

Star Wars Il Risveglio Della Forza

The official novelization of Star Wars: The Force Awakens, the highly anticipated blockbuster film directed by J. J. Abrams, hitting cinemas in December 2015.

Fantascienza - rivista (51 pagine) - Sul numero 196 di Delos Science Fiction articoli sul film Annientamento e Ready Player One, Speciale su Pacific Rim: la rivolta e i robot giganteschi? S i , certo, ma non solo. Pacific Rim. la rivolta è questo ma molto altro. Partiamo dal fatto che tutto sommato questa saga cinematografica ha una buona dose di originalità à ed è stata avviata da quel Guillermo del Toro, regista del primo film, che ha sbancato i premi Oscar con La forma dell'acqua. Aggiungiamo poi che la star di questo secondo capitolo è quel John Boyega gli à co-protagonista di Star Wars Il risveglio della forza. E allora ci sono tutti gli ingredienti per parlarne nello speciale di questo numero 196 di Delos Science Fiction. Ma ci sono altri due film del momento: il primo è Annientamento, diretto da Alex Garland e adattato dall'omonimo romanzo di Jeff VanderMeer, primo capitolo della trilogia dell'Area X; il secondo è Ready Player One, diretto da Steven Spielberg e tratto dall'omonimo romanzo di Ernest Cline. Due pellicole tratte da due romanzi di fantascienza a cui diamo spazio nei nostri servizi. Sempre in tema di letteratura, nella rubrica dedicata alla fantascienza italiana parliamo di L'enigma di Pitagora, la prima antologia di Filippo Radogna, giornalista e scrittore materano. Sempre in tema di libri, nella rubrica dedicata ai social e alle uscite digita vi segnaliamo l'uscita dell'ebook di Emanuele Manco, direttore di FantasyMagazine, sulla matematica che piace ai nerd, quella cioè è che vi spiega, per esempio, a quale forza è stata sottoposta la spina dorsale di Gwen Stacy quando l'Uomo Ragno cerc ò di salvarla dalla drammatica caduta dal ponte? Sulle nuove uscite editoriali sul mercato anglosassone non soffermarci sui nuovi romanzi di due autori amici e apprezzati anche in Italia: Charles Stross e Nancy Kress. I racconti di questo numero sono di Diego Lama e Graziano Delorda. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Luke, Leia, Ian e Ciube sono di nuovo assieme sul Millennium Falcon per una missione che metter à alle loro costole il terribile cacciatore di taglie IG-88! E parlando di cacciatori di taglie, in questo numero un' incredibile avventura di Boba Fett e di un droide che si credeva uno Jedi!

Il Sergente Krell e i suoi assaltatori hanno abbordato la Harbinger. Luke e i ribelli riusciranno a salvarsi da questa squadra d' è lite di imperiali? In pi ù il primo episodio della serie dedicata a Poe Dameron! Poe è il miglior pilota della galassia e il Generale Leia Organa gli ha affidato una missione vitale che riguarda la Forza!

Keep Watching

Delos Science Fiction 196

Star Wars. Il risveglio della forza

Delos Science Fiction 193

Star Wars 4 (Nuova serie)

