

Technique De Boxe Anglaise

Déjà vendue à plus de 10 000 exemplaires, cette encyclopédie, unique au monde, est devenue une référence incontournable. Dans cette quatrième édition entièrement revue et enrichie, Gabrielle et Roland Habersetzer proposent plus de 1000 entrées inédites, de nouvelles illustrations et de nombreuses réactualisations de définitions existantes. Les techniques, les concepts, les histoires, les hommes, les écoles, les styles, le fond culturel au Japon, en Chine, à Okinawa, en Corée, en Inde, en Indonésie, en Birmanie, au Vietnam, en Malaisie, aux Philippines et en Thaïlande. Aikido, Aiki-jutsu, Bagua-quan, Batto-jutsu, Bersilat, Budo, Bo-jutsu, Bu-jutsu, Hapkido, Iaido, Iai-jutsu, Jo-jutsu, Judo, Ju-jutsu, Juken-jutsu, Kalaripayat, Karaté, Kempo, Kendo, Ken-jutsu, Ko-budo, Kung-fu, Kyudo, Kyu-jutsu, Nin-jutsu, Nunchaku-jutsu, Okinawate, Penjak-Silat, Qi-gong, Quon-fa, Qwankido, Sai-jutsu, Shaolin-quan, Shorinji-kempo, Sumo, Taekwondo, Taji-quan, Tai-jutsu, Tode, Tonfa-jutsu, Vajramukti, Vovinam, Wushu, Yabusame, Xin-yi-quan, etc. Plus de 7700 termes référencés dans une œuvre exceptionnelle, indispensable à toute personne intéressée par les arts martiaux.

4e de couv.: La boxe a souvent fait les beaux jours de l'anthropologie urbaine. Elle a effectivement été une entrée privilégiée par les chercheurs pour observer la vie des quartiers pauvres et mal famés des grandes métropoles industrialisées. Dans la grande tradition de l'Ecole de Chicago, les monographies de salles de boxe ont fleuri tout au long de ces trente dernières années, donnant aux uns l'occasion d'observer les rapports que le monde de la boxe entretient avec le quartier et sa structure sociale; aux autres d'explorer les liens entre le boxing business, l'expérience de la rue et celle du désœuvrement. En France, l'implantation très médiatisée des salles de boxe thaïlandaise dans les banlieues " chaudes " et l'exposition publique de ses champions " issus des quartiers " ont soulevé quelques craintes de la part des pouvoirs publics, principalement en raison de la " violence " générée par cette discipline pieds-poings et de l'horizon social qu'elle semble proposer aux " jeunes des cités ". Il fallait donc voir les choses de plus près et enquêter sur la réalité sociologique de ce phénomène. Mais plutôt que de l'observer de l'extérieur, j'ai choisi de m'immerger par observation participante dans ce milieu de la boxe. A mon tour, j'ai décidé de m'inscrire dans une de ces salles de boxe, le Boxing Club, située en plein cœur d'une cité marquée par la précarité et l'isolement social. Sans rien révéler de la raison de ma présence sur les lieux aux boxeurs et aux dirigeants du club, j'ai appris les rudiments de la boxe " thaïe ": son vocabulaire technique, ses codes moraux et ses hiérarchies, ainsi que les règles de fonctionnement de ce milieu atypique. Cette étude se veut une microsociologie de la vie quotidienne de cette salle de boxe avec ses entraînements, ses combats et ses boxeurs. J'ai été l'un d'eux pendant un an. Et c'est de cette expérience ethnographique dont il est

question dans cet ouvrage.

Discusses the life and boxing career of Jack Johnson.

Être une femme dans le monde des hommes

Lumière sur le vrai visage des arts martiaux

Le meilleur combattant de tous les temps - 4^{me} édition

revue hebdomaire

ils ont fait la boxe

groupes universitaires, facultés, écoles spéciales, techniques, etc

L'auteur de cet ouvrage pratique les arts martiaux depuis plus de 40 ans. Ceinture noire de Judo et de Karate, il a également pratique la boxe thaïlandaise ainsi que la boxe anglaise. Pratiquant curieux et pragmatique, il propose ici une méthode qui s'inspire des principes de la boxe anglaise, en intégrant des frappes avec les armes naturelles des membres supérieurs. Cette méthode, orientée vers la self-defense, s'adresse à tous ceux qui veulent découvrir d'autres techniques que celles basées sur les frappes avec les poings.

