

Sogni Dautore

L'Autore, in questa pubblicazione, ha riunito gli otto libri gialli, scritti a breve distanza l'uno dall'altro, per dare continuità alla lettura, pur mantenendo le singole identità. L'anziano detective, ricco di buon senso e di spiccate capacità deduttive, lo stesso per i primi tre gialli, (negli ultimi cinque cambier per non annoiare), ma l'ambientazione degli otto racconti avviene in epoche diverse. Un'altra differenza che nel primo romanzo tutto il preambolo iniziale per arrivare all'entrata in scena delle indagini più formale e serio mentre lo stesso, negli altri, più ironico e spiritoso. La seconda parte di ogni libro, infatti, sempre incalzante, coinvolgente e ricca di suspense, per cui una volta superate le prime rampe si va a ruota libera e si gusta appieno l'umanità, la cultura, la spiccata abilità deduttiva dei due anziani detectives che vi terranno avvinti alla poltrona, luogo ideale per leggere questi romanzi.

Introduzione di Giuseppe Leonelli Edizione integrale Il fiasco clamoroso della prima rappresentazione romana del 1921 non fu d'ostacolo, in seguito, all'incredibile successo sui palcoscenici di tutto il mondo di questa "Commedia da fare". Sei personaggi in cerca d'autore, nato dall'elaborazione scenica di due novelle, Personaggi, del 1906, e Tragedia d'un personaggio, del 1911, è forse il più famoso dei capolavori teatrali di Pirandello, il primo e più celebre della "Trilogia del teatro nel teatro". In esso trovano magistrale composizione alcuni temi cari all'autore siciliano: il tragico contrasto tra l'identità e l'apparenza imposta dal ruolo sociale e il fragile confine fra realtà e rappresentazione. Il tutto è magistralmente giocato in un "dietro le quinte" rovesciato, in cui i personaggi (il Padre, la Madre, la Figliastro, il Figlio, il Giovinetto e la Bambina) rivendicano contro l'autore, qui il Capocomico, la verità del proprio dramma, consegnata nella forma della rappresentazione all'immutabilità degli eventi di cui sono protagonisti. « Quale autore potrà mai dire come e perché un personaggio gli sia nato nella fantasia? Il mistero della creazione artistica è il mistero stesso della nascita naturale. Può essere una donna, amando, desiderare di diventare madre; ma il desiderio da solo, per intenso che sia, non può bastare. » Luigi Pirandello nato ad Agrigento nel 1867, si laureò a Bonn in filologia nel 1891, rientrò in Italia e nel 1892 si trasferì a Roma, dove, introdotto da Capuana, iniziò la sua attività letteraria e teatrale. Nel 1903, l'improvviso crack finanziario della famiglia distrusse l'equilibrio mentale già fragile della moglie e ridusse lui a pensare al suicidio; si risollevò poi grazie al suo lavoro d'insegnante e dedicandosi sempre più intensamente alla scrittura. Nel 1934 gli fu assegnato il premio Nobel per la letteratura. Morì a Roma nel 1936. Di Luigi Pirandello la Newton Compton ha pubblicato Sei personaggi in cerca d'autore; L'umorismo; L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila e Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Questa sera si recita a soggetto e Ciascuno a suo modo, oltre al volume singolo I romanzi, le novelle e il teatro.

Leale, innocente e pieno di speranze; ma che bello sarebbe se il mondo fosse visto da tutti noi adulti attraverso i sinceri occhi del nostro futuro... i bambini Formiche, elfi, giovani paperi e animali parlanti. Tutti insieme per insegnarci i valori più importanti, come il rispetto per la natura e la famiglia.

Speculative Identities

Una lettura perversa del film d'autore

Sei personaggi in cerca d'autore

Le metamorfosi

Milano 2013. Trentenni in cerca d'autore. Attori dietro le quinte o nuova classe dirigente. Rapporto sulla città

Riscritture d'autore

Un saggio che analizza i capolavori degli anni '70 girati dal maestro riminese, alla luce degli stravolgimenti politico-culturali che esplosero nel decennio e che portarono Fellini ad un drastico ripensamento creativo della sua visione poetica.

