

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
Tutto Il
Teatro
Enewton
Classici

*A cura di
Sergio Campaill
aEdizioni
integraliLiola',
protagonista
dell'omonima*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*commedia
d' ambiente
siciliano, è
uno spensierato
dongiovanni,
privo di senso
etico e pieno
di gioia di
vivere, che
viene coinvolto
da Tuzza, la
donna che ha
messo incinta,*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*in un bieco
inganno ai
danni di zio
Simone. La
giovane
vorrebbe
infatti sposare
l'anziano
signore
benestante e
ottenere denaro
e status
sociale. Liolà,*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*immune dalla
brama di
benessere
materiale, non
si lascerà però
circuire e
infrangerà le
regole della
moralità comune
pur di non dare
man forte a
Tuzza. I
giganti della*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

montagna,

dramma

incompiuto il

cui ultimo atto

fu dettato

dallo scrittore

ormai in fin di

vita al figlio

Stefano,

rappresenta la

morte del

teatro. I

giganti sono

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*infatti i
protagonisti
minacciosi e
invisibili del
testo, profeti
della
materialità che
hanno
rinunciato a
qualsiasi
dimensione
spirituale e
destinati a*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*scontrarsi con
Ilse, che guida
una compagnia
di attori e
crede ancora
nel significato
profondo della
rappresentazione
e artistica. «I
sogni, la
musica, la
preghiera,
l'amore...*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
tutto

*l'infinito ch'è
negli uomini,
lei lo troverà
dentro e
intorno a
questa villa.»*

Luigi

*Pirandellonato
ad Agrigento
nel 1867, si
laureò in
filologia a*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Bonn nel 1891.
Iniziò la sua
attività
letteraria e
teatrale quando
Capuana lo
introdusse nel
mondo culturale
romano. Dal
1897 al 1922 si
dedicò all'inse
gnamento. Nel
1934 gli fu

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*assegnato il
premio Nobel
per la
letteratura.*

*Morì a Roma nel
1936. Di Luigi
Pirandello la
Newton Compton
ha pubblicato
molte opere in
volumi singoli
e i volumi
unici I*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*romanzi, le
novelle e il
teatro; Tutti i
romanzi e
Novelle per un
anno.*

*Rendered famous
as the only
survivor of a
serial killer
twenty years
earlier, Tessa
discovers clues*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*that the wrong
person was
convicted and
that the true
killer is
preparing to
finish what he
started.*

Riccardo III •

Romeo e

Giulietta •

Giulio Cesare •

Macbeth •

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Amleto • Re

Lear • Otello •

Antonio e Cleop

atraIntroduzion

e di Tommaso

PisantiEdizioni

integraliLe

malinconie e la

follia (con

metodo) del

principe danese

Amleto; l'amore

contrastato e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*negato di Romeo
Montecchi e
Giulietta
Capuleti;
l'ambizione
sfrenata delle
figlie di Lear;
la brama di
potere di Lady
Macbeth che non
si arresta
davanti al
delitto; la*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

gelosia

accecante di

Otello: sono

solo alcuni dei

temi delle più

note tragedie

di Shakespeare,

qui raccolte.

Accanto e

intorno a

questa galleria

di personaggi

ruotano i

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*caratteri del
teatro tragico
del Bardo:
l'irruzione
dell'elemento
comico, le
apparizioni di
spiriti
ultraterreni
ancora non
placati, i
fools più saggi
dei loro*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici;

*signori;
l'esito letale
e mortifero è
quasi
un'impasse
dell'umana
condizione. Nei
secoli, i testi
come le messe
in scena delle
tragedie
shakespeariane
non hanno mai*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*smesso di
suscitare nei
lettori e nel
pubblico
commozione e
ammirazione per
la profondità
dei temi e per
la bellezza del
geniale
linguaggio
poetico. William
Shakespeare*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*ue a Stratford
on Avon nel
1564. Nel 1592
era già
conosciuto come
autore di
teatro e fra il
1594 e il 1595
vennero
rappresentati
almeno quattro
suoi drammi.
Ormai faceva*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
parte

*dell' importante
compagnia del
Lord*

*Ciambellano,
che godrà di
ininterrotto
favore a Corte,
prendendo sotto
Giacomo I il
nome di King's
Men. Ad essa
Shakespeare*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*dedicherà tutta
la sua attività
di drammaturgo.*

Morì il 23

aprile del

1616. La Newton

Compton ha

pubblicato:

Amleto, Antonio

e Cleopatra, La

bisbetica

domata, Come vi

piace, Giulio

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Cesare, Il
mercante di
Venezia, Misura
per misura,
Molto rumore
per nulla,
Otello, Romeo e
Giulietta,
Sogno di una
notte di mezza
estate, Re
Giovanni, Re
Lear, Troilo e*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Cressida, Tutto
è bene quel che
finisce bene in
volumi singoli;
Tutto il
teatro, Le
grandi tragedie
e Le commedie
in volumi
unici.*

*Cura e
traduzione di
Flavio*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Giacomantonio

Edizione

*integrale con
testo inglese a
fronte Giulio
Cesare (1599)*

*fu composta nel
difficile*

*periodo di
transizione tra
un'età dominata
dalla*

tradizione

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*aristotelica e
tolemaica a una
nuova, segnata
dalle idee di
Copernico,
Bacon e Galileo
e attraversata
da fermenti di
democrazia. È
la prima delle
tre tragedie
ispirate alla
storia di Roma.*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Seguiranno

Antonio e

Cleopatra

(1606/7) e

Coriolano

(1607/8).

L'opera, che

prelude alla

grande stagione

di Amleto,

Otello,

Macbeth, Re

Lear, è

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*imperniata sul
conflitto tra
fautori del
governo di uno
e sostenitori
della
repubblica, fra
le ragioni del
tiranno
"buono", cui dà
voce Marco
Antonio, e
quelle dei*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

tirannicidi.

*Non esiste, in
Giulio Cesare,
un protagonista
convenzionale:
Cesare, Bruto,
Cassio,
Antonio,
Ottavio sono
solo simboli
che operano in
funzione dello
scontro delle*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*ideologie. In
tal senso,
Antonio è il
vendicatore di
Cesare, il
fantasma
rappresenta la
continuità del
cesarismo e
Ottavio ne è
l'erede. Questa
tragedia ha
conosciuto*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*anche una
celebre
trasposizione
cinematografica
in cui Marlon
Brando
interpretava
magistralmente
il ruolo di
Antonio.*

*«Amici, romani,
concittadini,
prestatemi*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*orecchio: io
sono qui per
seppellire
Cesare, non per
celebrarlo. Il
male che l'uomo
compie vive
oltre la sua
morte; il bene
è spesso
sotterrato con
le sue ossa. Lo
stesso sia per*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Cesare.»

William

Shakespeare

nacque a

Stratford on

Avon nel 1564.

Nel 1592 era

già conosciuto

come autore di

teatro e fra il

1594 e il 1595

vennero

rappresentati

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*almeno quattro
suoi drammi.
Fece parte
dell'importante
compagnia del
Lord
Ciambellano,
che godette di
ininterrotto
favore a Corte
prendendo sotto
Giacomo i il
nome di King's*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Men. Morì a
Stratford nel
1616. La Newton
Compton ha
pubblicato le
opere di
Shakespeare in
volumi singoli
e nel volume
unico Tutto il
teatro.*

*Poesie. Libro
de poemas -*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
Suites

*Le grandi
tragedie*

*La bisbetica
domata*

*Il mercante di
Venezia*

La tempesta

A cura di Sergio
Campailla Edizioni
integrali Maschere
nude raccoglie il

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

grande percorso
teatrale di
Pirandello:
dall'esordio del
1910, con i due atti
unici La morsa e
Lumie di Sicilia
fino al teatro «dei
miti», attraverso
quel momento
culminante
rappresentato, nel

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

1921, da Sei
personaggi in
cerca d'autore, in
cui il teatro
borghese cede il
posto a un
dramma che si
costruisce
paradossalmente
nella sua stessa
impossibilità di
costruzione. Il

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

volume contiene:
Sei personaggi in
cerca d'autore;
Ciascuno a suo
modo; Questa
sera si recita a
soggetto; Enrico
IV; Diana e la
Tuda; La vita che ti
diedi; L'uomo dal
fiore in bocca; Il
giuoco delle parti;

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Il piacere
dell'onestà;
L'imbecille;
L'uomo, la bestia
e la virtù; Come
prima, meglio di
prima; Vestire gli
ignudi; Come tu mi
vuoi; Così è (se vi
pare); Tutto per
bene; La ragione
degli altri;

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

L'innesto; Sogno
(ma forse no);
L'amica delle
mogli; La morsa;
La signora Morli,
una e due;
Pensaci,
Giacomino!; Lumie
di Sicilia; Il berretto
a sonagli; La giara;
Cecè; Il dovere del
medico; Sagra del

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Signore della
Nave; Ma non è
una cosa seria;
Bellavita; La
patente; L'altro
figlio; Liolà; O di
uno o di nessuno;
Non si sa come;
Trovarsi; Quando
si è qualcuno;
All'uscita; La
nuova colonia;

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Lazzaro; La favola
del figlio cambiato;
I giganti della
montagna. Luigi
Pirandello nato ad
Agrigento nel
1867, si laureò in
filologia a Bonn nel
1891. Iniziò la sua
carriera letteraria e
teatrale quando
Capuana lo

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

introdusse nel mondo culturale romano. Dal 1897 al 1922 si dedicò all'insegnamento. Nel 1934 gli fu assegnato il premio Nobel per la letteratura. Morì a Roma nel 1936. La Newton Compton ha

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

pubblicato, oltre a
molte opere in
volumi singoli,
anche le raccolte
Novelle per un
anno, Tutti i
romanzi e I
romanzi, le novelle
e il teatro.