Il 25 maggio 1977 "Guerra stellari" esordisce fiacamente in sole 32 sale cinematografiche americane ma, contrariamente a tutti i pronostici, la partecipazione del pubblico è immediata e pressoché totale, e al botteghino incassa cifre del tutto eccezionali. Da allora l'oggetto "Star Wars" si è dimostrato essere non solo un mito cinematografico, ma anche fenomeno di costume e prototipo di moderno sfruttamento commerciale. L'autore affronta la Trilogia originale da un punto di vista particolare, perché à un'analisi di tipo critico-storioragico del cinema di George Lucas preferisce un approccio mirato e del tutto orientativo che mira a palesarne la peculiare struttura mitologica e le precise intenzioni mitopoietiche. "Che la forza sia con te". Fantascienza - rivista (75 pagine) - Uno speciale su Ad Astra e articoli su Margaret Atwood, l'universo cinematografico della DC Comics e su Gli immortali di Paul Anderson. Ad Astra, il nuovo film di James Gray, con Brad Pitt, Tommy Lee Jones e Donald Sutherland, s'inscrive nella scia di quei film il cui cast capostipite è l'inarrivabile 2001: Odissea nello spazio di Stanley Kubrick, ossia storie in cui un viaggio verso lo spazio è anche un viaggio verso la conoscenza di se stessi. È quello che accade al personaggio del film di Gray che parte alla ricerca del padre, per scoprire che lui stesso non è esattamente quello che credeva di essere, come uomo e come rappresentante dell'intera umanità. Ci raccontano questa pellicola, senza spoiler, il regista James Gray e i protagonisti nello speciale del numero 210 di Delos Science Fiction. Tra le rubriche di questo numero c'è tanta fantascienza letteraria. Enrico Di Stefano ci parla di un capolavoro di Paul Anderson, Gli immortali e implicitamente ci chiede di riscoprirlo. Donato Rotelli, invece, ci introduce a due romanzi esplicitamente fantascientifici, opera di autori non di genere, che si sono imposti all'attenzione del grande pubblico grazie alle trasposizioni cine-televisive: il primo è Non lasciarvi (2005) del premio Nobel Kazuo Ishiguro, da cui Alex Garland ha tratto la sceneggiatura per il film di Mark Romanek, e il secondo è Il racconto dell'anella, romanzo del 1985 a cui è ispirata la serie TV di successo di Hulu. Andrea Pelliccia, invece, ci racconta - nella sua rubrica Contaminazioni - le connessioni tra il pensiero del gesuita Teilhard de Chardin e la fantascienza di Asimov, Clarke e Simmons. Nella rubrica sulle novità social e digital, segnaliamo la ripubblicazione del romanzo vincitore del Premio Urania Lazarus di Alberto Cola. Nei servizi, Arturo Fabra ci spiega i problemi che sono alla base dell'universo cinematografico della DC Comics, mentre Vincenzo Graziano presenta il nuovo romanzo di Carlo Menzinger e il nuovo fumetto di Francesco Vacca, entrambe opere italiane e di genere distopico. Nel suo editoriale, il curatore Carmine Treanni dà conto delle rivelazioni fatte da Bob Iger, CEO della Disney, su come George Lucas - all'indomani dell'acquisizione della Lucas Film da parte della Disney nel 2012 - fosse contrario a come la Disney intendesse proseguire il franchise di Star Wars. Il racconto di questo numero è di Giancarlo Vitagliano. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Vero e proprio fenomeno di massa, Star Wars è qualcosa di più della serie cinematografica ideata da George Lucas e iniziata nel lontano 1977 con il primo episodio. Ha ispirato generazioni di registi e interpreti, coinvolto spettatori in ogni parte del mondo, innescato schiere di collezionisti, imitatori e appassionati. A trent'anni di distanza questa nuova Guida celebra le avventure della galassia e i suoi protagonisti, con particolare attenzione agli effetti speciali e al suo incredibile successo di pubblico. Curata dal critico Massimo Benvenuti e dall'esperto di effetti speciali Federico Magni, è un ottimo, agile vademecum per avvicinarsi con spirito critico ai nuovi episodi dell'Impero cinematografico più famoso della storia del cinema.

RIVISTA (80 pagine) - FANTASCIENZA - Star Wars Il risveglio della Forza - Hunger Games - I supereroi più assurdi - Terre gemelle Siamo quasi pronti per l'evento cinematografico di Star Wars 105 e forse del Mlennio. "Star Wars. Il Risveglio della Forza" approderà nelle nostre sale il prossimo 16 dicembre e l'attesa è sempre più snervante. Per tenervi compagnia fino a quel giorno, "Delos Science Fiction" vi propone, nel numero 176, uno speciale a cura di Fulvio Gatto, uno degli esperti italiani della saga, con una riflessione "mitologica" dell'opera di George Lucas e ben tre ipotesi su cosa dobbiamo aspettarci su questo nuovo capitolo firmato da J.J. Abrams. Anche un'altra saga cine-letteraria arriva al suo epilogo, almeno per il momento. Stiamo parlando di "Hunger Games" che con "Il canto della rivolta - Parte 2" arriva alla sua conclusione sul Grande Schermo. Arturo Fabra ci racconta questo capitolo finale attraverso anche le parole del regista Francis Lawrence e della protagonista Jennifer Lawrence. Donato Rotelli, alias Derek Zoo, ci propone invece una riflessione sul romanzo "Furia" di Salman Rushdie, molto ma molto fantascientifico. Infine, Fabio Lastrucci ci trascina in una nuova avventura nel fumetto vintage con un articolo dedicato al comics "Twin Earths". Il racconto è di Alberto Vertigeli. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

I Capolavori

Star Wars. Il risveglio della forza. Con adesivi

Il mostro del picco del tempio

Fabbrica di sogni, deposito di incubi

Star Wars. The Force Awakens

"Ogni mese torna il meglio dei fumetti legati a Star Wars! In contemporanea con cartaceo! In questo numero: Luke e Wedge si sono infiltrati sulla nave imperiale, ma adesso migliaia di stormtrooper li stanno cercando e anche Dart Fener è informato della loro presenza! Riusciranno a completare la missione e salvarsi? E ancora l'Oscurο Signore dei Sith dovrà anche trovare il colpevole dell'attentato all'Imperatore!"