Alla riscoperta di Pirandello al di là degli schemi, delle forzature, dei pregiudizi di tanta critica letteraria, Fighera demolisce lo stereotipo a cui vennero ridotti il suo pensiero e la sua opera e contro cui si scagliò lo stesso Pirandello nell'articolo «Abbasso al pirandellismo!», andando incontro al drammaturgo proprio a partire dalla sua vita privata, dalle numerose lettere (alla famiglia, alla moglie Antonietta Portulano, all'attrice Marta Abba, ai figli, in particolare a Lietta) e dalle ultime testimonianze del nipote Pierluigi. Risponde poi a diverse domande e curiosità: tra le altre, che fine hanno fatto davvero le sue ceneri dopo il funerale? Ma anche: perché gli è stato attribuito il Premio Nobel? Quale discorso pronunciò alla cerimonia? Che rapporto aveva con il più celebrato scrittore della sua epoca, ovvero D'Annunzio? Sotto esame è l'intera produzione di Pirandello, il cui leit motiv è la ricerca dell'autenticità dell'io e della verità: che cosa può davvero riaccendere l'uomo, far sì che l'io viva pienamente e non semplicemente esista «come i molluschi, le farfalle, i ragni»? Esistono delle verità nell'ambito religioso, politico e artistico? In queste pagine alcune risposte che compaiono nella vastissima produzione pirandelliana.

L'autore vuol semplicemente mettersi a nudo, raccontando tutto ciò che un essere umano avrebbe voluto conoscere ma non ha mai osato chiedere. Il Senso della vita e la Bocca delle nude verità sono gli elementi essenziali che siglano questo volume che ci terrà incollati fino all'ultima pagina. Ci sono immagini di giovani artisti che camminano per le vie delle città e che osservano le meraviglie con sincero stupore. Ci sono anche storie che soddisfano la sostanza del loro piacere, cercando il sole oltre le finestre della loro anima e respirando i migliori ricordi. Si vuol descrivere il nudo volto dell'essere umano nelle sue 1000 sfumature. Si può parlare di un viaggio nel mondo di oggi, tra Sogni sexy, Speranze, Musica, Cinema, Selfie e Social Network. Vengono dipinti i 1000 volti della vita che hanno siglato l'intera umanità: da John Lennon a Freddie Mercury, da Marilyn Monroe a Dakota Johnson, da Vasco Rossi a Ligabue, dai Beatles ai Rolling Stones, da Mina a Renato Zero, dai fratelli Lumière alla trilogia 50 sfumature di grigio, nero e rosso, da James Dean a Jamie Dornan, da Facebook a Youtube, dall'antica Roma a Papa Francesco etc...

usi stilistici da Boccaccio a oggi

101 cavalli d'autore

Aida. Annali italiani del diritto d'autore, della cultura e dello spettacolo (2007)

Eccessi d'autore

Note d'autore. A tu per tu con i compositori d'oggi

Crosta d'autore

Raccolta di poesie per tutti dai più svariati temi: sull'amicizia, sull'amore, sulla famiglia, sui cuori afflitti. Di seguito alcuni titoli: -Te ne sei andata in un giorno di pioggia -All'amica a quattro zampe -A mia madre -Pilastro portante -Passione verde -Un'oasi -cambiare vuol dire crescere -a te -al cuore affranto -una brutta situazione -semplicemente me -inno alla cultura

Un libro poco ingombrante, da portare con sé come risorsa per alcuni momenti della giornata: il viaggio

in treno, la sosta nel parco o in una sala d'aspetto, la pausa del fast food. Contiene racconti leggibili ciascuno in meno di mezz'ora, interessanti. Gli autori hanno composto scenari aspirando a penetrare le menti delle persone, facendo azzardi di comprensione. Hanno liberato l'immaginazione per andare oltre l'opacità dell'altro, travalicare gli stereotipi e la soggettività spontanea. Un gioco di vera empatia. (Beatrice Geroldi)