Edizioni
integrali Questa
edizione raccoglie

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

in ordine

cronologico tutte le
poesie e le opere
teatrali pubblicate
dal poeta e quelle
postume. Le
poesie
compongono un
itinerario creativo
che, partendo
dall'elaborazione r
omantico-

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

simbolista degli
elementi costitutivi
del mondo infantile
– il canto della
ninna nanna, il
mito della favola –
e traendo
successivamente
ispirazione dal
folclore gitano-
andaluso, approda
– arricchito

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

dall'esperienza
newyorkese – a un
linguaggio surreale
e barocco,
fortemente
immaginifico. La
poesia di Lorca
non è mai paga di
sé e trae vita dal
costante contatto
con la realtà, dai
contrastati più

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

violenti – primo fra
tutti quello tra
amore e morte – e
dal bisogno di
conciliare la
tradizione con
l'avanguardia,
perché «la luce del
poeta è la
contraddizione». Il
teatro di García
Lorca, con i

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

drammi, le
tragedie, le farse,
le commedie, i
semplici
divertimenti,
testimonia una
parabola creativa
che, nell'ambito
scenico, si
presenta tanto
rapida e breve
quanto densa di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

motivazioni, di
istanze, di
confluenze tra
eredità colta e
tradizione orale
popolare, linfa,
questa, di un'arte
intimamente
rivoluzionaria. Fa
da sfondo
l'ambiente
andaluso, il quale,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

peraltro, non è
ridotto mai a pura
evocazione
regionalistica, ma
agisce da
protagonista nel
dramma che di
volta in volta
racchiude. Federico
García
Lorca nacque nel
1898 a

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Fuentevaqueros,
in provincia di
Granada. Studiò a
Granada e
cominciò
giovanissimo a
pubblicare i primi
versi. Legato alla
terra andalusa, si
occupò di musica,
teatro, pittura.
Antifascista, fu

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

arrestato dalla
polizia franchista
all'inizio della
guerra civile e
ucciso a Viznar
(Granada) il 19
agosto 1936. Di
García Lorca la
Newton Compton
ha pubblicato il
volume Tutte le
poesie e tutto il

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
teatro.

Introduzione e
premesse di
Francesco
Perfetti Traduzione
di Luca
Premi Edizioni
integrali Primi due
romanzi del ciclo
dedicato alle
avventure del
celebre corpo

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

militare francese, I
tre moschettieri,
fresco e vivace,
lieve e seducente,
e Vent'anni dopo,
riflessivo e
malinconico,
raccontano con
eccezionale gusto
dell'intreccio e con
un ritmo narrativo
trascinante le

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

imprese di
d'Artagnan,
Athos, Porthos e
Aramis sullo
sfondo della
Francia, prima di
Luigi XII e di
Richelieu, e poi di
Mazzarino e Anna
d'Austria. Gli
intrighi, i complotti,
le macchinazioni, i

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

misteri, le
avventure galanti
della corte
francese del XVII
secolo fanno da
cornice a una
narrazione
avvincente, ricca di
colpi di scena.

Alexandre
Dumas(1802-1870
) fu uno degli

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

scrittori più
popolari della sua
epoca. Autore
eccezionalmente
fecondo, ha legato
il suo nome a più
di trecento opere
di narrativa (oltre
al celebre ciclo de
I tre moschettieri,
ricordiamo Il Conte
di Montecristo, La

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

regina Margot, La
Sanfelice, Il
tulipano nero), di
saggistica, di
teatro e di viaggio,
molte delle quali
destinate a non
tramontare, ancora
oggi lette e amate
in tutto il mondo da
milioni di lettori. Di
Dumas la Newton

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Compton ha
pubblicato: I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo, Il
Visconte di
Bragelonne, Il
Conte di
Montecristo,
Garibaldi, Robin
Hood, Il tulipano
nero, La regina
Margot e I Borgia.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

A cura di Sergio
Campailla

Edizione integrale
Parte

fondamentale della
narrativa di Verga,
le novelle segnano
tutto l'arco della
complessa
evoluzione artistica
e civile del grande
scrittore siciliano.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Ora come
anticipazione della
svolta veristica
(Nedda), ora come
accompagnament
o e pendant dei
romanzi della
compiuta maturità
(le raccolte di Vita
dei campi e le
Novelle rusticane),
oppure come

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici.

espressione e
rielaborazione del
tormentato periodo
di vita milanese (i
racconti di Per le
vie), su su fino alla
dichiarazione di
fallimento del
verismo (Don
Candeloro e C.i)
passando
attraverso lo studio

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

delle “classi alte”
(I ricordi del
capitano d’Arce),
la novellistica
raccolta in questo
volume affronta le
grandi tematiche
sviluppate nei
Malavoglia e in
Mastro-don
Gesualdo: la lotta
incessante e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

disperata per la sopravvivenza, il conflitto per il bisogno e per il possesso della “roba”, il dibattersi impotente dei vinti prima di essere trascinati nel gorgo immutabile segnato dal destino. Giovanni

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Verga nacque nel 1840 a Catania, dove trascorse la giovinezza. Nel 1865 fu a Firenze e successivamente a Milano, dove venne a contatto con gli ambienti letterari del tardo Romanticismo. Il ritorno in Sicilia e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

l'incontro con la
dura realtà
meridionale
indirizzarono dal
1875 la sua
produzione più
matura all'analisi
oggettiva e alla
resa narrativa di
tale realtà. Morì a
Catania nel 1922.
Di Verga la

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Newton Compton
ha pubblicato I
Malavoglia, Mastro-
don Gesualdo,
Storia di una
capinera e Tutti i
romanzi, le novelle
e il teatro.

L'importanza di
essere onesto
I grandi romanzi
Tutti i libretti

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
d'opera

Sogno di una notte
di mezza estate

Tutto il teatro

Cura e

traduzione di
Guido

BullaEdizione
integrale con
testo inglese

a fronteL'uxor
icidio che

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

suggella nel
sangue il
breve incontro
fra la bianca
Desdemona e il
nero Otello fa
sì che da
oltre
quattrocento
anni - la sua
scrittura
potrebbe

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

infatti
risalire al
1603-4 -
quest'opera
venga vista
soprattutto
come la
tragedia della
gelosia, quasi
come il
ritratto di
un'Italia

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

esotica e prov
erbialmente
passionale.

Non sorprende
che l'Otello
abbia ispirato
i grandi
melodrammi di
Rossini e
Verdi. Ma,
come hanno
avvertito

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

anche i nostri
migliori
talenti
teatrali
(Gassman,
Randone,
Carmelo Bene,
Leo De
Berardinis,
Gabriele
Lavia, per
citarne solo

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

alcuni), in
questa
tragedia
"privata" si
intrecciano
molte altre
dimensioni:
oltre a essere
una parabola
che parla di
scontro di
civiltà, di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

razzismo e di
emarginazione,
l'Otello è
anche, grazie
all'arcana
creazione
shakespeariana
di un
personaggio
come Iago,
l'inquietante
cronaca di un

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

malvagio condi
zionamento
psichico. Tra
le versioni ci
nematografiche
, geniale
quella
interpretata e
diretta da
Orson Welles,
forse ancor
più della

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

riduzione
operata dal
grande sir
Laurence
Olivier. Da
ricordare
anche la
magistrale int
erpretazione
di Kenneth
Branagh nel
ruolo di Iago

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

nel film del
1995. «Oh,
state in
guardia dalla
gelosia,
signore! Mostro
dagli occhi
verdi, si fa
gioco Del cibo
che lo nutre.
Beato vive Quel
cornuto che,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

conscio del
suo fato, Non
prova amore
per chi gli fa
torto. Ah, ma
quanti momenti
amari conta Chi
stravede ma
dubita, chi
sospetta ma
adora! » William
Shakespeare nac

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

que a

Stratford on
Avon nel 1564.
Nel 1592 era
già conosciuto
come autore di
teatro e fra
il 1594 e il
1595 vennero
rappresentati
almeno quattro
suoi drammi.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Fece parte del
l'importante
compagnia del
Lord

Ciambellano,
che godette di
ininterrotto
favore a Corte
prendendo
sotto Giacomo
il nome di
King's Men.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Morì a
Stratford nel
1616. La
Newton Compton
ha pubblicato
in questa
collana le
opere di
Shakespeare in
volumi
singoli, e
nella collana

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

"I Mammut" il
volume unico
Tutto il
teatro e le
raccolte Le
commedie e Le
grandi
tragedie.

Cura e
traduzione di
Guido Bulla
Edizione

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

integrale con
testo inglese
a fronte
Tragedia
dell'ambizione
e del potere,
questo
capolavoro sha
kespeariano,
tra gli esiti
più alti della
letteratura

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

drammatica di
tutti i tempi,
narra di una
torbida e
violenta
ambizione che
trasforma
Macbeth, uomo
di doti
eccezionali,
in un
autentico

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

criminale; di
forze oscure e
incontrollabil
i, da cui ci
lasciamo
dominare
(incarnate
nelle tre
streghe) e di
valori impresc
indibili, che
non si possono

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

impunemente
infrangere,
pena la
pazzia, il
baratro in cui
Macbeth
scivola
distruggendo
con le sue
mani ogni
possibilità di
salvezza.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Insieme con
lui si perde
la sua
complice, la
moglie, quella
Lady Macbeth
che è una
delle più
tragiche e
intense figure
femminili di
tutti i tempi.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Rappresentata
probabilmente
nel 1606,
Macbeth è
opera di
grandi
passioni,
grandi
caratteri,
grandi
inquietudini e
di perenne

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

attualità. Ne ricordiamo le splendide versioni cinematografiche di O. Welles (1948), di A. Kurosawa (1957) e di R. Polanski (1971).
William

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Shakespeare

nacque a

Stratford on

Avon nel 1564.