RIVISTA (49 pagine) - FANTASCIENZA - X-Files, Ancillary Saga, Jack Kirby, invasioni aliene
Passata la sbornia di "Star Wars", l'anno comincia con una rentrée di quelle che si ricorderanno. Torna in televisione, con una miniserie di sei puntate, "X-Files", una delle più belle e lunghe serie televisive di fantascienza e non solo, già, perché il californiano creatore della show, al secolo Chris Carter, ha saputo mescolare un po' tutti i generi del fantastico con un plot da telefilm poliziesco, riuscendo a "creare" con cose già viste uno show davvero originale. Dopo il sostanziale flop del due film, questo sembra un buon momento per rilanciare questa mitica serie televisiva, ne parla il curatore della rivista Carmine Treanni sia nell'editoriale sia con un ricco speciale. Roberto Paura, invece, con la sua rubrica sulla "Scienza Strana" ci introduce nelle nuove teorie scientifiche sui Multiversi: è scienza ma sembra fantascienza. Spicca in questo numero la recensione, o per meglio dire, l'interessante e articolato intervento di Gianfranco de Rivis, critico e studioso di fantasciclo e fantascienza ben noto a tutti gli appassionati, su "Star Wars". Su "Non l'avete letto, fatelo perché merita davvero per lucidità e approfondimento delle tematiche espresse sul nuovo film della saga creata da George Lucas. Andrea Beccaria ci introduce in due saghe tra le più belle del Re del fumetto Jack Kirby. Il racconto è di Davide Del Popolo Riolo. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

RIVISTE - Con racconti di Ian McDonald (Premio Hugo 2007), Ruth Nestvold, Franco Forte, Enrica Zucchi, interviste con Robert Silverber e Will Smith, saggi su Fruttero e Lucentini, la fantascienza inglese, Futurama Diceva Arthur Clarke che una tecnologia sufficientemente avanzata è indistinguibile dalla magia. Ian McDonald con il racconto lungo La moglie del djinn – Premio Hugo 2007 – ha dato la migliore dimostrazione di questo aforisma, raccontando una fiaba che è anche un racconto di fantascienza, nell'ambientazione affascinante dell'India del futuro, in cui mito e tradizioni si mescolano con le meraviglie della tecnologia, e il livello di realtà di dèi e demoni si fonde e confonde con la virtualità delle intelligenze artificiali, in una storia senza tempo. E invece è poco il tempo a disposizione degli agenti morphi nel racconto – selezionato per il Best of 2007 – Uscire senza salvare di Ruth Nestvold. E non basta mai neppure alla dottoressa Ain di Enrica Zucchi? che da sola, una persona alla volta, combatte contro la brutalità della guerra, difendendo le vittime con tutta la sua umanità. E poi la storia della fantascienza da vari punti di vista: l'intervista col grande protagonista, Robert Silverberg; l'evoluzione della fantascienza inglese; e la carriera fantastica delle due persone che nel bene e nel male hanno plasmato la fantascienza in Italia: Fruttero e Lucentini.

Lo scontro finale fra l'Alleanza Ribelle e l'Impero! Il fato di Luke Skywalker e di suo padre, Darth Vader. La storia d'amore fra Ian Solo e Leia. La conclusione della Trilogia originale a fumetti in una nuova versione gigante ricolorata da Chris Sotomayor e con una nuova copertina di Adi Granov.

Star Wars - Il risveglio della Forza

Delos Science Fiction 211

Star wars: le origini del mito

Darth Vader (2015) 2

Star Wars. I film, i personaggi, gli effetti speciali

dissea Nerd. Innanzitutto, leggere questo libro non è stata affatto un'odissea, piuttosto un viaggio ascensionale verso il paradiso dei Nerd! Una genia di personaggi strampalati, coinvolti in storie funamboliche che vi terranno incollati alle pagine, incapaci d'uscirne, alla stregua di un "pulcin nella stoppa". Sì, ho fatto una citazione, ma non per piacer mio, ma non per farvi entrare subito nello spirito dell'odissea. Trovete citazioni che solo un vero Nerd saprà riconoscere, tratte da tutto ciò che era possibile leggere o vedere negli anni settanta e ottanta, fino a giungere ai giorni nostri. Tuttavia, non è un libro per soli nerd. Pur non conoscendo i fumetti, i romanzi, il film, le sitcom, le battute e i personaggi citati, troverete ugualmente appassionanti le vicende che seguono, e non potrete fare a meno di parteggiare per Templeton, Natasha o Jacopo Shomel. La scrittura di Andrea Fulgheri è vergata con stile originalissimo e ritmo incalzante, i dialoghi sono esilaranti, e le caratterizzazioni dei personaggi sono talmente realistiche, che fatichere a credere che nessuno di loro esista o sia esistito veramente... e fate bene!

