se ha plasmado en un trabajo, multidisciplinar y variado, que se presenta en formato de libro, patrocinado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI) y el Grupo de Investigación Validado Complutense Concilium. En estas páginas el lector podrá hallar un selecto grupo de trabajos encargados a unos autores comprometidos con las reformas educativas, quienes conforman la vanguardia actual en el campo de la Comunicación, para la confección de un estudio prospectivístico sobre las directrices por las que se encaminan los referentes de la nueva Universidad derivada del EEES. A través de los títulos recogidos en la colección Nuevo Impulso Educativo se pueden atisbar las líneas que marcarán el futuro de la realidad universitaria en los campos docentes e investigadores sobre contenidos y formas durante el próximo lustro.*

*"These writings of his are strongly alive; in most instances Jung does not present us with final solutions and last words about any of the great East-West problems, but rather with suggestions for a deeper kind of approach, thus opening up new planes of investigation." -Journal of Analytical Psychology "My own world of European consciousness had become peculiarly thin...it is quite possible that India is the real world and that the white man lives in a madhouse of abstractions." C.G. Jung was inspired to write these words after his very first visit to India. Long concerned with the hold that myth and archetype had on the human psyche, it was inevitable that the legendary psychoanalyst would turn his attention to Eastern modes of thought. Psychology and the East collects together many of Jung's most memorable writings on the subject, including his Psychological commentaries on the I Ching and The Tibetan Book of the Dead, his thoughts on Buddhism and Islam and a full travelogue of that fateful first encounter with India in 1936.*

*¡Somos Tierra Santa!*

*Psychology and the East*

*Símbolos de transformación*

*Hispanic Journal*

*El demonio de la interpretación*

*Simbolismo y significado ecológico del agua en los mitos andinos : el milagro de la laguna salada de Musuq Llaqta*

"Mi experiencia como médico, al igual que mi propia vida", escribe C. G. Jung, "me han puesto incesantemente ante la pregunta sobre el amor, y nunca fui capaz de dar una respuesta válida." La presente antología de textos extraídos de la rica obra junguiana recoge algunas de las reflexiones más significativas del psicólogo y psiquiatra en torno a "las imprevisibles paradojas del amor" y lo conocimiento de que "únicamente en lo opuesto se enciende la vida". El recorrido a través del Eros ("gran vinculador y desligador"), de la relación entre los sexos, el matrimonio, la comunidad y la relación terapéutica, pone de manifiesto la importancia que para la psicoterapia junguiana tiene no sólo la relación de transferencia entre médico y paciente, sino la relación humana. Ocupado en transmitir a sus pacientes "la ficción que cura", Jung hace sobre todo una invitación a "vivir psicológicamente", dedicado como estuvo a fomentar con su trabajo el desarrollo del individuo.

Extracted from The Development of the Personality, Vol. 17, Collected Works, Jung's early study "Psychic Conflicts in a Child" (1910) with later papers on child development and education including "The Gifted Child" (1946). Originally published in 1969. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

Indiscutiblemente una de las más grandes figuras de la psicología y la psiquiatría contemporánea, Carl Gustav Jung es por otra parte el autor de una obra cuyo significado el paso del tiempo está haciendo que se comprenda y se valore cada vez más. Ediciones Paidós, que ha publicado en castellano las obras fundamentales de este gran representante de la psicología suiza, presenta uno de sus libros más importantes: no sólo el resumen de sus temas básicos, sino la esencia misma de sus doctrinas. Desde un análisis de las visiones de Zósimo, alquimista y gnóstico del siglo XII -que incluye la interpretación del sacrificio, de las personificaciones, del simbolismo de la piedra, del simbolismo del agua y del origen de la visión- hasta el estudio del árbol filosófico -en el que se presentan las relaciones individuales del símbolo del árbol y se analizan el concepto del árbol en el tratado de Iodocus Greverus, la tetrasomía, la imagen de la totalidad en la alquimia y la naturaleza y génesis del árbol filosófico-, Jung despliega toda una serie de contenidos que acaban ilustrando la integración de los inconsciente colectivo en los símbolos, en las metáforas de la cultura. Un ejercicio psicológico que sin duda interesará a los expertos en muchas otras disciplinas.