Lorsque le grand Joe Odessa, champion de boxe, apprend qu'il va devenir père, il sait que ce sera un fils et qu'il deviendra champion du monde. Mais la nature en décide autrement. L'histoire aurait pu s'arrêter là, sans la volonté hors du commun d'un gamin prêt à tout pour s'en sortir.

Cet ouvrage propose des modèles d'analyse relatifs à la diffusion en France des pratiques sportives par l'intermédiaire de l'enseignement scolaire de l'éducation physique du XIXe siècle à nos jours. Il s'agit d'appréhender la diversité des formes de pratiques retenues et d'en situer non seulement le sens au regard des contextes scolaires et sociaux dans lesquels ils s'inscrivent mais aussi d'en comprendre les multiples enjeux. En axant leurs analyses sur la place de l'élève, la nature des apprentissages, le lien avec les pratiques sociales, les modalités d'intervention pédagogique (forme de groupement, dispositifs pédagogiques, etc.), les distinctions de genre ou les liens avec les finalités, les différents chapitres identifient les inflexions successives et dépassent les justifications discursives pour mettre en valeur les mises en œuvre pratiques pour chacune des activités physiques et sportives retenues (activités de pleine nature, activités de combat, athlétisme, basket-ball, danse, football, gymnastique, hand-ball, natation, rugby, sports de raquette, volley-ball). Pour démontrer le caractère dynamique des transformations envisagées et/ou réalisées, trois logiques sont croisées : • La mise en évidence des transformations des savoirs scolaires au regard de l'évolution des pratiques sociales. • La place accordée à l'enseignement analytique et plus généralement le statut accordé à la technique corporelle et/ou sportive dans les apprentissages. • Les questions relatives à la démarche pédagogique. Voilà un ouvrage inédit qui intéressera tous les candidats aux concours de la fonction publique

française ainsi que les chercheurs et les historiens du sport, de l'éducation tout autant que les enseignants intéressés par les transformations culturelles.

Artiste martial

Son poing gauche

Jiu-jitsu brésilien

Encyclopédie technique, historique, biographique et culturelle des arts martiaux de l'Extrême-Orient

Grandes figures sportives du Nord-Pas-de-Calais

La douleur et les traumatismes entraînés par une agression doivent être votre motivation

L'art martial exporté de ses territoires d'origine a dû s'adapter à un nouveau système de pensée, au risque d'être dénaturé. A l'inverse, le respect inconditionnel de la tradition et de la coutume n'érige-t-il pas une barrière contre le développement des arts martiaux ? La polymorphie des évolutions au sein des grandes branches martiales est-elle le signe de la métamorphose de cette discipline à la mode occidentale ? Quel rôle la personnalité et l'évolution de l'adepte jouent-elles dans le potentiel d'efficacité de l'art martial ? De l'art du combat au cheminement spirituel, cet essai s'intéresse non seulement à la philosophie des arts martiaux, mais aussi à leur culture, leur enseignement et leur mutation. Se penchant autant sur les systèmes de pensée asiatique qu'occidental, l'auteur nous invite à découvrir la nature profonde d'une discipline souvent plus méconnue qu'on ne l'imagine. Instructif et exhaustif, un voyage initiatique indispensable à tous les futurs adeptes.