Questo piccolo libro nasce da un corso universitario tenuto dall'autore allo IED di Milano, ma non è né una dispensa né un testo accademico, rivolgendosi a tutti quelli che si sono o pos' perai nel mare magnum dell'offerta televisiva seriale e che vogliono, se non un faro, almeno una torcia per illuminare questa enorme stanza piena di titoli e locandine. Esposito universalmente con la rivoluzione digitale verso la fine del secolo scorso, il "magico" mondo del telefilm si sposa perfettamente con il new media, anzi forse ne è l'anima più originale, flusso e non evento (come il cinema). Dopo qualche chiarimento storico e metodologico, l'autore divide per grandi temi le serie, analizzandone rapidamente un centinaio, cercandone peculiarità, radici, curiosità, facendo raffronti e sollecitando riflessioni e comportamenti.

Un viaggio di esplorazione fra trasformazioni, evoluzioni e nuove tendenze del cinema statunitense degli anni Dieci del XXI secolo. L'immersione sensoriale e il futuraleismo permessi dal digitale. La breve parabola del 3D e il consolidamento dell'impero Disney. L'omologazione e il successo del superhero movie. Il piano sequenza nel cinema mainstream. Il rinnovamento del western e il revival della fantascienza. Il Novecento come orizzonte mitico, tra celebrazioni americane e scavo alla ricerca delle radici del traldamento dell'american dream. La violenza che torna a rimandare alla realtà prima che al cinema. Il graduale superamento delle forme postmoderne. L'horror e la fantascienza specchio di mutamenti sociali, generazionali e di gender. Black Lives Matter e cinema afroamericano. Innovazioni di linguaggio, maturità e nuove sfi de dei grandi autori, da Malkic a Lynch, da Scorsese a P.T. Anderson. L'affermazione e le rivoluzioni dello streaming.

Step inside the Lucasfilm art departments for the creation of fantastical worlds, unforgettable characters, and unimaginable creatures. The Art of Star Wars: The Force Awakens will take you there, from the earliest gathering of artists and production designers at Lucasfilm headquarters in San Francisco to the fever pitch of production at Pinewood Studios to the conclusion of post-production at Industrial Light & Magic—all with unprecedented access. Exclusive interviews with the entire creative team impart fascinating insights in bringing director J.J. Abrams's vision to life: unused "blue sky" concept art offers glimpses into roads not traveled. Bursting with hundreds of stunning works of art, including production paintings, concept sketches, storyboards, blueprints, and matte paintings, this visual feast will delight Star Wars fans and cineastes for decades to come. The Art of Star Wars: The Force Awakens is the definitive expression of how the latest chapter in the Star Wars saga was dreamed into being. ALSO AVAILABLE FROM ABRAMS IN SPRING 2016: The Making of Star Wars: The Force Awakens by Mark Cotta Voz. Forewords by J.J. Abrams and Kathleen Kennedy. ISBN: 978-1-4197-2022-2

The Force Awakens

Star Wars: L'Alta Repubblica - Una Prova di Coraggio

Delos Science Fiction 210

Odissea Nerd

Star Wars il risveglio della forza. La forza. Disegno e coloro le mie storie da film

Un libro illustrato con splendide immagini che fanno da cornice alla STORIA COMPLETA del VII episodio della saga di Star Wars.

Luke Skywalker non è uno Jedi, almeno non ancora. Ha incontrato un solo Jedi in vita sua... e lui è morto. E così, la ricerca di Luke lo riporta alla vincita di Obi-Wan... su Tatooine. Mentre la missione di Leia lo porterà nel pericoloso pianeta sotterraneo Sulax, mentre l'Impero è sulle sue tracce!