Saggi - saggio (73 pagine) - Un breve excursus sugli albori della canzone italiana d'autore. Quali sono le caratteristiche che la definiscono tale? Nasce prima il testo o la melodia? O forse entrambi? Questo libro parte con un tuffo nell'antica Grecia, per comprendere la musica con l'immancabile riferimento a Pindaro per l'immobilità interpretativa del cantante-autore e la monumentale fissità di certi griot, come il disagio esistenziale e teatrale della prima generazione della chanson di marca transalpina. In seguito vengono analizzati alcuni titoli di canzoni (di Domenico Modugno, Luigi Tenco, Vasco Rossi, Fabrizio De André, Gino Paoli ecc. con riferimenti ai cantautori francesi come Brassens, ad esempio) per capire in che modo testo e melodia possono venire alla luce "insieme" ed essere definiti pertanto inseparabili. Si analizza poi in che modo il pubblico percepisce la musica senza trascurare l'aspetto emotivo-empatico e quali sono i mezzi per la sua diffusione di massa (dai dischi in vinile, a Napster fino all'mp3). Il saggio è comprensivo di una accurata bibliografia a scopo di ricerca. Maria Ausilia Gulino nasce nel 1980. Si è laureata in Lettere Moderne a Catania. Dopo due master (in Storia e in Pedagogia), una specializzazione in L2 presso "Ca Foscari" di Venezia, un'abilitazione presso l'Università Europea di Roma, insegna Lettere presso la scuola secondaria. Si è dedicata al giornalismo, lavorando per due riviste (una on line e una cartacea) oltre a una collana di volumi Le città della Calabria e della Sicilia, edita dalla Rubbettino. Iscritta all'ordine dei giornalisti (come pubblicista) dal 2009 e appassionata di Letteratura, Musica e Alimentazione ha deciso di fondare il sito Nuove Pagine, dove si recensiscono libri e si intervistano gli autori. Siciliana, è vissuta per un breve periodo in Friuli Venezia Giulia, adesso vive da circa 7 anni nel Lazio.

Poesie d'autore

Fellini '70

figure della pittura europea da Duccio a Rothko

Rotolibro d'autore

PROFILO D'AUTORE

Una rilettura

This book discusses issues of broad cultural consequence by examining the work of three of Italy's most prominent living novelists, Umberto Eco, Vincenzo Consolo, and Antonio Tabucchi. The introductory chapter continues a discussion of some of the topics already broached in the author's Narrating Postmodern Time and Space (1997). It uses an approach that is both historicist and psychoanalytic to critically address topics in cultural studies and Italian studies. The book deals with fictions of very recent publication, many of which have been published after the turn of the millennium, filling important gaps in the critical bibliography. Close readings relate texts to their historical and cultural contexts, critiquing their ideology while preserving their Utopian moments.

Un mondo liquido scorreva sotto i piedi come se la pioggia avesse dettato i tempi di qualcosa che, nel suo indistinto svolgersi, finiva per dar credito al perpetuarsi di un mistero. Quanto tempo era passato da quando aveva lasciato il paese, quanti anni erano trascorsi da quando si era lasciato alle spalle il solitario insediamento fra le saline che nel ricordo riaffiorava come un sogno al centro di un'isola? Giuliano era tornato per ripercorrere le strade del proprio esistere per rivedere zone dalle quali, in lontananza, avvertiva un disegno indefinito, umido e opalescente, un insieme dove la seduzione del silenzio lo portava ad astratte combinazioni da associare al presente. "L'Isola del Sale" narra la storia di un personaggio che soppesando il valore delle cose lasciate cerca la misura della vita fra distanza e presenza. Gli altri racconti sono "Il principe dell'Altopiano", "Il figlio della Lupa", "River Café" e "Il Ritratto". Nelle varie stesure le azioni dei soggetti suggeriscono e al tempo stesso vanificano presenze reali, situazioni più immaginate che vissute come fanno pensare gli abitanti di un favoloso altopiano africano retto da un bizzarro principe bianco. C'è poi la storia del bambino che non dorme tutta la notte perché preso dall'ansia di vedere la divisa da figlio della lupa smessa dal cugino; quindi c'è il resoconto di un viaggio a New York con sosta al mitico River Café ai tempi in cui esistevano ancora le Torri Gemelle le cui luci, riflesse sull'Hudson, apparivano all'autore piercing applicati alle palpebre della notte. Infine la storia di Aika, la giovanetta ripresa da Picasso e da Alberto Giacometti in una Parigi attraversata dalle canzoni di Juliette Greco e dalle problematiche dell'esistenzialismo.