Une des caractéristiques de ce début de siècle réside dans l'importance insolite qu'a prise le sport au sein des activités humaines au plan ludique, performatif, hygiénique, éducatif. La chronique sportive rythme aujourd'hui l'actualité et les " stars " du stade éclipsent, pour nombre de nos contemporains, celles des écrans, de la chanson, du monde politique, économique... Élément essentiel du monde actuel, les pratiques sportives constituent depuis peu un terrain d'étude riche et varié. Longtemps point aveugle des historiens du contemporain, l'histoire du sport permet de relier les Français et un pan de leur mémoire. Expliquer rétrospectivement le passé proche permet d'entrevoir un avenir possible. Chapitre après chapitre, on découvrira les trajectoires biographiques innovantes de quelques grandes figures emblématiques régionales (Carpentier, Wachmar, Lagrange, Debeyre, Beulque...) qui ont favorisé l'enracinement septentrional du sport et de l'éducation physique.

Le sport, découverte majeure des temps modernes selon Aldous Huxley, met en jeu toutes les formes de relations politique, culturelle, économique ou sociale. Evoquer, par le biais des pratiques corporelles et sportives, l'identité régionale c'est toucher du doigt que le Nord est un terreau de sociabilités où s'articulent pratiques populaires et élitaires, spectacles sportifs et engagement militant, culte de la performance et représentations du handicap, nouvelles pratiques de glisse et modes d'appropriation par les jeunes, etc., loin des clichés et des stéréotypes attachés à cette région. Labellisé Jeune Equipe par le Ministère de l'Education Nationale (2002), le laboratoire Sport, Identité, Culture (SIC) de la faculté des sciences du sport et de l'éducation physique, université de Lille 2, est dirigé par le Professeur Claude Sobry. Ses trois principaux axes de recherche portent sur les Sports et la formation des identités locales, sur la Communication et les médias dans le monde sportif ainsi que sur le Sport de haut niveau. Christian Dorvillé, maître de conférences en STAPS à la Faculté des sciences du sport et de l'éducation physique (FSSEP), docteur en psychosociologie et membre du laboratoire Sport, Identité, Culture (SIC), Université Lille 2, chercheur associé au GIREST, Université Lille 1. Liste des contributeurs : Corinne DELMAS, maître de conférences en sociologie à la Faculté des sciences du sport, membre du laboratoire Sport, Identité, Culture, université de Lille 2. Bernard DELFORCE, professeur en sciences de l'information et de la communication, membre du Groupement des Équipes de Recherche Interdisciplinaire sur la Communication, université de Lille 3. Christian DORVILLE, maître de conférences en socio-psychologie à la Faculté des sciences du sport, membre du laboratoire Sport, Identité, Culture, université de Lille 2. Sébastien FLEURIEL, maître de conférences, sociologue à la Faculté des sciences du sport, membre du laboratoire Sport, Identité, Culture, université de Lille 2. Il a dirigé 100 Paris-Roubaix Patrimoine d'un siècle, Presses Universitaires du Septentrion, (2002) et il est l'auteur du livre Le sport de haut niveau en France, sociologie d'une catégorie de pensée, Presses Universitaires de Grenoble, (2004). Nicolas LEFEVRE, doctorant en sociologie, membre du CENS université de Nantes, chercheur associé au SIC. Stéphan MIERZEJEWSKI, docteur en STAPS, membre du laboratoire Sport et Culture, université ParisX-Nanterre, chercheur associé au SIC. Sylvain PAILETTE, doctorant en sciences de l'information et de la communication, membre de GERICO, université Lille 3, chercheur associé au SIC. Éric PASSAVANT, maître de conférences en sociologie à la Faculté des sciences du sport de l'université J. Verne-Picardie, membre du laboratoire Savoirs et Socialisation en Éducation et en Formation, université J. Verne. Manuel

SCHOTTE, docteur en STAPS, membre du laboratoire Sport et Culture, université ParisX-Nanterre, chercheur associé au SIC. Mickael VIGNE, doctorant en sociologie, membre du GEPECS, université Paris 5, chercheur associé au SIC. Fabien WILLE, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à la Faculté des sciences du sport, membre du laboratoire Sport, Identité, Culture, université de Lille 2. Il est l'auteur de l'ouvrage *Le Tour de France : un modèle médiatique*, Presses Universitaires du Septentrion, (2003).