Nel 1592 era

già conosciuto

come autore di

teatro e fra

il 1594 e il

1595 vennero

rappresentati

almeno quattro

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

suoi drammi.

Fece parte del
l'importante
compagnia del
Lord

Ciambellano,
che godette di
ininterrotto
favore a Corte
prendendo
sotto Giacomo
il nome di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

King's Men.

Morì a

Stratford nel

1616. La

Newton Compton

ha pubblicato

le opere di

Shakespeare in

volumi singoli

e nel volume

unico Tutto il

teatro.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Introduzione
di Giuseppe Le
onelliEdizione
integraleIl
fiasco
clamoroso
della prima ra
ppresentazione
romana del
1921 non fu
d'ostacolo, in
seguito, all'i

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

incredibile

successo sui

palcoscenici

di tutto il

mondo di

questa

"Commedia da

fare". Sei

personaggi in

cerca

d'autore, nato

dall'elaborazi

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

one scenica di
due novelle,
Personaggi,
del 1906, e
Tragedia d'un
personaggio,
del 1911, è
forse il più
famoso dei
capolavori
teatrali di
Pirandello, il

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

primo e più
celebre della
"Trilogia del
teatro nel
teatro". In
esso trovano
magistrale
composizione
alcuni temi
cari
all'autore
siciliano: il

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

tragico

contrasto tra
l'identità e
l'apparenza
imposta dal
ruolo sociale
e il fragile
confine fra
realtà e rappre-
sentazione.

Il tutto è
magistralmente

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

giocato in un
"dietro le
quinte"
rovesciato, in
cui i
personaggi (il
Padre, la
Madre, la
Figliastras, il
Figlio, il
Giovinetto e
la Bambina)

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

rivendicano
contro
l'autore, qui
il Capocomico,
la verità del
proprio
dramma,
consegnata
nella forma
della rapprese
ntazione all'i
mmutabilità

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

degli eventi
di cui sono pr
otagonisti. «Qu
ale autore
potrà mai dire
come e perché
un personaggio
gli sia nato
nella
fantasia? Il
mistero della
creazione

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

artistica è il
mistero stesso
della nascita
naturale. Può
una donna,
amando,
desiderare di
diventar
madre; ma il
desiderio da
solo, per
intenso che

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

sia, non può
bastare.»Luigi
Pirandellonato
ad Agrigento
nel 1867, si
laureò a Bonn
in filologia
nel 1891,
rientrò in
Italia e nel
1892 si
trasferì a

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Roma, dove,
introdotta da
Capuana,
iniziò la sua
attività
letteraria e
teatrale. Nel
1903,
l'improvviso
crac
finanziario
della famiglia

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

distrusse
l'equilibrio
mentale già
fragile della
moglie e
ridusse lui a
pensare al
suicidio; si
risollevò poi
grazie al suo
lavoro
d'insegnante e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

dedicandosi
sempre più
intensamente
alla
scrittura. Nel
1934 gli fu
assegnato il
premio Nobel
per la
letteratura.
Morì a Roma
nel 1936. Di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Luigi

Pirandello la
Newton Compton
ha pubblicato
Sei personaggi
in cerca
d'autore;
L'umorismo;
L'esclusa; Il
fu Mattia
Pascal; Uno,
nessuno e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

centomila e

Quaderni di

Serafino

Gubbio

operatore,

Questa sera si

recita a

soggetto e

Ciascuno a suo

modo, oltre al

volume singolo

I romanzi, le

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

novelle e il
teatro.

In the
tradition of
Gillian Flynn,
Tana French,
and Ruth
Rendell, this
compelling and
clever
psychological
thriller spins

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

the harrowing
tale of a
mother's
obsessive
search for her
missing
daughter.
Jenny is a
successful
family doctor,
the mother of
three great

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

teenagers,
married to a
celebrated
neurosurgeon.
But when her
youngest
child, fifteen-
year-old
Naomi, doesn't
come home
after her
school play,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Jenny's
seemingly
ideal life
begins to
crumble. The
authorities
launch a
nationwide
search with no
success. Naomi
has vanished,
and her family

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

is broken. As the months pass, the worst-case scenarios—kidnapping, murder—seem less plausible. The trail has gone cold. Yet for a desperate

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Jenny, the search has barely begun. More than a year after her daughter's disappearance, she's still digging for answers—and what she finds disturbs her.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Everyone she's
trusted,
everyone she
thought she
knew, has been
keeping
secrets,
especially
Naomi. Piecing
together the
traces her
daughter left

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

behind, Jenny
discovers a
very different
Naomi from the
girl she
thought she'd
raised.

Il Conte di
Montecristo

Re Lear

Murder on the
18th Green

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
Otello

The Daughter

• Il piacere•

L'innocente•

Trionfo della
morte• Il fuocoA

cura di Gianni

OlivaSaggio

introduttivo di

Giovanni

Antonucci e

Gianni

OlivaEdizioni

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

integraliÈ forse
con Il piacere,
pubblicato nel
1889, che ha
inizio il
moderno romanzo
italiano: con la
vicenda degli
amori del
giovane
aristocratico
Andrea Sperelli,
raffinato
esteta, «tutto

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

impregnato
d'arte», avido
di piacere, il
decadentismo
dannunziano si
contrappone
frontalmente al
verismo di
Capuana e Verga
(Mastro-don
Gesualdo è dello
stesso anno). Ne
L'innocente
(1892), il

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

protagonista
Tullio Hermil
racconta in
prima persona la
propria storia
di adultero
impenitente che,
riavvicinatosi
alla moglie,
scopre che lei
ha in grembo il
frutto di un
unico
tradimento.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

L'odio verso
questa innocente
creatura,
colpevole di
rappresentare
l'infrangersi
del suo assurdo
e crudele sogno
di «essere
costantemente
infedele a una
donna
costantemente
fedele», lo

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

porterà
lucidamente a
meditarne e poi
a metterne in
atto
l'assassinio.

Altro
personaggio
decadente è il
Giorgio Aurispa
di Trionfo della
morte (1894),
nobile
ereditiero che

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

tenta di fare
della propria
vita un'opera
d'arte,
abbandonandosi
alla passione
amorosa, senza
riuscire a
liberarsi di un
letale male di
vivere, che lo
porterà al
suicidio. Il
fuoco (1900),

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

infine, ha una
sensuale Venezia
come scenario de
ll'appassionato
amore tra il
geniale poeta
Stelio Effrena e
l'attrice
Foscarina: una
relazione che
ricorda quella,
assai nota e
discussa, tra il
Vate ed Eleonora

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Duse. Gabriele D
'Annunzio(Pescar
a 1863 - Gardone
Riviera 1938)

esordì

giovanissimo con
la raccolta di
versi Primo

Vere. La sua
vastissima

produzione

poetica,

narrativa,

drammatica,

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

tradotta in
tutte le lingue,
ebbe risonanza
mondiale. Dopo
la composizione
delle Laudi,
divenne il "vate
nazionale". Eroe
della prima
guerra mondiale
e "comandante"
di Fiume, fu
considerato a
lungo un

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

“maestro di
vita”. La Newton
Compton ha
pubblicato Il
piacere,
L'innocente, Il
fuoco - Forse
che sì forse che
no, Tutti i
romanzi,
novelle, poesie,
teatro e I
grandi romanzi.
The third DS

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Logan McRae
thriller in the
No.1 bestselling
crime series
from Stuart
MacBride. A
crime of passion
... or cold-
hearted murder?
'MacBride is a
damned fine
writer' Peter
James
Introduzione di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Eraldo Affinati
Edizione
integrale
Unanimemente
considerata tra
le opere più
alte della
letteratura
russa e di tutto
l'Ottocento
europeo, I
fratelli
Karamazov è
l'ultima fatica

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

di Dostoevskij.

Pubblicato in parte, tra il 1879 e il 1880, sul «Messaggero Russo», vide la luce nella sua forma integrale nel 1880. Al centro della narrazione le vicende della famiglia

Karamazov, padre

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

e quattro figli,
di cui uno
illegittimo e
tre nati da
madri diverse,
tutte
precocemente
scomparse.

Aleksej,
Dmitrij, Ivan e
Smerdjakov si
muovono
circondati da un
teatro di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

personaggi
altrettanto
cruciali e
determinanti,
non solo ai fini
della narrazione
ma anche ai fini
del perfetto
equilibrio su
cui
l'architettura
del romanzo è
costruita. È la
storia di un

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

parricidio, è la
storia di una
schiera di anime
alla ricerca
della verità e
di una salvezza
possibile, tutta
spirituale, che
l'autore cuce
addosso al suo
Aleksej,
illuminandolo
sin dalle
primissime

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

pagine di una
luce forte e
ostinata, che è
propria solo
degli "eroi".

Fëdor M.

Dostoevskij

Fëdor

Michajlovic

Dostoevskij

nacque a Mosca

nel 1821. Da

ragazzo, alla

notizia della

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

morte del padre,
subì il primo
attacco di
epilessia,
malattia che lo
tormentò per
tutta la vita.
Nel 1849 lo
scrittore, a
causa delle sue
convinzioni
socialiste,
venne condannato
a morte. La pena

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

fu poi commutata
in quattro anni
di lavori
forzati in
Siberia e
nell'esilio fino
al 1859. Morì a
San Pietroburgo
nel 1881. È
forse il più
grande narratore
russo e uno dei
classici di
tutti i tempi.

