

T Storia Miti E Scienza Salute Bellezza E Cucina Ricette Segreti E Sfizi

Zenzero. Storia, miti e scienza. Salute, bellezza e cucina. Ricette, segreti e sfiziEdizioni GribaudoMostri marini. Creature misteriose tra mito, storia e scienzaCacao. Storia, miti e scienza. Salute, bellezza e cucina. Ricette, segreti e sfiziEdizioni GribaudoWarburg and Living ThoughtRonzani Editore Aby Warburg, the founder of a new Science of Culture, the scholar who gave back word to the image; a “militant” intellectual (so wrote Gertrud Bing), for whom no distinction exists between life and thought; pioneer of new research methods, inventing ‘machines’ of knowledge; architect of spaces designed as arenas of thought. The Library for the Science of Culture (transferred from Hamburg to London in 1933) and the Mnemosyne Atlas are the achievements to which the most substantial part of his heritage is linked. The ten essays here collected for the first time, all stemming from the Italian cultural milieu, trace with clarity Warburg’s “living thought”. Giorgio Pasquall, Mario Praz, Gertrud Bing, Arsenio Frugoni, Giorgio Agamben, Guglielmo Bilancioni, Alessandro Dal Lago, Gianni Carchia, Salvatore Settis, Kurt W. Forster, Maurizio Ghelardi: the polyphonic dialogue, whether from close up or at a distance, between scholars of diverse backgrounds casts a new beacon of light that illuminates with clarity and precision Warburg’s personality and intellectual legacy. Summary Foreword by Monica Centanni Giorgio Pasquall, A Tribute to Aby Warburg [1930] Mario Praz, Aby Warburg, Gesammelte Schriften [1934] Gertrud Bing, Aby M. Warburg [1960] Arsenio Frugoni, The Renewal of Aby Warburg [1967] Giorgio Agamben, Aby Warburg and the Nameless Science [1975, 19842] Guglielmo Bilancioni, Aby Warburg, the great Lord of the Labyrinth [1984] Alessandro Dal Lago, The Archaic and its Double: Aby Warburg and Anthropology [1984] Gianni Carchia, Aby Warburg: Symbol and Tragedy [1984] Salvatore Settis, Warburg continuatus. The Description of a Library [1985, 19952] Kurt W. Forster, Aby Warburg, A Cartographer of Passions [1999] Maurizio Ghelardi, The final Warburg [2004] Afterword Monica Centanni, Aby Warburg and Living Thought Monica Centanni Monica Centanni, a classical philologist, teaches Greek Language and Literature in Venice, where the activities of the “Seminaro Mnemosyne” take place since 2000. Centanni is the director of

Sulle condizioni marsiane dello sviluppo scientifico-tecnico

Frammenti non-razionalisti di Melancholla e Femminino Sacro

Novo dizionario universale della lingua italiana

Nove dizionario universale della lingua italiana

CATALOGO GENERALE DELLA LIBRERIA ITALIANA DALL'ANNO 1847 A TUTTO IL 1899

È un viaggio nella melancolia che non vuoi dire, solo, malattia ma, anche, stati d’animo, emozioni e spinte ad agire nel mondo. È una sostanza insolita, parte indissolubile e intrigante della danza della vita, presupposto al sorgere dell'Eterno nell'uomo. A partire dai concetti innovativi della psicologia, derivati dal non-razionalismo, scaturisce “un paradigma interpretativo” delle persone non rapportato a una norma ideale quale misura. Attingendo anche ad altre discipline: psicanalisi, fenomenologia, cognitivismo e psicopatologia, per intrecciare lutto al mito, muovendo da quello che da secoli alberga nell'animo dell'Occidente: il Ciclo del Graal. Da qui si percorrono vari cammini errando nell'antichità e nell'oggi per esaminare la poesia, la letteratura, l'arte, la musica, l'archeologia e la storia. Maschile e Femminile sono ivi “l'alfabeto mitico” di ogni conoscenza. Le “storie di eroi, fate, cavalieri, sciamani e pazienti” qui combinate, vanno oltre le varianti della depressione in Psichiatria. Pertanto, “riprende da qui, con questo libro, la scrittura di una fable mélancolique che, proprio perché narra, può essere strumento di comprensione della persona e del suo sentire. È qui, più che altrove, all'incrocio tra mito, storia, storie e casi clinici che pazienti e persone avranno più agio a ritrovarsi”. Si afferra così il segreto profumo dell'antico e s'integra con la scienza per un viaggio nell'umano sentire.