Psychology and Education

Simbología des espíritu

Entendiendo a la Pareja: Marcos Teóricos Para El Trabajo Terapeutico

Embalse, tierra de conechingones

Teoría, Práctica y conocimiento de sí

Astrología del Matrimonio

El objetivo central de La ciudadanía mundial es la lucha por el futuro. Por un mañana donde los seres humanos puedan sentirse ciudadanos del mundo. Ello como parte de la felicidad humana en el largo tránsito del reino de la necesidad al reino de la libertad. En función de lo mencionado, en los VI capítulos que consta esta investigación, se han expuesto, cuestionado, o en su defecto de-construidos, conceptos de carácter histórico, sociológico, político y filosófico que son dados como válidos por el mundo académico-intelectual adscrito al orden dominante.

Subyace en este libro la reflexión de un pensador colombiano que ha emprendido un diálogo incesante con autores del siglo XX, cuyas propuestas marcaron una orientación decisiva y particular de la filosofía contemporánea y siguen constituyendo el derrotero de nuestro quehacer filosófico de la actualidad. La característica pedagógica de la obra permite al lector acceder a la filosofía contemporánea en algunas de sus facetas y autores que, por su novedad y terminología no han sido asimilados en sus conceptos, términos de lengua y estilos de argumentación.

Using the theoretical approaches that have guided their practices as a springboard, eight Latin-American therapists review the changes in behavioral patterns between men and women that have taken place in recent years, as well as what it means to be a therapist in the modern day. Among the topics explored in this book are the patriarchal and matriarchal histories of couples in Mexican society, spirituality in the development of the marital relationship, lust and love in a narcissistic postmodernity, overcoming the crisis of infidelity, new ways of living as a couple, and the help that a therapist can provide. Given its analysis of the changes that have occurred over the past few decades to the traditional structures and functions of a couple, this book proves to be an invaluable resource for couples looking to better their understanding of themselves, as well as for the therapists that seek to help them. Usando como punto de partida los enfoques teóricos que han guiado su práctica, ocho terapeutas latinoamericanos revisan tanto los cambios en los patrones de relación de hombres y mujeres que han ocurrido en los últimos años así como lo que significa ser terapeuta en la actualidad. Entre los temas explorados en este libro se encuentran las historias patriarcal y matriarcal de la pareja en la sociedad mexicana, la espiritualidad en el crecimiento de la relación conyugal, el enamoramiento y el amor en una posmodernidad narcisista, la superación de la crisis de infidelidad, las nuevas formas de vida en pareja y la ayuda que puede ofrecer un terapeuta. Con su análisis de los cambios que se han llevado a cabo en la estructura y funcionamiento tradicionales de la pareja durante las últimas décadas, este libro resulta un recurso invaluable tanto para la pareja que busca mejorar su comprensión de sí misma como para el terapeuta que busca ayudarle.

El juicio del agua "omu itushu"

Las relaciones entre el yo y el inconsciente

Sobre el amor

el círculo en la obra de Remedios Varo

El mito fáustico en el drama de Calderón

La paz de Melville

**Este es un relato acerca del hallazgo de un tesoro personal.Este tesoro personal fue enterrado en un cuento de hadas, inventado espontáneamente en la adolescencia del autor, y que desemboca en la experiencia del inconsciente colectivo teorizado por el Dr. Jung. Este libro y sus avatares, se divide en dos partes: La primera es un estudio preliminar en el cual se intenta ilustrar muy someramente el encuentro con los arquetipos escondidos detrás de los personajes de los cuentos de hadas y su íntima relación con el inconsciente colectivo. La segunda parte es el cuento espontáneo Leoncito Probo, que participa de las características de los cuentos arquetípicos. Walter Embon al descubrir azarosamente el misterio que envuelven los cuentos de hadas, busca profundizar más a fondo sus imágenes, interrogandolas con una mirada crítica, lo que se tradujo en una revelación esencial en su vida: verse reflejado crudamente a través de su espejo. Y a partir de esa revisión exhaustiva (de los personajes de los cuentos de hadas y los personajes que habitan su fantasía) y las repuestas elaboradas en su imaginación pudo elaborar una nueva versión del Leoncito Probo Un cuento Arquetípico, que en esta oportunidad presenta.**