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Le sue opere e i
suoi personaggi,
intensi,
drammatici,
affascinanti,
sono attuali e
modernissimi. La
Newton Compton
ha pubblicato
L'adolescente,
Delitto e
castigo, I
demoni, I
fratelli

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Karamazov, Il
giocatore,
L'idiota,
Memorie dal
sottosuolo, Le
notti bianche -
La mite - Il
sogno di un uomo
ridicolo anche
in volumi
singoli.

I Malavoglia •
Mastro-don
Gesualdo • Sulle

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

lagune • Una
peccatrice •
Storia di una
capinera • Eva •
Tigre reale •
Eros • Il marito
di Elena • Dal
tuo al mio •
Tutte le novelle
• Tutto il
teatro e gli
inediti per il
teatro e per il
cinema A cura di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Sergio Campailla

Edizioni

integrali Questa
raccolta

dell'opera di

Verga vuole

essere uno

stimolo a

rileggere un

grande narratore

che non solo fu

il principale

esponente di uno

stile letterario

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

e di un'epoca
che tanto hanno
influito sulle
generazioni
successive, ma
che maturò una
lezione
artistica e
morale di
insostituibile
valore. Dai
grandi romanzi,
testimonianza di
quel travaglio

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

quotidiano e di
quella lotta
disperata per la
sopravvivenza
che sembrano
sospingere i più
deboli verso un
destino
ineluttabile, il
destino dei
Vinti; ai
romanzi brevi
che tratteggiano
i caratteri di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

un'umanità
sempre dolente
negli affetti e
nei sentimenti;
alle novelle che
seguono la vita
quotidiana dei
personaggi più
vari «fra le
scene della
vita»; alle
messe in scena
teatrali come
Cavalleria

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

rusticana alle
sceneggiature
inedite per il
cinema: il
cammino
letterario di
Giovanni Verga
testimonia tutta
la sua
originalità e
modernità. Al
contrario
infatti
dell'amico e

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

mentore Capuana
che rimase
aderente al
Naturalismo,
egli se ne
distacca per
usarlo solo come
metodo, non come
modello, e
approda a un
linguaggio per
il quale accetta
il termine
"Verismo" inteso

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

solo come
necessità di
«far vedere vivi
e reali i
personaggi come
li incontriamo
nella vita». I
suoi personaggi
«vivi e reali»,
attraverso un
cammino epico,
dalla
disperazione e
rassegnazione di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

fronte alla
sorte che li
schiaccia,
riescono infine
a parlare anche
il linguaggio
della rivolta e
della denuncia
sociale.

Giovanni Verga
nacque nel 1840
a Catania, dove
trascorse la
giovinezza. Nel

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

1865 fu a
Firenze e
successivamente
a Milano, dove
venne a contatto
con gli ambienti
letterari del
tardo
Romanticismo. Il
ritorno in
Sicilia e
l'incontro con
la dura realtà
meridionale

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

indirizzarono
dal 1875 la sua
produzione più
matura
all'analisi
oggettiva e alla
resa narrativa
di tale realtà.
Morì a Catania
nel 1922. Di
Verga la Newton
Compton ha
pubblicato I
Malavoglia,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Mastro-don
Gesualdo, Storia
di una capinera,
Tutte le novelle
e Tutti i
romanzi, le
novelle e il
teatro.

Molto rumore per
nulla

I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo
Tutte le novelle

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

L'Espresso

Giulio Cesare

Edizione integrale

Cura e traduzione

di Guido Bulla Nel

Sogno di una notte

di mezza estate,

scritto quasi conte

mporaneamente a

Romeo e Giulietta,

s'intrecciano

quattro vicende.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Mentre Teseo,
duca di Atene, sta
per sposare
l'Amazzone
Ippolita dopo
averla sconfitta in
battaglia, i rapporti
fra due coppie di
giovani cittadini
(Ermiia e Lisandro,
Elena e Demetrio),
e persino quelli tra*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

i sovrani delle Fate Oberon e Titania, sono inizialmente problematici. In un bosco popolato di presenze soprannaturali, la magia di un fiore e l'intervento di Puck, folletto pasticciatore, creano e poi

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*risolvono, nel
corso di una lunga
notte estiva,
situazioni di totale
anarchia dei sensi.
Se agli ingredienti
aggiungiamo
un'irresistibile
compagnia di guitti
intenti ad allestire
tragicomiche storie
d'amore,*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

prodigiose metamorfosi e una altrettanto prodigiosa varietà poetica, otterremo una delle più belle commedie di Shakespeare. Non si contano le versioni teatrali e cinematografiche, le pellicole

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*d'animazione, le
musiche, le opere
liriche, i balletti, i
quadri e i fumetti
che hanno tratto
ispirazione dal
Sogno. William Sha
kespeare nacque a
Stratford on Avon
nel 1564. Nel 1592
era già conosciuto
come autore di*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*teatro e fra il 1594
e il 1595 vennero
rappresentati
almeno quattro
suoi drammi.*

*Ormai faceva parte
dell'importante
compagnia del
Lord Ciambellano,
che godrà di
ininterrotto favore a
Corte, prendendo*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*sotto Giacomo I il
nome di King's
Men. Ad essa
Shakespeare
dedicherà tutta la
sua attività di
drammaturgo. Morì
il 23 aprile del
1616. La Newton
Compton ha
pubblicato: Amleto,
Antonio e*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Cleopatra, La
bisbetica domata,
Come vi piace,
Giulio Cesare, Il
mercante di
Venezia, Misura
per misura, Molto
rumore per nulla,
Otello, Romeo e
Giulietta, Sogno di
una notte di mezza
estate, Re*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Giovanni, Re Lear,
Troilo e Cressida,
Tutto è bene quel
che finisce bene in
volumi singoli;
Tutto il teatro, Le
grandi tragedie e
Le commedie in
volumi unici.*

*Introduzione di
Tommaso Pisanti
Edizioni integrali*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

«Non appartenne a un'epoca, ma a tutti i tempi», disse di Shakespeare Ben Jonson.

William Shakespeare è considerato infatti da sempre il più grande autore teatrale mai esistito. La

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*straordinaria
energia creativa e
la vastità della sua
produzione
suscitarono nei
romantici
l'immagine di una
«forza immane
della natura», di un
«genio universale».
Oggi, dopo oltre
quattro secoli dalla*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

nascita,

*Shakespeare non
cessa di stupirci
per la complessità,
la bellezza, la
varietà della sua
poesia e per la
“modernità” dei
personaggi e delle
trame. • La
tempesta • I due
gentiluomini di*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Verona • Le allegre
comari di Windsor
• Misura per
misura • La
commedia degli
errori • Molto
rumore per nulla •
Pene d'amor
perdute • Sogno di
una notte di mezza
estate • Il
mercante di*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Venezia • Come vi
piace • La
bisbetica domata •
Tutto è bene quel
che finisce bene •
La dodicesima
notte • Il racconto
d'inverno • Enrico
IV • Enrico V •
Enrico VI •
Riccardo III •
Riccardo II • Re*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Giovanni • Enrico
VIII • Troilo e
Cressida •
Coriolano • Tito
Andronico •
Romeo e Giulietta
• Timone d'Atene •
Giulio Cesare •
Macbeth • Amleto
• Re Lear • Otello,
il Moro di Venezia
• Antonio e*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Cleopatra •

Cimbelino •

*Pericle, principe di
Tiro William*

Shakespeare

*nacque a Stratford
on Avon nel 1564.*

*Nel 1592 era già
conosciuto come
autore di teatro e
fra il 1594 e il 1595
vennero*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*rappresentati
almeno quattro
suoi drammi.*

*Ormai faceva parte
dell'importante
compagnia del
Lord Ciambellano,
che godrà di
ininterrotto favore a
Corte, prendendo
sotto Giacomo I il
nome di King's*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Men. Ad essa
Shakespeare
dedicherà tutta la
sua attività di
drammaturgo. Morì
il 23 aprile del
1616. La Newton
Compton ha
pubblicato: Amleto,
Antonio e
Cleopatra, La
bisbetica domata,*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Come vi piace,
Giulio Cesare, Il
mercante di
Venezia, Misura
per misura, Molto
rumore per nulla,
Otello, Romeo e
Giulietta, Sogno di
una notte di mezza
estate, Re
Giovanni, Re Lear,
Troilo e Cressida,*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Tutto è bene quel
che finisce bene in
volumi singoli;*

*Tutto il teatro, Le
grandi tragedie e
Le commedie in
volumi unici.*

*Cura e traduzione
di Riccardo*

ReimEdizione

*integraleLa Tulipe
noire viene*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*pubblicato da
Alexandre Dumas
nel 1850, sei anni
dopo l'enorme
successo dei Les
Trois
Mousquetaires
(seguito dagli altri
due romanzi della
trilogia, Vingt ans
après e Le
Vicomte de*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Bragelonne) e del
Comte de Monte-
Cristo, quando lo
scrittore è ormai
divenuto un
beniamino del
grande pubblico
francese.*

*Ambientato negli
anni della
cosiddetta “bolla
dei tulipani”, nella*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*laboriosa Olanda
repubblicana del
Seicento che vide
l'ascesa di quella
prospera e
raffinata borghesia
tramandataci dai
dipinti di
Rembrandt e di
Vermeer, il
romanzo narra un
vero e proprio*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

caso di spionaggio industriale e al tempo stesso una delicata, insolita storia d'amore. Intorno al favoloso "tulipano nero", il fiore perfetto e impossibile, ruota una folla di personaggi sia storici che

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*fantastici, che
l'autore riesce a
rendere vivi e veri
con la consueta
abilità. Un Dumas
insolito, quasi con
cadenze di fiaba,
che rinuncia, per
una volta, ai grandi
colpi di scena e ai
superuomini del
feuilleton. Alexandr*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*e Dumas Alexandre
Dumas*