Liberamente tratto da Il Sistema Periodico di Primo Levi, il dramma si ambienta in uno scenario da Fahrenheit 451. In tale mondo senza libri né memoria si affaccia un uomo della strada con dei foglietti non ben decifrabili: con l'aiuto della voce narrante, di suoi amici - Scienza, Tecnologia e Natura - e di due attori a lungo fuori campo, Primo e l'amico Alberto, l'uomo riesce a ricostruire l'episodio del racconto Cerio. Grazie al ricordo si ricostruisce così l'identità perduta, ossia la nostra storia. Scienza, Tecnologia e Natura consentono all'uomo senza memoria di appropriarsi di sapere scientifico ed emanciparsi dal suo stato. Il dramma trova la sua catarsi con un passo commovente, ispirato al racconto Carbonio, che liricamente crea un nesso atemporale fra un atomo di carbonio del fumo di un forno crematorio e il medesimo dimorante nel corpo di qualcuno di noi, parabola poetica di una scienza immersa nella vita e nella storia dell'uomo.

I love Venice

Dillo con parole sue. Esprimi le tue idee con frasi d'autore

Socially Symbolic Acts

Molecole d'autore in cerca di memoria. Nuova edizione

Contemporary Italian Women's Narrative

Delitto d'autore

Scrivere può essere anche un mestiere e, come tutti i mestieri, non sempre piacevole e comunque mai facile. Ecco le peripezie di uno scrittore frustrato in difficoltà con i familiari ma, soprattutto, contestato dai propri personaggi. Un volo attraverso molti generi letterari "di pronto consumo," una cavalcata tra pregiudizi e luoghi comuni da sfatare di una professione non sempre ispirata dalle muse. Frustrazione su frustrazione, lo scrittore tenterà tra esilaranti sconfitte di curare le proprie ansie attraverso la letteratura,

giungendo ad una conclusione soltanto attraverso la descrizione letteraria del proprio fallimento, in una strana costruzione "liberty" che è il proprio "profilo d'autore." (EDIZIONE COPERTINE RIGIDA CON SOVRACOPERTA)"

"Since the early 1980s, the novel has been deemed by many Italian women writers to be the most apt vehicle for creating positive images of the future of women. The novel becomes the space for confession, while at the same time allowing greater expressive freedom. There is no longer one voice for the ""feminine role"" and, by creating heroines who are also intellectuals, these authors offer their readers models of alternative versions of self. This study is a partial inventory of the new women's narrative and aims to provide a broad literary framework through which both the general reader and the student can appreciate the characteristics and innovations of contemporary Italian women's fiction. The writers chosen for this study (Ginerva Bompiani, Edith Bruck, Paola Capriolo, Francesca Duranti, Rosetta Loy, Giuliana Morandini, Marta Morazzoni, Anna Maria Ortese, Sandra Petriganni, Fabrizia Ramondino, Elisabetta Rasy and Francesca Sanvitale) have achieved both critical acclaim and public recognition and their texts show the richness of voices, topics and structures in Italian women's writing today."

1260.88

Un poema eroicomico inedito d'autore sammarinese

Otto gialli d'Autore

Sussurri d'autore

Italia d'autore

Da Psycho a Joker

Parole d'autore

Ettore Camporesi, ispettore della Polizia di Napoli, deve indagare su un caso anomalo di furto: dalla villa della ricca e potente famiglia Palmi sono stati sottratti alcuni portatili, gioielli e tutti i quadri dipinti dalla signora Cristina Palmi, opere di poco valore artistico ma di grande importanza per la donna. Nel frattempo Gabriella, una bellissima ragazza omosessuale, napoletana di origine ma trasferitasi a Malta, torna in Italia per far visita alla famiglia, e si innamora della messicana Guadalupe, che pare essere coinvolta nel furto in casa Palmi.