Fantascienza - rivista (58 pagine) - Il numero 211 di Delos Science Fiction, con uno speciale sull'ultimo film della saga degli Skywalker e articoli sui vincitori dei premi Odissea e Urania Manca meno di un mese per tornare in una spazio-tempo preciso, ovvero «tanto tempo fa, in una galassia lontana lontana...» L'attesa terminerà il prossimo 18 dicembre, quando nelle nostre sale cinematografiche atterrerà Star Wars Lussesa di Skywalker, il film di J.J. Abrams che concluderà la saga di Guerra Stellari, a meglio quella degli Skywalker. A questo epico evento Delos Science Fiction ha dedicato uno speciale, nel suo numero 211, curato da Arturo Fabra. Per questo numero l'editoriale è stato scritto dallo scrittore Giovanni De Matteo e non poteva che essere una riflessione sul futuro allineata del Connettivismo. Nei servizi, troverete un'intervista a M. Caterina Moritluro, autrice milanese, che con il romanzo Devoloka. Il pianeta degli dèi (Delos Digital) si è aggiudicata il Premio Odissea e una recensione di Le ombre di Morjegrad di Francesca Cavallero, vincitore del Premio Urania e pubblicato nel numero di novembre della collana mondadoriana. Per le rubriche segnaliamo un articolo di futurologia di Roberto Paura e uno di Fabio Lastrucci sul fumeto spagnolo 5 per Infinito. Il racconto è di Giancarlo Manfredi. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Il romanzo che racconta la storia dell'ultimo episodio della saga di Star Wars Il risveglio della Forza. Tutti gli appassionati della saga iniziata più di 30 anni fa avranno la possibilità di emozionarsi ancora con questa versione romanzata del film, scritta da Alan Dean Foster, noto per i suoi romanzi fantasy e le sue trasposizioni letterarie di capolavori cinematografici.

Il sogno di Lalah: Animango e utopismi

Gemelli. Superstitosi e prodigi, fantasie ed esperimenti

Robot 53

Delos Science Fiction 177

The Art of Star Wars

Fantascienza - rivista (71 pagine) - Ultimo numero del 2017 per Delos Science Fiction: lo speciale non poteva che essere dedicato al film dell'anno: Star Wars: Gli Ultimi Jedi. Se sta per uscire un nuovo film della saga di Star Wars allora potete star certi che è il film più atteso dell'anno. Ed è così per Star Wars: Gli Ultimi Jedi, ottavo film dell'universo creato da George Lucas. Stavolta dietro la macchina da presa non c'è J.J. Abrams, ma Rian Craig Johnson, 43 anni, originario del Maryland, ma cresciuto in California. Non solo. Il regista di Looper è anche l'unico ad aver scritto la pellicola, quando per il ritorno al cinema della saga Lucasiana, con Star Wars: Il Risveglio della Forza, erano stati ingaggiati come sceneggiatori, oltre allo stesso Abrams, Lawrence Kasdan e Michael Arndt. A quest'evento cinematografico è dedicato lo speciale del numero 193 di Delos Science Fiction, l'ultimo di questo 2017. Continuiamo dare uno sguardo ai fumetti di fantascienza più interessanti del momento con Vincenzo Graziano, che stavolta ci introduce a Treess, fumetto di Warren Ellis e Jason Howard dai risvolti fantassociali. Arturo Fabra, invece, analizza due serie tv, Lost e The Leftovers, che hanno in comune il loro co-creatore: Damon Lindelof. Giulia Iannuzzi, nella sua rubrica Il Pesce di Babele, ci racconta la nuova fantascienza cinese, mentre Fabio Lastrucci ci racconta un personaggio a fumetti che ha segnato gli anni Sessanta: Luc Orient. Per le novità dal mondo degli ebook, invece, segnaliamo l'uscita del racconto lungo Humint di Giancarlo Manfredi. Il racconto breve è di Diego Lama, mentre quello lungo è di Enrico Di Stefano. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni. La bellezza della natura, il ricco patrimonio culturale e il calore della gente incantano chi visita l'Irlanda. I concerti di musica tradizionale possono farvi trascorrere più tempo al pub ma, quando si fa mattina, le rinfrescanti brezze mattutine rinfrescano la mente". In questa guida: attività all'aperto, paesaggi delle Aran Islands, i murales di Belfast, la Wild Atlantic Way.

Luke Skywalker, Darth Vader e i duelli a colpi di spade laser; i difandi alieni di Spielberg; Deckard e il replicante Roy sotto la pioggia; l'inarrestabile Terminator di Arnold Schwarzenegger; Ripley con un fucile su un braccio e una bambina sull'altro contro la regina aliena; ET «telefono casa»; RoboCop «vivo o morto, tu verrai con me!»; la metamorfosi di Jeff Goldblum e quelle della «Cosa» nella base artica; i vermi di Dune; il Predator con i capelli stile rasta... La fantascienza cinematografica del periodo compreso tra la fine degli anni Settanta e tutti gli Ottanta ha raggiunto un successo di pubblico e di critica mai toccati prima e regalato al genere alcune delle immagini più iconiche che ancora oggi resistono al passare del tempo. Per questo motivo possiamo considerare quell'epoca come una seconda età dell'oro del genere dopo quella degli anni Cinquanta.