*(1802-1870) fu uno
degli scrittori più
popolari della sua
epoca. Autore
eccezionalmente
fecondo, ha legato
il suo nome a più
di trecento opere di
narrativa (oltre al
celebre ciclo dei*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Tre moschettieri, ricordiamo Il Conte di Montecristo, La regina Margot, La Sanfelice, Il tulipano nero), di saggistica, di teatro e di viaggio, molte delle quali destinate a non tramontare, ancora oggi lette e amate

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*in tutto il mondo da
milioni di lettori. Di
Dumas la Newton
Compton ha
pubblicato: I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo,
Garibaldi, Il
Visconte di
Bragelonne, Il
Conte di
Montecristo, Robin*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*Hood, Il tulipano
nero e La regina
Margot.*

*Cura e traduzione
di Guido*

*BullaEdizione
integrale con testo
inglese a
fronteOpera di alta
poesia e immensa
forza teatrale, il Re
Lear nasce nella*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*massima fase
creativa di
Shakespeare,
situandosi quasi
certamente fra
Otello e Macbeth.
Partendo dalla
dimensione
favolistica e
folclorica della
spartizione del
regno a opera del*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*vecchio sovrano, il
dramma ci trascina
per gradi nel cuore
di una spietata
riflessione sui
rapporti familiari,
sulla crudeltà della
lotta per il potere,
sugli istinti
predatori mai sopiti
nell'uomo, fino a
raggiungere, dopo*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*un'immersione nel
baratro della follia,
una sanguinosa e
ambigua
rigenerazione. È
significativo che
questa tragedia,
manifestando
un'allarmante
"modernità", abbia
trovato interpreti
sensibili ed efficaci*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*nei maggiori registi
teatrali e
cinematografici del
Novecento. «Noi ci
faremo carico dei
misteri del
mondo Come
fossimo spie per
conto degli dèi. E
sopravviveremo,
pur tra i muri Di una
prigione, ai branchi*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*e alle fazioni dei
potenti, Guardandol
i fluire e
rifluire Come onde
di marea sotto la
luna.» William Shak
espeare nacque a
Stratford on Avon
nel 1564. Nel 1592
era già conosciuto
come autore di
teatro e fra il 1594*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*e il 1595 vennero
rappresentati
almeno quattro
suoi drammi. Fece
parte
dell'importante
compagnia del
Lord Ciambellano,
che godette di
ininterrotto favore a
Corte prendendo
sotto Giacomo i il*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*nome di King's
Men. Morì a
Stratford nel 1616.
La Newton
Compton ha
pubblicato in
questa collana le
opere di
Shakespeare in
volumi singoli, e
nella collana "I
Mammut" il volume*

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

*unico Tutto il teatro
e le raccolte Le
commedie e Le
grandi tragedie.*

*A Novel of
Suspense*

Garibaldi

Black-eyed Susans

Macbeth

Amleto

Set in two Venices,
the modern

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

physical world and
its virtual
counterpart, The
Abomination by
Jonathan Holt is a
propulsive tale of
murder, corruption,
and international
intrigue—the first
book in an
outstanding new
trilogy in which
Carabiniere Captain

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Kat Tapo must unravel a dark conspiracy linking the CIA and the Catholic Church. By the stunning white dome of one of Venice's grandest landmarks a body with two slugs in the back of the head has been pulled from the icy

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

waters. The victim is a woman, dressed in the sacred robes of a Catholic priest—a desecration that becomes known as the Abomination. Working her first murder case, Captain Kat Tapo embarks on a trail that proves as

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

elusive and complicated as the city's labyrinthine backstreets. What Kat discovers will test her loyalties and remind her of a simple truth: Unless old crimes are punished, corrupt forces will continue to repeat their mortal sins. The

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Abomination is
book one of
Jonathan Holt's
Carnivia Trilogy.
Le ultime imprese
dei tre moschettieri
e l'appassionante
vicenda della
Maschera di
ferroEdizione
integraleTerzo e
ultimo romanzo del
ciclo dei

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

moschettieri, Il
Visconte di
Bragelonne, tra
l'epopea e il
romanzo picaresco,
il dramma e la
commedia di
costume, si svolge
nella Francia
radiosa di Luigi XIV.
I quattro
moschettieri -
d'Artagnan, Athos,

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Porthos e Aramis -
ormai avanti negli
anni, si ritrovano su
sponde diverse, ma
il vincolo saldo
dell'amicizia non
viene meno anche
nei momenti di più
forte intensità
drammatica. Sullo
sfondo, intrecciati
con le loro vicende,
si sviluppano

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

avvenimenti
importanti per la
storia europea, a
cominciare dal
perfezionamento
dello Stato assoluto
in Francia e della
restaurazione
monarchica in
Inghilterra, mentre
fioriscono le
avventure galanti
all'ombra della

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

corte francese e i molteplici amori del re Sole. È famoso l'episodio della Maschera di ferro, che si svolge lungo diversi capitoli dell'opera e di cui sono state fatte numerose versioni cinematografiche, tra cui l'ultima interpretata da

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Leonardo Di Caprio,
Gérard Depardieu,
John Malkovich e
Jeremy Irons.

Alexandre
Dumas(1802-1870)
fu uno degli scrittori
pi  popolari della
sua epoca. Autore
eccezionalmente
fecondo, ha legato
il suo nome a pi  di
trecento opere di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

narrativa (oltre al celebre ciclo de I tre moschettieri, ricordiamo Il Conte di Montecristo, La regina Margot, La Sanfelice, Il tulipano nero), di saggistica, di teatro e di viaggio, molte delle quali destinate a non tramontare, ancora oggi lette e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

amate in tutto il
mondo da milioni di
lettori. Di Dumas la
Newton Compton
ha pubblicato: I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo, Il
Visconte di
Bragelonne, Il
Conte di
Montecristo,
Garibaldi, Robin
Hood, Il tulipano

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

nero, La regina
Margot e I Borgia.
Edizione integrale
Introduzione di
Masolino d'Amico
Traduzione di Lucio
Chiavarelli
Nell'angusta
atmosfera
vittoriana, irrompe
come un fulmine a
ciel sereno
L'importanza di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

essere onesto, considerato da molti il capolavoro teatrale di Wilde. Sin dal giorno del suo debutto, nel 1895, ha ottenuto moltissime repliche in tutto il mondo, fino alle recenti trasposizioni per il cinema. Questa «commedia frivola

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

per persone serie»
ritrae un arguto e
pungente scorcio
dell'aristocrazia
inglese, un mondo
dove la forza degli
individui risiede in
quello che dicono e
non in quello che
fanno, nel blasone e
non nelle idee.

Ernesto (Onesto) è
l'uomo che tutte le

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

dame - e non solo -
vorrebbero avere. E
per aggiudicarselo
sarebbero disposte
a tutto. Vanno così
in scena, complici
inconsapevoli,
fiducia e finzione,
sincerità e calcolo,
onestà e
manipolazione, in
un'esplosione
ininterrotta di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

battute sferzanti, molte delle quali memorabili come aforismi. Oscar Wildenacque a Dublino nel 1854. Poeta, romanziere, commediografo, è il più importante scrittore dell'epoca vittoriana. Nel 1895, al culmine della sua fama,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

venne condannato
per omosessualità a
due anni di carcere
duro. Morì nel 1900.
Di Oscar Wilde la
Newton Compton
ha pubblicato:
Poesie e Ballata dal
carcere di Reading;
L'importanza di
chiamarsi Ernesto,
Il ventaglio di Lady
Windermere - Una

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

donna senza
importanza - Un
marito ideale; De
Profundis e Due
lettere al «Daily
Chronicle»; Il
ritratto di Dorian
Gray; Aforismi;
Manuale del
perfetto
impertinente, Tutti i
racconti e il volume
unico Tutte le

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
opere.

L'appassionante
vicenda di Edmond
Dantès che,
ingiustamente
condannato e
imprigionato, riesce
a vendicarsi dei
suoi nemici grazie
al tesoro dell'abate
Faria, conserva
ancora oggi
inalterato tutto il

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

suo fascino,
continuando a
ispirare riduzioni
cinematografiche e
televisive (come
quella che si è
avvalsa della
magistrale
interpretazione di
Gérard Depardieu).
Pubblicato per la
prima volta en
feuilleton sul

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

«Journal des
Débats» nel 1844,
dopo il clamoroso
successo dei Misteri
di Parigi di Eugène
Sue, Il Conte di
Montecristo seppe
conquistare, fin
dalle prime
puntate, migliaia e
migliaia di lettori,
facendo diventare
di colpo Edmond

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Dantès uno dei
“supereroi” più
amati dalla fantasia
popolare e
Alexandre Dumas
uno degli scrittori
più letti, non solo in
Francia.

Straordinario
manipolatore di
intrecci, Dumas
costruisce con
estrema abilità una

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

vicenda ricca di
imprevisti e di colpi
di scena; spaziando
dalle cupe segrete
del Castello d'If alle
catacombe romane,
dalla Parigi del
grand monde
all'Oriente, dipinge
un fedele ritratto
della società della
Restaurazione
dominata dal

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

potere del
denaro, con
un'efficacia degna
di Balzac.

Alexandre

Dumas Alexandre

Dumas (1802-1870)

fu uno degli scrittori
più popolari della
sua epoca. Autore
eccezionalmente
fecondo, ha legato
il suo nome a più di

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

trecento opere di
narrativa (oltre al
celebre ciclo dei Tre
moschettieri,
ricordiamo Il Conte
di Montecristo, La
regina Margot, La
Sanfelice, Il tulipano
nero), di saggistica,
di teatro e di
viaggio, molte delle
quali destinate a
non tramontare,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

ancora oggi lette e
amate in tutto il
mondo da milioni di
lettori. Di Dumas la
Newton Compton
ha pubblicato: I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo,
Garibaldi, Il
Visconte di
Bragelonne, Il
Conte di
Montecristo, Robin

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Hood, Il tulipano
nero e La regina
Margot.