Nudo d'autore 2.0. Il senso della verità tra Sogni Sexy, 1000 Star, SocialSelfie, Beatles e Rolling Stones

Il silenzio personificato come nell'Orlando furioso di Ariosto; il silenzio meravigliato del montanaro che - in una similitudine della Divina Commedia - 'ammuta' quando vede per la prima volta la città; il religioso silenzio di Chiara d'Assisi e quello 'sfavillante' che Elsa Morante coglie nello stupore infantile; il silenzio 'di chiostro e di caserma' di Gozzano e il silenzio 'che tutto nega e tutto comprende' di Lalla Romano. Il silenzio come reazione all'indicibile crudeltà in Primo Levi. Quante parole può nascondere un silenzio? Moltissime, soprattutto quando è d'autore, carico di significati che vanno oltre quelli veicolati dalla lingua. Bice Mortara Garavelli attraversa le pagine letterarie più note sul silenzio, dalla classicità greco-latina fino alla letteratura dei nostri giorni, lungo un percorso che rivela ciò che l'assenza di parole può dire.

Il libro degli aforismi. Le più belle frasi d'autore

Miscela d'autore

Sfumature di Sogni, Magie e Realtà

LeNord nell'immagine del pubblico colta attraverso la letteratura e l'arte

Ritratti d'autore

Nudo d'autore 2.0. Il senso della verità tra Sogni Sexy, 1000 Star, SocialSelfie, Beatles e Rolling Stones

La maggior parte delle poesie parlano di amore e sentimenti, altre di sofferenza e di desideri, di natura ed esperienze!!!

Il leggendario rapporto tra cavalli ed esseri umani è antico. Dotato di incredibile grazia, di forza e di una bellezza elegante è stato a lungo analizzato, ammirato e rappresentato in forma artistica sia attraverso la pittura, la scultura, la fotografia, la letteratura. Eppure Non può essere sottaciuto il fatto che il cavallo - tra tutti gli animali domestici - nella nostra civiltà è l'unico ad essere nello stesso tempo considerato un animale da compagnia e da produzione: gli vogliamo bene, ma non ci facciamo troppi scrupoli a vederlo macellato. Una profonda contraddizione che non ci fa certo onore. Questa nuova edizione di 101 cavalli d'autore vorrebbe essere una manifestazione di riconoscenza, un tributo verso questo animale ancora adesso troppe volte sfruttato, troppe volte incompreso, troppe volte sottovalutato. Se un giorno gli astratti diventeranno concreti, la libertà quel giorno sarà un cavallo che corre.

Onniscienza, narratori-personaggio che esorbitano dai loro confini, autori che si mettono in scena apertamente e finzionalizzano la propria vita, che posano da saggisti o si dislocano in Rete. Sono tutti fenomeni che caratterizzano la narrativa italiana più recente e che ruotano intorno allo stesso presupposto, vale a dire all'esibizione di chi racconta, al protagonismo delle voci narranti e agli eccessi degli autori alle loro spalle. A partire dallo studio di alcuni fra i romanzi più importanti pubblicati in Italia negli ultimi dieci anni, questo libro passa in rassegna le principali strategie narrative attraverso cui tale tendenza prende corpo e le retoriche della voce che ne sono alla base. Nel farlo, prova a riflettere sul perché della loro diffusione, collocando i romanzi presi in esame sullo sfondo di una serie di mutamenti relativi non soltanto alla contemporaneità letteraria più stretta, ma anche allo spazio transmediale in cui i testi si muovono oggi e all'idea di racconto che sempre più si sta imponendo.

Paesaggi d'autore. Il Novecento in 120 progetti

Pirandello in cerca d'autore

TRENI D'AUTORE

Sentimenti d'autore

La canzone italiana d'autore

Il commissario Vanessa Tullera indaga sull'omicidio di un potente critico d'arte, il

Tonno. Qualcuno lo ha sventrato ed è fuggito con le preziose tele del Michigan. I sospetti della Polizia cadono su Miguel, un pittore velleitario, che molti indizi e alcune testimonianze interessate indicano come facile colpevole. Man mano che l'inchiesta procede, la scrittura funambolica di Pablo Echaurren crea una parodia irresistibile del genere poliziesco e intanto tratteggia con forza un impietoso ritratto del mondo dell'arte contemporanea. Con il suo sottobosco fatto di galleristi senza scrupoli e critici spietati, capaci di speculare sulle illusioni e la vanità degli artisti fino alle estreme conseguenze.