**Arcoeoli (1982) was the last novel written by Elsa Morante (1912-85), one of the most significant Italian writers of the twentieth century. The journey, both geographical and memorial, of a homosexual son in search of his dead mother is a first-person narrative that has puzzled many critics for its darkness and despair. By combining scholars from different disciplines and cultural traditions, this volume re-evaluates the esthetical and theoretical complexity of Morante's novel and argues that it engages with crucial philosophical and epistemological questions in an original and profound way. Contributors explore the manifold tensions staged by the novel in connection with contemporary philosophical discourse (from feminist/queer to political theory to psycho-analysis) and authors (such as Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini and Pedro Almodovar). The Power of Disturbance shows that by creating a 'hallucinatory' representation of the relationship between mother and child, Arcoeoli questions the classical distinction between subject and object, and proposes an altogether new and subversive kind of writing. Manuele Gragnolati teaches Italian literature at Oxford University, where he is a Fellow of Somerville College. Sara Fortuna teaches philosophy of language at the Universita Guglielmo Marconi in Rome.**

**Haifa, Monte Carmelo, Nazaret, Jericó, Lago Tiberiades, Mar Muerto, Belén y Jerusalén se suceden e intercruczan con la mirada del autor y la del escritor Herman Melville que en 1857 peregrinó a Israel y Palestina. En el libro, quince personajes nos acompañan a través de este viaje sagrado; unos animados por la belleza de la aventura, otros por la fe y la vocación, y algunos sólo por sentir el arrullo de los parajes donde dejó sus huellas el Maestro Yeshua. Y en el horizonte de todos, la consecución de la Paz.**

**TTG: Teatro Terapeutico Gestaltico a la luz del Eneagrama**

**Conceptos básicos para la Interpretación de las artes visuales**

**Una puerta a vidas pasadas**

**Autohipnosis**

**Carl Jung, Un chamán del siglo XX**

**Análisis del complejo simbiótico asociado con el jaguar, el chamanismo y lo masculino en la cultura Kogi**

**CONTENIDO:** Acercamiento al inconsciente / Carl G. Jung / - Los mitos antiguos y el hombre moderno / Joseph L. Henderson / - El proceso de individualización / Marie-Louise von Franz / - El simbolismo en las artes visuales / Aniela Jaffé / - Símbolos en un análisis individual / Jolande Jacobi / - La ciencia y el inconsciente / Marie-Louise von Franz.

...los antiguos Tairona, atepasados de los actuales habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta (Kogi, Ijca, San-há), desarrollaron la maestría en la medida y el dominio de los tiempos mediante la observación rigurosa de los ciclos de los astros; los resultados de sus observaciones y su interpretación los consignaban en diversos medios como mapas hechos en la roca, bastones con mescas y a través de la transmisión oral. La comunión (el consumo) de enteógenos en los rituales chamánicos les posibilitaba la incorporación de los dioses y la proyección sobre el espacio y el tiempo; estos rituales les permitía desplazarse hacia otros niveles del mundo y de la realidad, conectarse con el principio y el fin del universo y extraer de allí la sabiduría que legaron a la humanidad a través de los mitos y las tradiciones que aún perduran en la ciencia tradicional de los Mmas.