Tutte le poesie e
tutto il teatro

Il Visconte di
Bragelonne

Mastro-don

Gesualdo

Girotondo -

Amoretto

I Borgia

Cura e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**traduzione di
Maura Del
Serra Edizione
integrale con
testo inglese a
fronte Scritta
sullo scorcio del
sedicesimo
secolo, alla fine
della fase
giovanile della
produzione
shakespeariana**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**e con genere
alle altre tre
“commedie
romantiche” o
tragicommedie
coeve (Il
mercante di
Venezia, Come
vi piace, La
dodicesima
notte), Molto
rumore per
nulla è**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**improntata a un
fresco gioco
scenico che
decanta in
accenti lirici e
meditativi la
consumata
eleganza della
scenografia
verbale.**

**Prendendo
spunto dalla
commedia**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**cortese e dalla
novellistica
italiana, fonde i
succhi
compositi
dell'arguzia
concettista con
quelli sapidi
della farsa
popolare. Ne
risulta una
polifonia lirica
brillante e**

**persuasiva, che
ritrae con mano
inimitabile il
gioco dei
sentimenti e dei
destini. «Allora,
per la verità, mi
sembra troppo
bassa per
un'alta lode,
troppo scura
per una chiara
lode, e troppo**

**piccola per una
grande lode.
Solo questo
posso
riconoscerle di
buono, che se
fosse diversa da
com'è, non
sarebbe bella, e
che, essendo
com'è, non mi
piace.»**

Traduzione di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Fulvia

**CardellaEdizion
i integraliGiroto
ndo, opera
teatrale di
Schnitzler di
cui nel 1904
venne vietata la
pubblicazione
perché
giudicata
oscena, è un
dramma in cui**

**dieci individui
di differente
estrazione
sociale (dal
conte alla
prostituta,
passando per il
poeta e la
ragazzina) si
incontrano a
due a due in
altrettante
scene. I quadri**

**consistono
quindi dei loro
dialoghi e si
concludono
sempre con un
atto sessuale,
che non viene
però mai
rappresentato
sul palco. Uno
dei due
personaggi
della scena**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**appena
conclusa
riappare in
quella
successiva, in
una
concatenazione
di incontri che
potrebbe
procedere
all'infinito.
Quello di
Schnitzler è un**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**testo grottesco,
in cui i
personaggi e le
loro parole si
svuotano di
senso, in cui la
danza del
corteggiamento
si conclude in
rapporti
sessuali aridi e
scontati. A
dominare e**

**governare i
comportamenti
umani è la
banalità, la
vacuità delle
relazioni,
l'assenza di
sentimenti
sinceri.**

**Arricchisce il
volume il
dramma in tre
atti**

**Amoretto. «Lo
so, che non sei
una
principessa. Al
di là di tutto,
quello che
voglio sapere è
semplicemente
se riesci a
sentire la vita
dentro di te.
Percepisci la
vita in**

**te?»Arthur Sch
nitzlernacque a
Vienna il 15
maggio 1862.
Medico e
psichiatra,
lavorò anche
con uno dei
maestri di
Freud. Autore
di numerosi
lavori teatrali di
successo, in cui**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**ironizzava
ferocemente
sulla vita frivola
e vuota della
Vienna di fine
secolo, ha
scritto romanzi
e racconti (tra
gli altri La
signorina Else,
Verso la libertà,
Fuga nelle
tenebre) in cui**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**predomina
l'introspezione
psicologica e
affiorano le
nevrosi e gli
elementi
onirici. Morì a
Vienna il 21
ottobre 1931.
Di Arthur
Schnitzler la
Newton
Compton ha**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

pubblicato

**Doppio sogno, il
romanzo che ha
ispirato l'ultimo
capolavoro di
Stanley
Kubrick, Eyes
Wide Shut, e
Girotondo.**

**Cura e
traduzione di
Luigi Squarzina
Edizione**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**integrale con
testo inglese a
fronte Nasce
con Il mercante
di Venezia, tra
le «tragicomme
die» più note e
rappresentate
di Shakespeare,
una delle prime
grandi,
plastiche figure
del**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**drammaturgo
inglese, quella
dell'ebreo
Shylock,
implacabile
nell'esigere,
come convenuto
per contratto,
la «libbra di
carne» del
mercante
Antonio. Al di là
di ogni sospetto**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici
di

**antisemitismo
(estraneo alla
tollerante
multilateralità
shakespeariana
) Shylock
diviene
personaggio
emblematico di
una mutazione
epocale che,
mettendo in**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**crisi i
tradizionali
valori
“cavallereschi”,
introduce la
cultura dell'intr
aprendenza
economica,
dell'idolatria
del denaro e dei
guadagni, in
una Venezia
centro di**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**traffici e di
affari. A tutto
ciò si
contrappongono
il mondo
idillico di
Belmonte e la
fiabesca storia
d'amore di
Bassanio e
Porzia che non
riescono
comunque a**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**fugare il
malinconico
senso di una
svolta ormai
inderogabile.
«Dall'uomo che
non ha musica
dentro di sé, e
non si
commuove
all'armonia dei
suoni, aspettati
tradimenti,**

infingimenti e rapine. I moti del suo animo sono opachi come la notte, le sue passioni nere come l'Erebo. Non fidartene. Ascolta la musica.»

William Shakespeare

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**nacque a
Stratford on
Avon nel 1564.
Nel 1592 era
già conosciuto
come autore di
teatro e fra il
1594 e il 1595
vennero
rappresentati
almeno quattro
suoi drammi.
Fece parte**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**dell'importante
compagnia del
Lord
Ciambellano,
che godette di
ininterrotto
favore a Corte
prendendo
sotto Giacomo I
il nome di
King's Men.
Morì a
Stratford nel**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**1616. La
Newton
Compton ha
pubblicato le
opere di
Shakespeare in
volumi singoli e
nel volume
unico Tutto il
teatro.**

**Traduzione di
Nicoletta Rosati
BizzottoEdizion**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**e integrale con
testo inglese a
fronte Tutto è
bene quel che
finisce bene,
commedia
scritta fra il
1602 e il 1603 e
ispirata a una
novella del
Decameron di
Boccaccio, è la
più picaresca**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**fra le opere
shakespeariane.**

**La
protagonista,
Elena, guarisce
il re di Francia
da una grave
malattia e come
ricompensa
viene concessa
in sposa
all'uomo di cui
è innamorata, il**

**conte Bertram.
Questi però,
vanesio e
sfuggente, non
ricambia i suoi
sentimenti e
parte per la
guerra,
avvertendo
Elena che potrà
davvero
considerarsi
sua moglie solo**

**se riuscirà a
sfilargli un
anello che lui
ha sempre al
dito e se resterà
incinta di colui
che ha preteso
come marito.**

**Lei,
determinata nei
suoi intenti, sa
cosa vuole ed è
disposta a tutto**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**pur di
ottenerlo,
tuttavia
Bertram
sembra alla fine
cedere più per
sfinimento che
per reale
convinzione: il
lieto fine ha
insomma il
gusto un po'
amaro della ras**

**segnazione. «So
no distrutta; la
mia vita è
finita, finita,
senza Bertram;
tanto varrebbe
che amassi un
fulgido astro e
sperassi di
farne il mio
sposo, a tal
misura egli è al
disopra di me.**

**Nel suo radioso
splendore, nella
sua luce riflessa
debbo trovare
conforto, non
nella sua orbita.
Così da solo si
condanna il mio
ambizioso
amore; la cerva
che desidera
accoppiarsi al
leone destinata**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**è a morire per
amore.» William
Shakespeare nac
que a Stratford
on Avon nel
1564. Nel 1592
era già
conosciuto
come autore di
teatro e fra il
1594 e il 1595
vennero
rappresentati**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**almeno quattro
suoi drammi.**

**Fece parte
dell'importante
compagnia del
Lord**

**Ciambellano,
che godette di
ininterrotto
favore a Corte
prendendo
sotto Giacomo i
il nome di**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

King's Men.

Morì a

Stratford nel

1616. La

Newton

Compton ha

pubblicato in

questa collana

le opere di

Shakespeare in

volumi singoli,

e nella collana

“I Mammut” il

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**volume unico
Tutto il teatro e
le raccolte Le
commedie e Le
grandi tragedie.
Tutto è bene
quel che finisce
bene**

**A Novel
Romeo e
Giulietta
The
Abomination**

Page 254/332

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**Sei personaggi
in cerca
d'autore**

A cura di Sergio
Campailla Edizione
integrale Mastro-
don Gesualdo,
attraverso le
vicende di un
muratore
arricchito, narra la
storia del
rivolgimento

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

sociale di una
classe che decade
e di una classe
emergente, del
travaglio e della
rincorsa affannosa
tra patrimonio e
matrimonio. Tutta
la grande
letteratura
siciliana ha
raccontato il
processo di questa
crisi e di questo

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

ribaltamento, da
Verga a De
Roberto sino al
canto del cigno di
Tomasi di
Lampedusa.
L'amore supremo
per la roba, il
sospetto e la difesa
contro il prossimo
sono le leggi
inviolabili che
guidano il
comportamento di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Gesualdo nel suo
sforzo di
conquistare una
più degna
posizione sociale.
Ma quando si
accorge che dovrà
inesorabilmente
lasciare tutto ciò
che ha ammassato
per una vita,
Gesualdo si
ammala senza
rimedio.