Saggi - saggio (325 pagine) - Anime e manga, l'utopia e la distopia. La visione idealista o pessimista del futuro nella letteratura disegnata giapponese e i suoi rapporti con la distopia e la fantascienza occidentale. Tra gli anime (cartoni animati) e i manga (fumetti) del Sol Levante, nonostante il successo di personaggi dagli incredibili poteri e dal carattere eccentrico, è ancora possibile ritrovarvi quel medesimo gusto per la narrazione utopistica che in ambito letterario ha affascinato autori del calibro di Herbert George Wells, William Morris, Evgenij Zamjatin, Aldous Huxley e George Orwell. In particolar modo l'interesse per il lato oscuro dell'utopia, la distopia, è più che evidente. Basti pensare al Galaxy Express 999 di Leiji Matsumoto, nel quale più di uno dei mondi descritti soffre a causa di un brutale regime dispotico. Si consideri poi come catastrofi d'ogni genere e guerre apocalittiche, dai consuati scenari imperniati sull'impiego di armi termucleari agli scontri su scala cosmica, si accompagnano sovente alle descrizioni di simili distopie (non il guerriero, Akira, Neucaica della Valle del vento). Non mancano nemmeno speculazioni relative all'evoluzione futura dell'umanità, degne di Wells oppure di Olaf Stapledon, strettamente legate ai miti del post-umanesimo e al loro relativo trascendentalismo (Ideon, Evangelion). Inoltre il terrore di perdere ogni libertà, in nome di una sicurezza offertacci dalle macchine contro i pericoli di un mondo caotico, è parimenti presente assieme al terrore che la tecnologia possa sfuggirci di mano (Shinsekai yori, Psycho-Pass). Talvolta, come accade nelle opere di Hayao Miyazaki, ci si rifugia nell'ecotopia, tra miraggi messianici e irrealistici ritorni al passato. Eppure, nonostante un pessimismo apparentemente dominante, gli utopismi nipponici sono tutt'altro che privi di speranza. Lo prova il "sogno di Lalah", la visione di un domani migliore che nasce nel bel mezzo dell'inferiuria di un conflitto fratricida (Mobile Suit Gundam). Claudio Cordella è nato a Milano il 13 Luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla religiole femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amato. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internazionale di Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale, dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus, un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

Delos Science Fiction 176

Dieci anni di cinema USA 2010-2019

Il mondo secondo Star Wars

Star Wars. Il risveglio della Forza

Star Wars 3 (Nuova serie)

RIVISTA (192 pagine) - Elizabeth Bear - Amal El-Mohtar - Alda Teodorani - Emanuela Valentini - Alain Voudi - Valentino Peyrano - Robot 40 anni - Star Wars amore e odio - Luigi Capuana Quanto percepiamo realmente la realtà? Se dobbiamo fare affidamento su quella che è oggi l'informazione non saremo molto ottimisti. Ma in un futuro non lontano i nostri stessi sensi potrebbero essere filtrati. E ne saremo anche felici, pur di vedere un mondo migliore - almeno finché siamo in grado di pagare per averlo. Elizabeth Bear, due premi Hugo e un John Campbell all'attivo, ci racconta il brusco risveglio dall'illusione in "La mano è più veloce". È della dura realtà parla anche il racconto "La verità sui gufi", premio Locus 2015, di Amal El-Mohar, autrice canadese di origini medio-orientali che affronta il difficile tema della fuga dal proprio paese e della vita da rifugiati. Un'altra donna, prima a vincere il premio Robot nella nuova serie, è Emanuela Valentini, che vi ricorderà Hayao Miyazaki. Mentre la regina nera, Alda Teodorani, torna ai giorni più bui della nostra democrazia. "Robot" compie 40 anni, festeggiamo questo traguardo con un'intervista di qualche anno fa col nostro Vittorio Curtioni. Copertina di Franco Brambilla. ««La buona fantascienza è scientificamente interessante non perché parla di prodigi tecnologici ma perché si propone come gioco narrativo sulla essenza stessa di ogni scienza, "»e cioè sulla sua congeturalità» Umberto Eco» Fondata da Vittorio Curtioni, dal 2011 Robot è curata da Silvio Sosio, giornalista, curatore di diverse collane Delos Books e Delos Digital.

L'incursione su Cymoon 1 si concluderà con i Ribelli prevalere su Darth Vader infliggendo un altro duro colpo all'Impero? Luke è pronto a diventare lo Jedi che Obi-Wan sperava? La Principessa Leia riuscirà a salvare l'eredità di Alderaan e i suoi pochi superstiti? Molto tempo prima delle Guerre dei Cloni, dell'Impero o del Primo Ordine, i Jedi illuminarono la via per la galassia in un'epoca d'oro conosciuta come l'Alta Repubblica! Vernestra Rwoh è un Cavaliere Jedi appena investito, ha sedici anni, ma il suo primo vero compito è, in pratica, di fare da babysitter. È stata incaricata di sorvegliare l'aspirante inventrice dodicenne Avon Starros su una lussuosa nave diretta verso l'incredibile e nuovissimo Faro Starlight in occasione della sua inaugurazione. Ma all'inizio del viaggio, alcune bombe esplodono sul vascello. Dopo aver evitato di venire risucchiati nello spazio, Vernestra, Amal e il droide Aron, J-6, un Padawan Jedi e il figlio di un ambasciatore riescono a fuggire con una navetta i cui sistemi di comunicazioni non funzionano e con poche provviste. Decidono così di atterrare su una vicina luna, che potrà offrire loro riparo e poco altro. Sì, a loro insaputa, un altro pezzo si nasconde nella giungla.

L'intenzione del volume è fornire un supporto a chiunque voglia meglio comprendere il funzionamento del settore cinematografico e la sua storia. Oltre ad un'accurata descrizione del settore, del suo funzionamento e della sua storia, sono state riportate e valutate le statistiche degli ultimi anni (fino al 2014) e numerosi casi e curiosità. Negli approfondimenti è possibile trovare un'analisi delle singole case cinematografiche che hanno fatto la storia di questo settore e numerosi dati relativi alle pellicole e ai premi più famosi. Infine si è deciso di analizzare (in due appositi capitoli) quello che, secondo l'autore, è stato l'evento più importante nel settore degli ultimi anni, ovvero l'acquisizione della Lucasfilm da parte della Walt Disney Company.

Star Wars Legende 34

Star wars. Il risveglio della forza

Star Wars: L'Alta Repubblica - Avventure

Piccola guida alle serie televisive

Lost stars. Star Wars

Da Castore e Polluce alle babbine di Shining, i gemelli sono sempre stati rappresentazioni di potenza e di meraviglia; temuti come immaturali mostri o, all'opposto, considerati un prodigio salvifico. I concetti di dualità, armonia e opposizione hanno sempre accompagnato la loro esistenza, tanto da arrivare a volte a minacciare la possibilità di un'individualità, facendo sembrare vuota l'esistenza singola. William Viny analizza non solo come la società ha plasmato l'immagine dei gemelli, ma anche quanto questi ultimi abbiano contribuito allo sviluppo della filosofia, della scienza e, più in generale, del progresso. La gemellarità attraverso tutte le epoche e le culture: la troviamo nei miti, nei riti di popolazioni lontane, negli esperimenti eugenetici dell'epoca nazista, nelle tecniche di fecondazione assistita. L'immaginario comune sui gemelli è però fortemente influenzato dalla loro rappresentazione come un evento raro, fratelli identici e con personalità simboliche. Inutile dire che non va proprio sempre così. Sin dall'antichità, la medicina si è interessata a queste vite parallele, tanto che esiste un'intera branca, la gemellologia, dedicata a raccogliere dati sui gemelli e a studiarne le vite. A questi studi si è prestato anche l'autore, insieme al suo fratello gemello. Gemelli vuole essere anche questo: uno squarcio su cosa significhi essere osservati, studiati, utilizzati come opere d'arte, solo perché si condivide il compleanno. Una panoramica che spazia dal mito alla scienza, dallo sviluppo della gemellologia ai twinfluencers e nello quale non mancano racconti di storie incredibili e commentotti. L'umanità si divide in tre tipi di persone: quelli che vanno pazzi per Star Wars, quelli cui piace, e infine tutti gli altri. Questo libro si rivolge a tutt'e tre i gruppi. Se andate pazzi per Star Wars, sei siete certi che sia stato Ian Solo a sparare per primo, se sapete tutto ciò che c'è da sapere su parsec, Biggs Darklighter, Boba Fett e il generale Hux, è possibile che abbiate voglia di saperne di più sulle improbabili origini della serie, sul suo successo totale, imprevisto e su ciò che essa può realmente insegnare in fatto di padri, libertà e ribellione. Se quei film vi sono soltanto piaciuti, può darsi che vi interessi capire cosa dicono a proposito del destino, dei vigili eroici e di come fare, nel momento decisivo, la scelta giusta. Se invece Star Wars proprio non vi piace, e non sapete nulla dell'ammiraglio Ackbar o di Mace Windu, magari sarete curiose di capire come abbia fatto a diventare un fenomeno culturale di tali proporzioni, quali sono le ragioni della sua incredibile risonanza, come mai la saga abbia ancora una forza d'attrazione tanto duratura, e in che modo essa getti un fascio di luce sull'infanzia, sul complicato rapporto tra bene e male, sulle ribellioni, sul cambiamento politico e sulle costitudini.