Les applications de combat des katas Shotokan du débutant à la ceinture noire deuxième dan Aïkido

théorie et technique

À l'école du sport

L'enseignement secret d'un disciple de Morihei Ueshiba

Roman policier

Composante essentielle de la vie contemporaine, le sport pénètre désormais l'ensemble des univers de la vie individuelle et collective. On le pratique en amateur, en professionnel, en spectateur, on en parle en famille, entre amis... Plus qu'une simple manifestation sociale ou économique, le sport est devenu un phénomène culturel majeur. D'où l'intérêt de ce premier Dictionnaire culturel du sport qui fait dialoguer les disciplines, croiser les approches et les méthodes pour tenter de mieux cerner cet objet d'étude à part. Unique en son genre, il constitue un ouvrage de référence, de découverte et de réflexion, en phase avec la reconnaissance du sport comme élément culturel fondamental. - 300 entrées couvrant toute la sphère sportive : activités physiques, sportives et artistiques, institutions et compétitions, enjeux, idéologies et représentations - Des références bibliographiques permettant de prolonger la réflexion -

Des renvois intelligents

En faisant partager l'expérience singulière des footballeuses, boxeuses et femmes haltérophiles de haut niveau, Christine Mennesson analyse les conséquences de l'entrée de femmes dans des mondes traditionnellement réservés aux hommes. A partir d'enquête de terrain de longue durée, l'auteur identifie les conditions sociales qui favorisent ces choix sportifs et étudie comment les femmes gèrent les contradictions produites par la poursuite d'une carrière sportive.

Le bunkai est une application pratique qui permet une meilleure compréhension des katas, il présente notamment les différentes techniques dans des situations concrètes de combat. Heian, Tekki-shodan, Bassai-dai, Kanku-dai, Empi, Jion, Hangetsu : ce nouvel ouvrage détaille, par des explications claires et

de très nombreux dessins pédagogiques, les bunkais des principaux katas du style Shotokan. Suite logique et indispensable des deux manuels de référence "Karaté Kata" et "Karaté pratique", il vous accompagnera pendant toute votre progression, de vos débuts à votre passage de la ceinture noire deuxième dan.

Karaté Bunkais-katas

Quid?

sociologie d'une salle de boxe thaïe en banlieue

Boxing club

Les Armes Naturelles Des Membres Supérieurs - Approche Synthétique - Technique Et Entraînement

Dictionnaire culturel du sport

Jamais la boxe n'est apparue aussi ludique, accessible et éducative. Véritable guide de référence, ce livre propose une démarche innovante et rassurante pour enseigner la boxe en toute sécurité. Que vous soyez ou non spécialiste de l'activité, les 200 situations d'apprentissage ont été créées, expérimentées et illustrées pour faciliter votre enseignement. L'absence de douleur et le plaisir de jouer sa propre boxe constituent les fondements de cette pédagogie. Plus qu'un répertoire d'exercices, cet ouvrage développe une conception originale de l'apprentissage, facile d'accès et d'une grande richesse éducative. Il permettra à chacun de construire ses entraînements quels que soient les niveaux de pratique.

Depuis quinze ans on attendait un livre sur cette fameuse méthode de combat par soumission. Éprouvée au Brésil depuis soixante-dix ans, elle s'internationalise dans les années 90 avec un nouveau type de compétition : l'Ultimate Fighting Championship (UFC). On retrouve alors dans une arène close les meilleurs représentants des disciplines martiales: boxe anglaise, thaïe, full-contact, karaté, lutte, judo et... jiu-jitsu brésilien. Chacun y va de ses suppositions; on donne vainqueur la boxe thaïe ou le karaté ... Les pronostics éclatent : le champion sera un brésilien adepte de jiu-jitsu : Royce Gracie. Hasard du tirage ? UFC II : vainqueur R. Gracie ; UFC III : idem. Ce n'est plus du hasard. On découvre alors qu'au Brésil une famille incroyable survit: la famille Gracie et ses innombrables membres qui se partagent les titres mondiaux de la spécialité, chacun dans leur catégorie. Ce livre montre le programme pédagogique de cette méthode redoutable.