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

L'abbandono della
vita equivale
all'abbandono
della roba e
viceversa. Mentre
si avvicina alla
fine, il
protagonista,
sempre più solo,
sempre più
alienato, assume
un'aura eroica e
tragica. Giovanni
Verga nacque nel

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

1840 a Catania,
dove trascorse la
giovinezza. Nel
1865 fu a Firenze e
successivamente a
Milano, dove venne
a contatto con gli
ambienti letterari
del tardo
Romanticismo. Il
ritorno in Sicilia e
l'incontro con la
dura realtà
meridionale

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

indirizzarono dal
1875 la sua
produzione più
matura all'analisi
oggettiva e alla
resa narrativa di
tale realtà. Morì a
Catania nel 1922.
Di Verga la
Newton Compton
ha pubblicato I
Malavoglia, Mastro-
don Gesualdo,
Storia di una

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

capinera e Tutti i romanzi, le novelle e il teatro.

A cura di Claudio Rendina Edizione integrale con testo spagnolo a frontell
Libro de poemas (1921) è il primo libro di poesia pubblicato da García Lorca.

Insieme con le Suites (1920-1923)

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

qui raccolte, i versi
giovanili rivelano
l'inizio di un
formidabile
itinerario creativo,
che muove
dall'elaborazione
di immagini e
suggerzioni del
mondo infantile - il
canto della ninna
nanna, il mito della
favola - e prosegue
arricchendosi di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

elementi del
folclore
gitanoandaluso,
fino ad approdare -
con l'esperienza
newyorkese - a un
linguaggio surreale
e barocco,
fortemente
immaginifico. La
realtà con la sua
corpulenza, con i
suoi violenti
contrasti - uno per

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

tutti quello tra
amore e morte -, il
bisogno di
conciliare la
tradizione con
l'avanguardia
rappresentano i
princìpi ispiratori
di una parola
poetica che non è
mai paga di
sé.Federico García
Lorcanacque nel
1898 a

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Fuentevaqueros, in provincia di Granada. Studiò a Granada e cominciò giovanissimo a pubblicare i primi versi. Legato alla terra andalusa, si occupò di musica, teatro, pittura. Antifascista, fu arrestato dalla polizia franchista

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

all'inizio della
guerra civile e
ucciso a Viznar
(Granada) il 19
agosto 1936. Di
García Lorca la
Newton Compton
ha pubblicato il
volume Tutte le
poesie e tutto il
teatro.

Traduzione di
Luisa

CollodiEdizione

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

integrale Alexandre
Dumas ricrea la
storia affascinante
e cruda della
casata spagnola
che conquistò il
Vaticano: amori
scandalosi,
battaglie, crimini,
tradimenti,
fratricidi e
incesti. Roma, 11
agosto del 1492.
Papa Innocenzo

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

VIII è morto da poco. Il trono pontificio è vacante, il popolo romano aspetta con impazienza l'elezione di un nuovo pontefice. Roma, senza un capo, è abbandonata a se stessa. Le strade, infestate da ladri e malviventi, sono

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

pericolose. Serve un papa che sappia tenere le chiavi di san Pietro, ma soprattutto la spada di san Paolo. Alexandre Dumas, con maestria e passione, ci racconta i giochi delle grandi potenze e dei piccoli principi italiani, grazie ai

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

quali Rodrigo
Borgia divenne
papa Alessandro
VI. Ricostruisce il
secolo che sta per
finire, con le sue
grandi menti,
Savonarola e
Machiavelli, le
strategie politiche,
le alleanze e
l'avventura
militare di Cesare
Borgia, figlio del

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

papa, la sua
parabola e la
morte in battaglia.
E, infine, intrighi
amorosi a non
finire, come quelli
della bella e fatale
Lucrezia, figlia del
papa, che morì
duchessa di
Ferrara. Una
magistrale
evocazione di una
Roma in divenire e

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

di un mondo in
transizione, e
insieme l'affresco
di una famiglia che
ha fatto la
storia.«Il nuovo
pontefice finì di
compiere tutte le
formalità
dell'etichetta
vaticana che
l'elezione gli
imponessa, e di
pagare a ogni

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

debitore il prezzo
della sua simonia.
Allora, esauriti i
doveri, cominciò
finalmente a
progettare quello a
cui da sempre
aspirava, e che era
stato, per la sua
sfrenata
ambizione, lo
stimolo
fondamentale per
la lotta al

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

potere.» Alexandre
Dumas(1802-1870)
fu uno degli
scrittori più
popolari della sua
epoca. Autore
eccezionalmente
fecondo, ha legato
il suo nome a più
di trecento opere
di narrativa (oltre
al celebre ciclo de
I tre moschettieri,
ricordiamo Il Conte

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

di Montecristo, La
regina Margot, La
Sanfelice, Il
tulipano nero), di
saggistica, di
teatro e di viaggio,
molte delle quali
destinate a non
tramontare, ancora
oggi lette e amate
in tutto il mondo
da milioni di
lettori. Di Dumas
la Newton

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Compton ha
pubblicato: I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo, Il
Visconte di
Bragelonne, Il
Conte di
Montecristo,
Garibaldi, Robin
Hood, Il tulipano
nero, La regina
Margot e I Borgia.
Cura e traduzione
di Guido Bulla

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Edizione integrale
con testo inglese a
fronte Vero
archetipo della
cultura moderna,
La tempesta, forse
l'ultima opera
scritta per intero
da Shakespeare, è
uno scrigno di
significati. Grazie
alla sua
consuetudine con
le pratiche di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

magia, Prospero,
duca di Milano
esiliato su un'isola
deserta insieme
alla candida figlia
Miranda, riesce a
vendicarsi
dell'usurpatore,
suo fratello
Antonio, e del suo
complice Alonso re
di Napoli.
Avversato dal
subumano Caliban,

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

servo diabolico e
deforme, ma
assecondato da
Ariel, delicato
spirito dell'aria,
Prospero riprende
infine il proprio
ducato. Il
matrimonio tra
Miranda e
Ferdinando, figlio
di Alonso, stende
un velo di
riconciliazione

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

sulla vicenda.

Eterea come
l'essenza di Ariel,
profonda come la
saggezza di
Prospero, la
commedia cela
dietro la trama
fiabesca una
stupefacente
ricchezza di spunti
e motivi.

Innumerevoli le
interpretazioni

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

critiche

(d'impostazione filosofica, politica, religiosa, psicoanalitica, postcoloniale, neostoricistica, di gender...) che l'opera continua a suscitare. Ma forse La tempesta è "solo" la splendida favola della virtù, intesa come

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

bellezza, integrità
morale e
generosità, che
lotta contro la
cattiveria e la
volgarità. Nella
recente versione
cinematografica di
Julie Taymor
(2010)
l'interpretazione di
un Prospero al
femminile è
affidata al premio

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Oscar Helen

Mirren. «Lo stesso
immenso globo e
quello che
contiene, Sì, tutto
andrà dissolto, e,
come lo spettacolo
Incorporeo che
abbiam visto
svanire, Non
lascerà uno
strascico di nuvole.
Siamo della
materia di cui son

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

fatti i sogni, Ed è
cinta da un sonno
la nostra vita
piccola.» William
Shakespeare
nacque a Stratford
on Avon nel 1564.
Nel 1592 era già
conosciuto come
autore di teatro e
fra il 1594 e il
1595 vennero
rappresentati
almeno quattro

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

pubblicato le opere
di Shakespeare in
volumi singoli e nel
volume unico Tutto
il teatro.

Broken Skin
(Logan McRae,
Book 3)

Il tulipano nero
Maschere nude
Antonio e
Cleopatra

Traduzione di
Page 287/332

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Luigi Squarzina
Edizione integrale
con testo inglese a
fronte Amleto,
universalmente
noto come uno
degli esiti più felici
dello straordinario
talento di
Shakespeare, è
sicuramente il
dramma che vanta

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**il maggior numero
di rappresentazioni
teatrali e di
trasposizioni
cinematografiche.
Amleto, il principe
danese tormentato
dai più contrastanti
sentimenti e
paralizzato dalle
mille esitazioni che
gli impediscono di**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**agire risolutamente
per vendicare il
padre ucciso, da
una parte
condensa, nella sua
enigmatica ma
assai eloquente
inazione, tutta la
crisi spirituale di
un'epoca che volge
al termine;
dall'altra è**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**simbolo, con le sue
intime,
personalissime
ragioni, dell'uomo
eternamente in
lotta con le
antinomie della
morale e con la
necessità di
scegliere ogni
giorno il proprio
agire. «Se questa**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**troppo, troppo
solida carne potesse
fondere, evaporare,
ricadere in
rugiada! Se
l'Eterno contro il
suicidio non avesse
eretto la sua legge!
Dio! Mio Dio!
Come tedioso,
vuoto, stantio,
sterile, mi è il**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**mondo con tutti i
suoi usi.» William
Shakespeare
nacque a Stratford
on Avon nel 1564.
Nel 1592 era già
conosciuto come
autore di teatro e
fra il 1594 e il 1595
vennero
rappresentati
almeno quattro**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**suoi drammi. Fece
parte
dell'importante
compagnia del
Lord Ciambellano,
che godette di
ininterrotto favore
a Corte prendendo
sotto Giacomo i il
nome di King's
Men. Morì a
Stratford nel 1616.**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