Imprendiautore: un nome. Un autore/imprenditore professionista che lotta per migliorare in tutte le aree del business della pubblicazione: scrittura, pubblicazione e marketing Cosa ci vuole per farcela come autore? Quali sono i costi reali di produzione e pubblicità? Sono molti gli scrittori che fanno soldi pubblicando ebook, e quanto guadagnano? "Imprendi(au)tore" fornisce uno scorcio di ciò che è implicato nella pubblicazione indipendente e di cosa potete aspettarvi in diverse fasi della vostra carriera come: Muovere i primi passi nel mondo della pubblicazione di ebook Autore con molti libri Guadagnare 500€ al mese o più E persino sentirsi bloccati nella scrittura e nel marketing Io parlo di numeri reali e di ciò che significa la parola "successo" per persone diverse: non si tratta solo di soldi. Questo libro è per gli scrittori che danno valore alla narrazione e all'empatia con i lettori, e con chi vuole sviluppare una carriera, non ottenere vendite alte per un mese. "Imprendi(au)tore" è pieno di suggerimenti che potete utilizzare nell'organizzazione, nello smuovere le vendite e tutte le strategie che ho usato per vendere più libri, raddoppiare le mie vendite ogni anno e triplicare le mie entrate. Pieno di link e risorse aggiuntive!

Lynch e l'oscenità del reale, Tarkovskij e la Cosa, l'horror sociale del nuovo Joker di Todd Phillips. Chi se non Žižek poteva lanciarsi nell'impresa tanto folle quanto affascinante di "smontare" il cinema d'autore per osservarlo nel suo strato più profondo? Con l'irriverenza e la genialità che lo contraddistinguono, il filosofo sloveno mostra come il cinema sia teatro di una straordinaria esperienza del Sublime che, in quanto tale, non può essere colta appieno dalla critica. È nello sguardo che cinema, filosofia e psicoanalisi possono incontrarsi e comprendersi reciprocamente. Questa raccolta di saggi su alcuni dei registi più importanti della storia cinematografica ne è una dimostrazione. 1965-1985: il periodo d'oro dei cantautori dal vinile al Cd

Retoriche della voce nel romanzo italiano di oggi

Trentenni in cerca d'autore. Attori dietro le quinte o nuova classe dirigente. Rapporto sulla città

The Historicizing Fictions of Umberto Eco, Vincenzo Consolo, and Antonio Tabucchi Guizzi d'autore. Dodici Storie

Imprendi(Au)Tore: Guadagni Costanti Dai Diritti D'autore Da Ebook

«Imparare a convivere con i propri sogni fa parte oggi dell'arte di conoscere se stessi». Lalla Romano Il volume riunisce sette saggi dedicati a casi esemplari di filologia d'autore contemporanea, in cui si analizzano opere sottoposte ad un profondo processo di riscrittura, tale da modificarne non solo forma e struttura, ma spesso anche intenti, finalità e valore complessivo. Nel profondo lavoro che accompagna le opere di Gadda, Fenoglio, Joyce, Yourcenar, Arenas, Cardoso Pires e de Melo è possibile riscontrare non solo mutamenti di ideale estetico, ma anche reazioni a mutamenti di contesto, elementi utili a spiegare la presenza di varianti talmente profonde da far prefigurare una vera e propria riscrittura "totale". L'obiettivo del volume è quello di fornire una prima casistica del processo di riscrittura, con finalità non solo genetiche, ma soprattutto critico-interpretative. A fianco e al di là dei casi specifici, tutti di grandissimo interesse, le analisi presentate forniscono indizi relativi a questioni fondamentali, quali i rapporti tra forma e contenuto, testo e contesto, autore e opera, i confini esistenti tra opere diverse o il significato stesso del concetto di volontà d'autore e di versione "definitiva" di un'opera.