ils ont fait la boxevivre pour mourir de niouLes Armes Naturelles Des Membres Supérieurs - Approche Synthétique - Technique Et Entraînement

Ouragan sur la mémoire

Épistémologie des savoirs coporels du XIXe siècle à nos jours

La boxe au féminin

Tiamat - livre de règles

Concours m é dical

Pour une individualisation de la pr é paration physique en boxe pieds/poings

Certains métiers de la sécurité ne sont pas ou pratiquement pas enseignés en formation. On apprend le travail en incendie, en magasin... mais quid de l'événementiel ou de la gestion des risques en discothèque ? Quand on travaille avec le public, on ne peut se contenter de l'improvisation. Gestion du stress et de la communication, psychologie et stratégies de négociation : voici les règles d'or indispensables pour remplir sa mission avec efficacité. Dernier volet de son triptyque Sécurité-Sûreté, « Événementiel » est une mine de conseils pour tous les professionnels. Louisière Desplan y complète sa réflexion critique des formations des agents de sécurité et livre une analyse pertinente du métier en abordant de nombreux cas concrets, stade, discothèque, concert, donnant à découvrir sous un nouveau jour ce métier souvent déprécié car méconnu.

“Avant de parler, assure-toi que ce que tu vas dire est plus beau que le silence.” Proverbe Japonais Il est judicieux à notre époque de s'initier aux différentes approches de la self défense. Derrière ce terme générique se cachent des techniques très anciennes qui ont été perfectionnées au fil des ans. Ce livre est destiné à vous enseigner les fondements théoriques et techniques qui seront les bases de votre formation ou de votre perfectionnement. Il est tout à fait possible que vous passiez toute votre vie sans jamais avoir été agressé(e), et que même sans la moindre formation vous ayez la bonne attitude et les bons réflexes. Vous initier à la self défense a pour but de vous apporter des notions élémentaires et de vous enseigner un certain nombre de réflexes auxquels vous n'auriez peut-être jamais pensé dans le but de protéger votre intégrité physique avec efficacité. Mon but n'est pas de jouer sur votre peur pour vous amener à vous former, mais de vous transmettre mon enseignement pour que vous soyez préparé(e) à réagir en cas de besoin. En tant que fondateur de l'Académie VMA Self Défense Online®, j'ai voulu, au travers de cet ouvrage, vous transmettre ma vision de la self défense.

Un livre pour toutes les filles qui veulent en découdre sans perdre une once de leur féminité. Vous avez revu Million Dollar baby et votre enthousiasme et votre envie d'en découdre vous transportent. Ou bien vous avez lu dans votre magazine préféré que certaines boxes permettaient de se construire une silhouette de rêve. C'est sûr, vous allez trouver le club de boxe qui saura vous accueillir et fera de vous une guerrière? Mais l'idée de vous assumer en reine de la bagarre vous freine. Et vous n'avez pas envie de ressembler à Supermusclor et d'avoir le nez cassé ou des bleus partout ! Alors, la boxe, pour vous ou pas ?

The First Black Boxing Champions

Soins et techniques du corps en Chine, au Japon, et en Inde

Sport en Nord

200 jeux et situations pédagogiques

La boxe en Guyane

du débutant à la ceinture noire

Battling Siki (1887–1925) was once one of the four or five most recognizable black men in the world and was written about by a host of great writers, including George Bernard Shaw, Ring Lardner, Damon Runyon, Janet Flanner, and Ernest Hemingway. Peter Benson's lively biography of the first African to win a world championship in boxing delves into the complex world of sports, race, colonialism, and the cult of personality in the early twentieth century.