La Newton

**Compton ha
pubblicato le opere
di Shakespeare in
volumi singoli e nel
volume unico Tutto
il teatro.**

**Cura e
introduzione di
Riccardo Reim
Edizione integrale
A Giuseppe**

Page 295/332

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**Garibaldi, del
quale fu sincero
amico ed entusiasta
ammiratore,
Alexandre Dumas
dedicò due libri:
queste Mémoires de
Garibaldi redatte
nel 1860 e I
garibaldini, scritto
l'anno successivo,
al seguito della**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**spedizione dei
Mille. Le gesta del
protagonista
dell'Unità d'Italia
rivivono nella
narrazione
dumasiana come in
un moderno
reportage
giornalistico,
attraverso
conversazioni,**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**lettere, appunti,
testimonianze,
aneddoti. Tutto
l'infiammato,
esaltante clima
delle spedizioni
garibaldine è
ricostruito senza
retorica e con una
sobria fedeltà ai
fatti, così come
l'irripetibile**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**atmosfera di
un'epoca ormai
lontanissima di
sentimenti “belli” e
“nobili”, di cuori
puri, di romantiche
improvvisazioni, di
amor di patria;
un'epoca di grandi
ideali in cui, forse
ingenuamente, si
credeva davvero di**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**poter cambiare il
mondo rischiando il
proprio sangue al
seguito di un uomo
come l'Eroe dei
Due Mondi, già in
vita avvolto da un
alone di
leggenda.**Alexandre
Dumas(1802-1870)
**fu uno degli
scrittori più**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**popolari della sua
epoca. Autore
eccezionalmente
fecondo, ha legato il
suo nome a più di
trecento opere di
narrativa (oltre al
celebre ciclo de I
tre moschettieri,
ricordiamo Il Conte
di Montecristo, La
regina Margot, La**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**Sanfelice, Il
tulipano nero), di
saggistica, di teatro
e di viaggio, molte
delle quali destinate
a non tramontare,
ancora oggi lette e
amate in tutto il
mondo da milioni
di lettori. Di Dumas
la Newton
Compton ha**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**pubblicato: I tre
moschettieri e
Vent'anni dopo, Il
Visconte di
Bragelonne, Il
Conte di
Montecristo,
Garibaldi, Robin
Hood, Il tulipano
nero, La regina
Margot e I Borgia.
Tutte le poesie e**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

tutto il

teatroNewton

Compton Editori

Cura e traduzione

di Guido

BullaEdizione

integrale con testo

inglese a

fronteCommedia

dalla datazione

problematica (1593,

1590-91 o 1588?),

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

La bisbetica

**domata è una festa
di trame incrociate,
scambi d'identità,
manipolazioni
linguistiche. In una
Padova
reinventata, ci
viene descritta la
vigorosa conquista
dell'indomita
Caterina da parte**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

del caparbio

veronese Petruccio.

Non tutti sanno

però che il testo

shakespeariano è

contenuto in una

cornice che rende i

due protagonisti

personaggi di una

rappresentazione

teatrale cui altri

personaggi

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

assistono in scena.

**Una commedia
nella commedia,
quindi. Una sorta
di distanziamento
che ridimensiona
un finale tutto
giocato sul trionfo
della fallocrazia:
una brutale
asserzione della
superiorità**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**maschile o un fine
gioco teatrale che
decostruisce tale
assunto
dall'interno? Il
dibattito è aperto.
Della vivacissima,
spumeggiante
commedia di
Shakespeare è
famosa la versione
cinematografica di**

**Zeffirelli che vide
Richard Burton e
Liz Taylor nei
panni di Petruccio
e Caterina.«La
lingua esprimerà la
rabbia che ho nel
cuore,O, a tenerla
nascosta, il cuore
scoppierà.Piuttosto
che ciò avvenga,
sarò del tutto**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**libera Di sfogarmi,
a parole, finché
voglio.» William
Shakespeare nacque
a Stratford on
Avon nel 1564. Nel
1592 era già
conosciuto come
autore di teatro e
fra il 1594 e il 1595
vennero
rappresentati**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**almeno quattro
suoi drammi. Fece
parte
dell'importante
compagnia del
Lord Ciambellano,
che godette di
ininterrotto favore
a Corte prendendo
sotto Giacomo i il
nome di King's
Men. Morì a**

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Stratford nel 1616.

La Newton

Compton ha

pubblicato le opere

di Shakespeare in

volumi singoli e nel

volume unico Tutto

il teatro.

Liolà - I giganti

della montagna

I fratelli

Karamazov

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

**Tutti i romanzi, le
novelle e il teatro**

A cura di Piero

MioliIntroduzione di

Gustavo

MarchesiEdizioni

integraliFuorché la

musica, tutto. Il

pubblico del teatro di

Verdi troverà in

questo volume, a

parte la musica, le

note e la partitura

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

(che sono logico
appannaggio
specialistico), tutti i
testi dei libretti,
integrali, e una ricca
serie di rubriche
volte a introdurre, a
saggiare, a
documentare, ad
accompagnare
l'ascolto, come la
storia del libretto e
dell'opera, gli
intrecci, i giudizi di

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

critici e di grandi
scrittori, gli
interpreti. Chiude e
completa questo
splendido volume
un'appendice del
curatore che
comprende una
storia del dramma e
del melodramma,
una bibliografia e
una discografia
verdiane. Giuseppe
Verdi(1813-1901)

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

prelevò il glorioso
melodramma italiano
dalle mani di Rossini
per portarlo a
incredibili vertici di
grandezza artistica,
culturale, morale,
nazionale. Di umili
origini, abitò
soprattutto a
Sant'Agata, non
lontano da Roncole
di Busseto dov'era
nato, e morì a

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Milano. Compose 28
opere teatrali, molte
delle quali
continuano a
trionfare sui
palcoscenici di tutto
il mondo.

Cura e traduzione di
Guido Bulla Testo
inglese a fronte
Edizione integrale
«Ciò che è davvero
potente nello stile di
Luhrman è il modo in

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

cui cerca di
trasmettere le
emozioni più
profonde e
drammatiche
dell'animo umano,
costringendoti a fare
la stessa cosa. Ed è
quello che ho fatto
per il mio Romeo.»
Leonardo DiCaprio
Romeo e Giulietta è
la più bella storia
d'amore del mondo.

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

In una Verona
piagata dalla faida
tra le loro famiglie, il
giovane Romeo e la
tredicenne Giulietta
si innamorano
perdutamente al
primo sguardo.
Prima che il peso del
passato e un destino
implacabile si
abbattano sugli
amanti, la loro
passione adolescente

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

ci regala versi di
intensità
straordinaria in cui si
combinano
spiritualità ed
erotismo puro. Sullo
stupefacente cast di
caratteri svetta
Mercuzio, creazione
quasi ultraterrena,
epitome della
gioventù e della
poesia. Innumerevoli,
oltre ai continui

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

allestimenti teatrali,
le elaborazioni
musicali ispirate a
questo capolavoro (si
pensi solo a Bellini,
Berlioz, Gounod,
Čajkovskij,
Prokof'ev). Note
versioni filmiche
sono quelle di
Castellani (1954),
Zeffirelli (1968),
Luhmann (1996),
Carlei (2013). William

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

favore a Corte,
prendendo sotto
Giacomo I il nome di
King's Men. Ad essa
Shakespeare
dedicherà tutta la
sua attività di
drammaturgo. Morì il
23 aprile del 1616.
La Newton Compton
ha pubblicato:
Amleto, Antonio e
Cleopatra, La
bisbetica domata,

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Come vi piace, Giulio
Cesare, Il mercante
di Venezia, Misura
per misura, Molto
rumore per nulla,
Otello, Romeo e
Giulietta, Sogno di
una notte di mezza
estate, Re Giovanni,
Re Lear, Troilo e
Cressida, Tutto è
bene quel che finisce
bene in volumi
singoli; Tutto il

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

teatro, Le grandi
tragedie e Le
commedie in volumi
unici.

Cura e traduzione di
Guido Bulla Edizione
integrale con testo
inglese a fronte Non
inganni l'ampio
respiro di Antonio e
Cleopatra, tragedia
che si svolge in tre
continenti. In questo
ambizioso affresco

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

drammatico in cui la scenografia verbale di Shakespeare evoca più di 40 ambientazioni, 34 personaggi e un imprecisato numero di comparse, ogni grandezza è corrosa dall'interno.

Rifuggendo da tronfie celebrazioni, Antonio e Cleopatra (scritta forse nel

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

1606-7) è piuttosto,
in più sensi, un'opera
crepuscolare:
l'ombra del flusso
della vita e della
storia si stende
uniforme sul declino
dei due maturi
amanti (sulla morte
teatrale di Cleopatra
come sul suicidio
"romano" di Antonio)
e sul goffo e
"machiavellico"

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

Ottavio Cesare,
giovane vincitore
presentato in termini
spoetizzanti e ironici.
Non è un caso che il
Novecento abbia
particolarmente
apprezzato
quest'opera
disincantata che
mescola tragico,
comico, grottesco.
«Non versare una
lacrima, ti dico: una

Read Book Tutto Il
Teatro Enewton
Classici

di esse vale per
intero Tutto quanto
s'è vinto e s'è
perduto. Dammi un
bacio. Ciò basta a
ripagarmi. Come
messo ho inviato il
precettore; È
ritornato? Amore,
son pieno di piombo.
Ehi voi, là dentro:
vino e cibo! La
Fortuna sa che
Quanto più ci

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

colpisce, tanto più la
scherniamo.» William
Shakespeare nacque
a Stratford on Avon
nel 1564. Nel 1592
era già conosciuto
come autore di teatro
e fra il 1594 e il 1595
vennero
rappresentati almeno
quattro suoi drammi.
Fece parte
dell'importante
compagnia del Lord

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Ciambellano, che
godette di
ininterrotto favore a
Corte prendendo
sotto Giacomo I il
nome di King's Men.
Morì a Stratford nel
1616. La Newton
Compton ha
pubblicato in questa
collana le opere di
Shakespeare in
volumi singoli, e
nella collana "I

Read Book Tutto Il Teatro Enewton Classici

Mammut” il volume
unico Tutto il teatro
e le raccolte Le
commedie e Le
grandi tragedie.