The collected essays in this volume focus on the presentation, representation and interpretation of ancient violence – from war to slavery, rape and murder – in the modern visual and performing arts, with special attention to videogames and dance as well as the more usual media of film, literature and theatre. Violence, fury and the dread that they provoke are factors that appear frequently in the ancient sources. The dark side of antiquity, so distant from the ideal of purity and harmony that the classical heritage until recently usually called forth, has repeatedly struck the imagination of artists, writers and scholars across ages and cultures. A global assembly of contributors, from Europe to Brazil and from the US to New Zealand, consider historical and mythical violence in Stanley Kubrick’s Spartacus and the 2010 TV series of the same name, in Ridley Scott’s Gladiator, in the work of Lars von Trier, and in Soviet ballet and the choreography of Martha Graham and Anita Berber. Representations of Roman warfare appear in videogames such as Ryse: Son of Rome and Total War, as well as

Warburg and Living Thought

T. 8

Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche che comprende la storia della religione ... opera compilata dai padri Richard e Giraud

Diario portoghese

Gertrude Stein in T/tempo

Italian Literature before 1900 in English Translation provides the most complete record possible of texts from the early periods that have been translated into English, and published between 1929 and 2008. It lists works from all genres and subjects, and includes translations wherever they have appeared across the globe. In this annotated bibliography, Robin Healey covers over 5,200 distinct editions of pre-1900 Italian writings. Most entries are accompanied by useful notes providing information on authors, works, translators, and how the translations were received. Among the works by over 1,500 authors represented in this volume are hundreds of editions by Italy’s most translated authors - Dante Alighieri, Machiavelli, and Boccaccio - and other hundreds which represent the author’s only English translation. A significant number of entries describe works originally published in Latin. Together with Healey’s Twentieth-Century Italian Literature in English Translation, this volume makes comprehensive information on translations accessible for schools, libraries, and those interested in comparative literature.

Nel dibattito contemporaneo sembra essere ormai consolidatasi l’idea che, in merito al suo sviluppo, la tecnologia scientifica sia debitrice al capitalismo. A partire soprattutto dalla fine del primo trentennio del XIX secolo, l’evoluzione scientifico-tecnica è andata infatti sempre più caratterizzandosi non come mezzo di emancipazione dell’uomo, ma, al contrario, come strumento privilegiato del capitale per il controllo e l’appropriazione del lavoro. Questa situazione non è un risultato storico necessario, ma - come dimostrava Marx tutte le volte che ha ricostruito la selezione delle tecnologie scientifiche - è il frutto della combinazione di logiche interne ed esterne allo sviluppo delle Rivoluzioni scientifica e industriale. Con sguardo attento anche alla Critica

Atti della Reale Accademia delle scienze di Torino

*Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia ...

À Il À crepuscolo rivista settimanale di scienze, lettere, arti, industria e commercio

Novo dizionario universale della lingua italianaq: L-Z

Zenzero. Storia, miti e scienza. Salute, bellezza e cucina. Ricette, segreti e sfizi

"Il politeismo, in questo libro, è in sostanza l'esistenza di conflitti inconciliabili tra "punti di vista" fondamentali o, come avrebbe detto Max Weber, "valori". Con il riferimento al "teismo" nel vocabolo, si intende che i punti vista, in definitiva, sono credenze e non prospettive razionali. Ovviamente, qualcuno potrebbe riconoscere in questa definizione il cosiddetto 'contro di civiltà' di Huntington, ma sarebbe un errore. Weber non intendeva con la parola politeismo il conflitto tra diverse religioni o culture, sostantivi astratti che in tal senso gli avrebbero fatto orrore, quanto tra prospettive inconciliabili all'interno di una stessa cultura (il riferimento privilegiato era al Kulturkampf, ovvero allo scontro tra cattolici e protestanti nella Germania di fine secolo). Mentre un Huntington finisce inevitabilmente - e grossolanamente - per identificare cultura e religione, per Max Weber l'intero Occidente stava diventando politeistico, in quanto incapace di offrire una prospettiva unificata ai suoi abitanti."