Omfatter: Geologi, fysisk geografi, petrologi, mineralogi, krystallografi, metallurgi, kemi, fysik, geometri, forkortelser og symboler, mål og vægt, sammensatte omregningsfaktorer ect. samt en metode til telegrafisk kodning

Dans la tradition des arts martiaux japonais en général, et dans l'art de l'aïkido en particulier, tout n'est pas donné ouvertement, tout n'est pas montré. L'aspirant disciple doit faire preuve de son engagement et c'est le passage d'épreuves successives qui lui ouvre les yeux et lui permet d'accéder à cette part de l'enseignement qui reste un mystère pour le profane. Une des caractéristiques du maître est d'être capable de faire ce qu'il dit, mais sans dire ce qu'il fait. Son travail est invisible à l'oeil. Il ne se révèle qu'aux yeux de l'élève dont la détermination est soutenue par une sincérité absolue. Son âme lui apparaît alors et avec elle, le travail opéré par le maître. Le maître et le disciple assument ensemble leur devoir spirituel.

BRUCE LEE PARCOURS D'UN EPUISEMENT

Boxing in the Shadow of the Global Color Line

Mon Tao de Bruce Lee au Mma

Essays on Fighters of the 1800s to the 1920s

La boxe éducative

Jack Johnson, Rebel Sojourner

Au travers de la boxe, l'auteur dresse le portrait d'une société qui, après-guerre, affronte les difficultés du quotidien loin de la Métropole mais dont la jeunesse est attirée par la pratique du sport dans un département démunie d'infrastructures. Un livre d'hommage chaleureux à la Guyane et aux sociabilités tissées grâce au sport.

Ce manuel pratique vous accompagnera de vos débuts aux grades les plus élevés. Cette véritable encyclopédie des techniques du Karaté est la référence incontournable pour le style Shotokan. Les précédentes éditions de cet ouvrage ont déjà été adoptées par plusieurs milliers de karatékas dans le monde. Cette nouvelle édition, entièrement revue pour mieux souligner l'essentiel, propose de nombreuses planches techniques inédites. Elle illustre également une certaine conception de l'art martial traditionnel parallèlement à ses pratiques sportives modernes. Un instrument de travail irremplaçable pour vous guider tout au long de votre progression.

Quand Corben, un de mes amis aikidoka à l'Isle sur la Sorgue, a été retrouvé mort vêtu de son keïko-ji et de son hakama, les deux carotides tranchées et un tantô dans le cœur, au milieu d'un champ de

basilic, cela m'a vraiment mis en vrac. De surcroît, Ambre, son amie, a également disparu. Comme aucun des deux ne possède ni identité ni existence légale, la police n'a rien compris. En fait, il n'y a que moi qui connaisse l'identité de la victime, l'auteur, le mode opératoire, les circonstances du décès, ainsi que les raisons pour lesquelles on en est arrivé là. Tout cela n'a aucun sens. Dire la vérité n'apporte que des malheurs. D'ailleurs, si je la racontais cette vérité, personne ne la croirait. On ne se bat pas contre un fantôme. On ne peut l'arrêter, ni le juger, ni le condamner et encore moins l'emprisonner. Un fantôme, pourquoi un fantôme ? Non, il ne s'agit pas d'un revenant, juste d'une manière de parler. Soyons sérieux, les fantômes, cela n'existe pas. Tout a commencé quand j'ai pris mon premier commandement. Parce que finalement, il existe deux sortes de gens : il y a les vivants et ceux qui sont en mer. Bien plus tard, au large de Gênes, on a recueilli ces naufragés qui ont justement ouvert une école d'aïkido en Italie à Taggia sur la Côte des fleurs en Ligurie. Alors, quand les deux clubs se sont rencontrés et qu'on nous a offert ces plants de basilic... Quand je raconte cela à cette inconnue rencontrée par hasard... Mais, est-ce bien par hasard ? Quel rôle joue-t-elle et pourquoi son insistance à vouloir absolument découvrir la vérité ? Peu importe, comme elle, vous allez ouvrir de grands yeux ébahis et considérer mon récit avec scepticisme, pour finalement me prendre pour un individu étrange et certainement un mythomane. Pour suivre son exemple, vous ne manquerez pas d'inventer des solutions simplistes comme une histoire de cœur, d'argent ou de guerre entre écoles d'arts martiaux. Alors là, vous n'y êtes pas du tout. À PROPOS DE L'AUTEUR Bruno BENATTAR est né en 1951, il poursuit des études de sciences économiques et de sociologie. Fortement influencé par les mouvements sociaux de mai 1968, il milite activement dans des mouvements pacifistes, non marxistes et non violents, tout en pratiquant les arts martiaux, et ce, encore aujourd'hui. Refusant de s'intégrer dans la vie professionnelle, il visite le monde et exerce les métiers de moniteur de voile et de plongée bouteille. Pendant près de trente ans, il travaille comme consultant en droit social, après avoir repris des études de droit. Il publie de nombreux articles et ouvrages spécialisés dans le domaine du droit du travail. Aujourd'hui, retiré des affaires, il réside dans le Vaucluse.

Battling Siki

Dictionnaire Français-anglais, Anglais-français, de Termes Et Locutions Techniques de Génie Civil

L'unité

Un rouquin dans la bagarre

Sécurité Sûreté - Volume 3

"Biographies: from Tom Molineaux, a slave who won freedom and fame in the ring in the early 1800s; to Joe Gans, the first African American world champion; to the flamboyant Jack Johnson

(film of his defeat of former champion and "Great White Hope" Jim Jeffries was banned across U.S.); round-by-round coverage of historic fights"--Provided by publisher.

Les arts martiaux, plus qu'une discipline, un réel mode de vie Les arts martiaux ont connu un développement et une évolution spectaculaires à partir des années 1970, sous l'impulsion d'un homme au nom désormais légendaire : Bruce Lee. Ils se sont modernisés et sont pratiqués aujourd'hui dans divers objectifs tels que le combat sportif et la self-défense, la condition physique et le perfectionnement technique, la santé et le bien-être ou encore le spectacle et le divertissement. Ils ont une dimension internationale et touchent des personnes d'origines et d'horizons extrêmement variés. Ils véhiculent une dimension culturelle, historique, philosophique et même spirituelle souvent méconnue du grand public. Les arts martiaux peuvent devenir un chemin de vie capable de transformer une personne de l'intérieur. Et dans leur essence même, ils contiennent paradoxalement une dimension profondément non violente. Pour la première fois, un ouvrage en français explique de l'intérieur ce phénomène de société à travers l'itinéraire exceptionnel d'un artiste martial, qui se présente lui-même avant tout comme un artiste de la vie. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - "Artiste martial s'adresse bien évidemment aux pratiquants des arts martiaux mais également à tout un chacun" - lavenir.net À PROPOS DE L'AUTEUR David Bertrand est né en 1979. Professeur de psychologie et d'arts martiaux, il donne cours en haute école et a fondé sa propre académie en Belgique. Depuis l'âge de quinze ans et avec un profond esprit d'ouverture, il a parcouru avec patience, détermination et persévérance tous les stades d'apprentissage et d'enseignement de nombreuses disciplines : kung fu, wing chun, savate, jeet kune do, kali-escrima, silat, sanda, muay thaï, jiu jitsu brésilien et enfin MMA. Aux quatre coins du monde, il a combattu, s'est entraîné et a suivi des stages avec certains des plus grands experts et combattants actuels. Il est notamment instructeur certifié par Dan Inosanto, l'héritier de l'enseignement et de l'art de Bruce Lee. EXTRAIT Le mardi 20 septembre 1994, je me rendis à pied au centre sportif de Louvain-la-Neuve, ville universitaire à trente kilomètres au sud de Bruxelles, en Belgique. Avec mon ami Daniel, j'allais assister à mon premier cours au seul club de kung fu de la région. Je n'avais en tête que l'image de Bruce Lee, le héros de mon enfance : il représentait tout ce que j'attendais d'un club de kung fu à cette époque. Mais avant d'avancer plus loin dans ce qui allait être mon futur, voyons ce qui était déjà mon passé. Pourquoi m'étais-je décidé à commencer les arts martiaux ?

Karaté pratique

Événementiel

L'enseignement supérieur et l'enseignement technique en France

L'Encyclopédie visuelle des sports

Comment être efficace en Self Défense

Savate et chausson, boxe française d'hier et d'aujourd'hui