"Mentirei se dicessi che con te non mi sento completa. Amarti mi riempie l'anima, e sai perché non il cuore? Un giorno quello smetterà di battere, invece la mia anima rimarrà intatta per sempre e aleggerà oltre i confini del mondo" Nicoletta Froeclhich è nata ad Amandola (FM) il 28/07/1990; vive e lavora a Portici (NA) e Miscela d'autore è il suo libro d'esordio. Nel 2014 ha partecipato al concorso letterario Scrivere molto fa male, scrivere male fa peggio organizzato dalla Biblioteca Nazionale di Napoli in collaborazione con Homo Scrivens, classificandosi tra i finalisti. Un libro insolito quello di Nicoletta Froeclhich che raccoglie poesie, miti, fiabe, racconti autobiografici e persino un giallo! E forse proprio per questo tocca il nostro cuore da vicino e si legge tutto d'un fiato.

Silenzi d'autore

Ritratti d'autore

Pastelli D'Autore

La creazione letteraria nelle varianti macro-testuali

Un personaggio in cerca d'autore

Un secolo fa, Il 9 maggio 1921, al teatro Valle di Roma, andò in scena la prima rappresentazione di "Sei personaggi in cerca d'autore", il dramma più famoso di Luigi Pirandello. Nel racconto, che lo parafrasa nel titolo, si narra la vicenda di una giovane donna dal passato burrascoso. Nelle prime pagine il testo si sviluppa in modo consueto, ma poi accade qualcosa di diverso dal solito. Il Personaggio comincia a rivolgersi all'Autore, con cui inizia anche a dialogare e lo convince a modificare il finale (e a salvarle il figlioletto che era destinato a morire). Al termine, l'Autore si fa Personaggio ed i due completano la loro relazione.

Dal vinile al Cd: decine di cantautori hanno scritto la storia d'Italia, diventando protagonisti dello spettacolo e della cultura e rimanendo dei giganti anche agli occhi di chi è venuto dopo. De André, Battisti, Dalla, Battiato, Guccini, De Gregori, Fossati, Rossi e tutti gli altri compaiono ora in un racconto ragionato e inserito nel contesto storico di un fenomeno unico nel mondo della musica, ancora del tutto vivo. Un solco è stato tracciato prendendo le mosse da figure come Gino Paoli e Sergio Endrigo, e attraversando tutti i fenomeni - storici, d'attualità, di costume - che hanno caratterizzato un periodo particolarmente vivido per il nostro Paese. E accanto ai giganti, ecco raccontate anche le figure "laterali", i pensatori alternativi, i personaggi sempre in grado di buttare all'aria lo spartito, da Luigi Tenco a Rino Gaetano, da Gaber e Jannacci ad Alberto Camerini. Italia d'autore si propone anche di fornire il contesto, con uno sguardo rapido ai fatti della storia e uno più approfondito ai dischi che uscivano nel mondo in contemporanea, per capire meglio in quale terreno di coltura i capolavori dei nostri migliori autori sono nati, si sono sviluppati, sono cresciuti e sono arrivati fino ai negozi di dischi. Una guida scorrevole, agile e sintetica, per riscoprire con piacere dischi e persone in grado di lasciare tracce indelebili nella musica e nella cultura italiana.

Questo libro è la storia di un sogno: Venezia. Una città come sempre definibile come magica, sognatrice. Ma non solo in termini romantici e dolci. Con questa raccolta di foto Bernardo Sardano ci fa cogliere anche il lato dei sogni malinconici, solitari, a volte duri, ma sempre bellissimi di questa splendida perla della Laguna. E l'occhio del fotografo, in questo caso, ha voluto imprimere nella sua reflex i componenti fondamentali del sogno: i suoi Canali, le Calli e i Campielli, i suoi mille Ponti, e infine i suoi simboli più forti e noti, Rialto e San Marco. Godetevi il sogno. Un sogno che si traduce in beneficenza: i Diritti d'Autore delle foto saranno donati totalmente alla Fondazione Città della Speranza. Nota dell'editore all'edizione in ebook: per sfruttare al meglio le caratteristiche di questo libro si consiglia la visione a doppia pagina, e su lettori aventi risoluzione maggiore di 100dpi.