En su búsqueda personal, que arrancó por el teatro y siguió por el psicoanálisis, la Gestalt y el Eneagrama, Alex Segovia fue encontrando algo que iría más allá del sentido que buscaba: el Teatro terapéutico gestaltico o TTG. Si bien el TTG no puede definirse íntegramente desde la palabra, este primer libro de Segovia traza los lineamientos de su teoría y de su práctica con el objetivo cumplido de presentar una guía para todos aquellos que quieran acercarse a esta forma de evolución de la conciencia y conocimiento de sí. El viaje, también metáfora perfecta del TTG, comienza con un recorrido de los conceptos fundantes y sigue con una segunda parte práctica en la que se describe la aplicación de aquellos conocimientos: los distintos momentos de las experiencias y encuentros vivenciales, los caldeamientos, el movimiento, la importancia del juego, las artes plásticas, la danza y por supuesto el Eneagrama se despliegan tanto desde la teoría como desde su presencia en la práctica. El cuerpo como plataforma base de este trabajo de conciencia, es un capítulo especial escrito por Amanda Buneta, compañera de vida y fundadora junto a Alex de Escenario invisible, fuerza gestante del TTG. El libro presenta también testimonios de los participantes de los encuentros, laboratorios, seminarios y formaciones que se nutren del TTG a la luz del Eneagrama. Palabras, escenas, imágenes que intentarán asir lo inasible, una práctica que transforma, que detona al ego en varios tiempos para que pueda desplegarse el ser. Sarlo encuentra para realizar su ejercicio crítico son las nuevas formas de la ciudad, la Guerra de Malvinas, el Mundial del 78, la sociedad de consumo, Rodrigo, Soledad, la new age, la izquierda, la política, el mercado y el Estado, los intelectuales, las identidades culturales, el prejuicio. Intensa y a veces irónica, alejada de toda nostalgia, Sarlo toma partido y nos invita a preguntarnos por los cambios en la cultura y el modo inexorable en que repercuten sobre nuestra vida cotidiana.

Simbología del espíritu

Inscripciones del mito en García Márquez, Rulfo y Cortázar

El significado de la obra de arte

Arquetipos e inconsciente colectivo

Simbología del espíritu

Trampantojos

Federico García Lorca trató de restablecer el mensaje evangélico y para ello se propuso ofrecer en su obra un quinto evangelio. Los escritos juveniles del poeta granadino proyectan sobre la totalidad de su obra un marcado relieve de heterodoxia sociorreligiosa encaminada a la propagación de un humanismo mesiánico. El escritor Federico García Lorca se ha impuesto la ineludible responsabilidad de ofrecer, implícito en su obra, un nuevo evangelio. Eutimio Martín, catedrático emérito de la Universidad de Aix en Provence, realiza un amplio y profundo recorrido por la obra del universal escritor. Basándose en una sólida documentación, literaria y gráfica (a menudo desconocida y a veces inédita), analiza y comenta magistralmente textos en extremo crípticos, rescata al autor del asfixiante folclorismo en que se ha visto encerrado por una crítica miope o malintencionada, desvela la decisiva influencia de Victor Hugo, la impronta cervantina, el impacto de Antonio Machado y la radical aspiración al reconocimiento de una vertiente sexual a la que en modo alguno estaba dispuesto a renunciar porque en ello le iba la pérdida de su identidad. La abultada dimensión crítica de la obra de Federico García Lorca puesta en evidencia por Eutimio Martín no dejará de suscitar una enriquecedora controversia.

El pensamiento occidental está descubriendo el simbolismo. La psicología, el psicoanálisis, la etnología han atraído la atención del público estudioso sobre el símbolo como modo de conocimiento. Comprendemos hoy que el símbolo, el mito, pertenecen a la esencia de la vida humana, que los símbolos jamás desaparecen de la realidad psíquica, que el pensamiento simbólico es consustancial al hombre.

Además de hacer un estudio iconológico profundo de la obra de la artista del siglo xx, Remedios Varo, este libro busca aclarar algunas suposiciones apresuradas -interpretaciones inexactas- que deambulan en torno a su obra plástica. Según la autora, a través del estudio de tópicos como simbólica medieval y la geometría sacra ha sido posible comprender la rotunda coherencia que posee toda la producción plástica y literaria de la artista, quien con maestría vela y desvela acertijos a través del trampantojo ("trampa al ojo"), jugando con formas que ocultan a otras y que encierran simbolismos ancestrales. Quien lea esta obra (ganadora de el Premio Internacional de Ensayo organizado por la Universidad Autónoma de Sinaloa, El Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores) sentirá la inquietud de seguir buscando caminos aún más profundos hacia el conocimiento de una obra plástica que expresa, ante todo, al universo.

El hombre y sus símbolos

Un paseo simbólico por el bosque. Aproximación a su dimensión originaria.

El jaguar en la Literatura Kogi

Leoncito Probo: un Cuento de Hadas Arquetípico (Estudio Preliminar Sobre los Cuentos de Hadas y el Inconsciente Colectivo)

El 5o evangelio

Psicología y simbólica del arquetipo

*En palabras de C. G. Jung, el Libro de Job marca un hito en el largo desarrollo de un drama divino, el de un Dios presa de emociones desmesuradas y que sufre a causa de esa desmesura. Por ello revisite también este significado para el hombre contemporáneo cada vez que este se ve asaltado por la violencia del afecto y ha de tratar de transformarla en conocimiento. Renunciando a la fría objetividad y sin pretensiones exegéticas, sino dejando precisamente que el afecto tome la palabra, el creador de la Psicología analítica se ocupa en este ensayo de las oscuridades divinas que traslucen en el relato bíblico a fin de comprender por qué Yahvé, en su celo, abatió a Job. La lectura del Libro de Job sirve así de introducción, de manera paradigmática, a la psicología de lo inconsciente y de los arquetipos.*

*Simbología del espírituEstudios sobre fenomenología psíquicaFondo De Cultura Económica USA*

*Es probable que ante una imagen tan cargada de sentido como es el bosque, nadie se cuestiona su significado profundo, pues, de alguna forma, se da por hecho. Por ello, desde aquí se plantea iniciar una reflexión que, a sabiendas de que no puede ser exhaustiva, al menos sirva para rebasar la línea de esa primera línea de árboles para ir un poco más allá. Una reflexión que, sustentada desde algunos aspectos de la dimensión simbólica, ponga el acento en la construcción de la idea de bosque como lugar originario. De lo patente a lo latente, se va a establecer una breve cartografía forestal encaminada a la comprensión de este espacio desde la propia percepción a su elaboración arquetípica en el imaginario colectivo. Una noción heredada a través de factores tan diversos como el lenguaje, la literatura, el mito o la religión. La autora de este libro es profesora de la URJC.*

*Escritos sobre espiritualidad y trascendencia*

*La ciudadanía mundial*

Autohipnosis nos sumerge en los laberintos del eterno misterio por excelencia: el conocimiento del alma humana, es decir, de nosotros mismos. Cada pá gina, cada historia y cada ejercicio pr á ctico nos aportan un conocimiento cada vez más a profundo del ser humano, d á ndonos una visi ó n esperanzadora de nuestra existencia. Nos capacitan para liberarnos del lastre del pasado, caminar con paso ligero en el presente y disponerlos, sin miedos ni traumas, hacia un futuro más consciente y sereno, ya que muchos conflictos que se muestran resistentes a las terapias convencionales pueden resolverse con rapidez: con la t é cnica hipn ó tica regresiva. El autor nos cuenta historias reales en las que fobias, alergias o terrores nocturnos van desapareciendo con la aplicaci ó n de la regresi ó n hipn ó tica. Además muestra cómo, aplic á ndola correctamente, despierta conocimientos ocultos en el inconsciente que afloran para mejorar la calidad de vida de quien la experimenta Este libro est á dirigido al p ú blico en general y a los terapeutas en particular, ya que el autor ha conseguido magistralmente elaborar una obra de fá cil lectura que, aunque contiene una amplia informaci ó n t é cnica de la autohipnosis regresiva, es amenablemente pr á cticay facilita pautas sencillas para aplicar la terapia.

En el significado de la obra de arte, el autor presenta una propuesta hermen é utica para la interpretaci ó n de las obras de arte, en especial de las artes visuales y, dentro de é stas, espec í ficamente, la pintura. He tomado como punto de partida un ensayo del historiador y t é ó rico del arte Erwin Panofsky que trata de la iconograf í a e iconol ó g í a del arte del Renacimiento. Es un texto valioso porque plante ó , por primera vez, con sorprendente claridad, el problema de las dimensiones de significado de la imagen art í stica. Aunque se refiere a un periodo determinado, el Renacimiento, quiz á s sin pretenderlo, finc ó las bases para el an á lisis de toda imagen, para el estudio del significado de las im á genes en general.