Ty Yorrick era una Padawan, ma poi la cose sono andate storte e ora è Jedi è diventata una cacciatrice di mostri. Accompagnata dalla fidata droide KI-03, la prossima missione di Ty è su Loreth, dove i coloni l'hanno incaricata di sbarazzarsi del terribile Gretlix, una creatura che li terrorizza. Seguendo le tracce della propria preda, Ty non riesce a ignorare il fatto che ci sia qualcosa che non va nella Forza... Una graphic novel adatta a un pubblico di tutte le età scritta da Cavan Scott (Star Wars: Si alza la tempesta) e illustrata da Rachael Scott (Fantastic Four). [CONTIENE STAR WARS: THE HIGH REPUBLIC ADVENTURES - THE MONSTER OF TEMPLE PEAK (2021) #1-4]

RIVISTA (63 pagine) - FANTASCIENZA - E online il numero 180 di Delos Science Fiction, la nostra rivista di approfondimento, con un'intervista a Walter Koening, uno speciale su Captain America: Civil War e un'analisi sulla prima stagione di Mr. Robot Ecco arrivare nelle nostre sale "Captain America: Civil War", terzo capitolo della saga dedicata al patriottico supereroe americano. Ma non è un semplice seguito. La pellicola, diretta dai fratelli Joe e Anthony Russo, segna l'inizio della Fase numero 3 del cosiddetto Cinematic Marvel Universe, ovvero della trasposizione sul Grande Schermo del meglio del fumetto supereroistico della Casa delle Idee. Come è noto, il film racconta lo scontro tra due fazioni degli Avengers, una capitanata da Iron Man e l'altra da Captain America. In ballo ci sono la libertà e i diritti degli stessi superumani. A questo vero e proprio evento "Delos Science Fiction" numero 180 ha dedicato lo speciale, con due articoli in cui i registi del film parlano anche della presenza di Spider-Man, i cui diritti erano - e sono - della Sony e che per questo era rimasto fuori da qualsiasi progetto Marvel. Walter Koening, l'autore che ha interpretato Chekov nella serie classica in tv e al cinema, è il protagonista di una bellissima intervista realizzata da Emanuele Manco e Marco Passarello. Nell'altro servizio di questo numero, vi raccontiamo - senza spoiler - la prima stagione di Mr. Robot, una serie televisiva amata dai nerd dell'informatica, ma anche dagli appassionati di fantascienza. Finalmente, possiamo dirlo, una serie in cui il mondo degli hacker viene raccontato senza stereotipi e in modo realistico. Il racconto di questo numero è di Oriano Ramunno. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Ombre e segreti

Delos Science Fiction 180

Robot 77

Irlanda

Il Settore Cinematografico (analisi, statistiche, curiosità) e l'acquisizione della Lucasfilm da parte della Walt Disney

Delos Science Fiction 193Delos Digital srl

Dei cacciatori di taglie sono stati ingaggiati per portare a termine un colpo sensazionale... è l'obiettivo è Imperiale! A Darth Vader è stata assegnata una nuova missione dall'Imperatore, ma lui ha dei suoi piani, in contrasto con gli ordini ricevuti. In che modo si comporterà il Signore Oscuro dei Sith? E la sua alleanza con la preziosa Dottoressa Apha resisterà alla pressione esercitata dalle investigazioni del nuovo agente imperiale, l'astuto ispettore Thanoth? Una cosa è certa quando le indagini private di Apha per conto di Vader si scontreranno con quelle del Signore Oscuro per conto dell'Impero, il risultato sarà fatale! [CONTIENE DARTH VADER (2015) #7-12]
Tocca a questo fumetto raccontarci cosa è successo dalla fine de Il ritorno degli Jedi al nuovo Il risveglio della Forza ambientato vent'anni dopo Il regno di terrore dell'Imperatore Palpatine è giunto al termine dopo la battaglia di Endor, ma gli eroi dell'Alleanza Ribelle – Luke, Han, Leia, Chewie – scoprono presto che un Impero ferito e diviso può essere più pericoloso di ogni minaccia affrontata in passato! Una miniserie evento disegnata dall'incredibile Marco Checchetto, imperdibile per ogni fan che sta aspettando l'uscita de Il risveglio della Forza!
La fantascienza cinematografica, la seconda età dell'oro

Star Wars: Il ritorno dello Jedi

Star Wars Speciale: L'impero a pezzi 1

Aftermath. Star Wars