Situated at the intersection of animal studies and literary theory, this book explores the remarkable and subtly pervasive web of animal imagery, metaphors, and concepts in the work of the Jewish-Italian writer, chemist, and Holocaust survivor Primo Levi (1919-1987). Relatively unexamined by scholars, the complex and extensive animal imagery Levi employed in his literary works offers new insights into the aesthetic and ethical function of testimony, as well as an original perspective on contemporary debates surrounding human-animal relationships and posthumanism. The three main sections that compose the book mirror Levi’s approach to non-human animals and animality: from an unquestionable bio-ethical origin (“Suffering”); through an investigation of the relationships between writing, technology, and animality (“Techné”); to a creative intellectual project in which literary animals both counterbalance the inevitable suffering of all creatures, and suggest a transformative image of interspecific community (“Creation”).

Il Politicismo Moderno

Animals and Animality in Primo Levi’s Work

opera periodica

Storia della Chiesa

In questo volume viene trattata capillarmente la nozione di T/tempo, rappresentata nelle varie declinazioni e sfaccettature in cui si articola all'interno dell'opera steiniana. La dimensione temporale è analizzata da diverse angolature, che vanno dalla ricezione da parte della critica circa l'idiosincratica cifra autoriale di Gertrude Stein avviluppatasi nel tempo, alla messa in atto di peculiari procedure compositive tipiche dell'autrice, sussunte dal punto di vista della matrice temporale, meglio definibili come process poetic, realizzate sin dai primi esordi, ma ancora più distintamente negli scritti più maturi. Vengono presi in esame, inoltre, i complessi rapporti di relazione con il contesto storico-culturale, coevo alla genesi del testo steiniano, e sviscerate in profondità la tessitura e articolazione della tematica temporale nel testo ultimativo "Ida. A Novel". Il volume, pur se rivolto ad esperti, è anche accessibile ad un pubblico di lettori attratti dall'originalità dell'opera di Gertrude Stein. Può essere utilizzato come libro di testo a supporto di un corso monografico, concentrato sulla carismatica figura di scrittrice americana, autorevole e rivoluzionaria al tempo stesso, colei di cui la critica afferma che abbia cambiato la lingua inglese, rinnovandola dall'interno, attraverso un'operazione intenzionale di decostruzione della sua stessa struttura morfologica, sintattica e semantica, mettendo in atto un'audace forma di riappropriazione compositiva.

Aby Warburg, fondatore di una nuova scienza della cultura, che restituisce parole all'immagine; figura di "intellettuale militante" (così Gertrud Bing), per il quale non si dà distinzione tra vita e pensiero; pioniere di nuovi metodi di ricerca che inventa macchine, nuovi 'organi' per attivare ed esercitare il sapere; architetto di spazi disegnati per essere arene del pensiero: la Biblioteca di Scienza della cultura (migrata da Amburgo a Londra nel 1933) e l'Atlante Mnemosyne, le imprese che costituiscono la parte più consistente della sua eredità. I dieci contributi raccolti per la prima volta in questo volume, tutti fioriti in ambito italiano, tracciano in modo chiaro la linea del "pensiero vivente" di Warburg. Giorgio Pasquali, Mario Praz, Gertrud Bing, Arsenio Frugoni, Giorgio Agamben, Guglielmo Bilancioni, Alessandro Dal Lago, Gianni Carchia, Salvatore Settis, Kurt W. Forster, Maurizio Ghelardi: il dialogo polifonico, ravvicinato o a distanza, fra studiosi di formazione diversa, attiva un fascio di luce che illumina in modo inedito la personalità di Warburg e mette in risalto il profilo del suo lascito intellettuale.

Memorie dell' I. R. Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti

Atti della R. Accademia delle scienze di Torino

Vol. 141. - Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona

Gertrude Stein in T/tempo Declinazioni temporali nell'opera steiniana

This volume is the combined effort of over thirty scholars. They analyze Callimachus, the 3rd-century Alexandrian poet, from literary and technical perspectives, reception and influence. It is designed to facilitate the work of scholars and teachers in the classroom.

The Fear and the Fury

G-L

2: Am-Azzurro di Thénard

Dalla Rivoluzione scientifica alla Rivoluzione industriale

Atti delle adunanze dell'I.R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti