

## Un Tueur Si Proche

Découvrez les plus célèbres psychopathes de l'histoire... Carl Panzram fut victime de viol collectif à l'âge de 14 ans. Pour se venger, il viola à son tour un bon millier de jeunes garçons et d'hommes adultes, et commit plus de vingt meurtres. Ed Kemper tua sa grand-mère d'une balle dans la tête et de deux dans le dos. Il ne s'arrêta pas en si bon chemin, il assassina aussi son grand-père, sa mère, son frère et six auto-stoppeuses. Jerry Brudos étrangla Jan Whitney chez lui et, non content, se reput, pendant plusieurs jours, du spectacle du corps de la jeune fille pendu au plafond. Pietro Pacciani assassina le rival qui avait couché avec sa fiancée. Pacciani poignarda l'homme de 19 coups de couteau et viola aussi le corps sans vie. John Marlowe nous propose d'étudier la vie de ces hommes, et de nombreux autres, qui figurent parmi les plus dangereux et les plus infâmes de l'histoire du crime. Sans concession aucune et sans tabou, il nous livre ici les moindres détails de ces crimes, pour une horrible mais captivante descente dans l'esprit des "plus célèbre psychopathes". Les secrets des plus affreux crimes de l'Histoire enfin révélés. EXTRAIT Pages sanglantes de l'Histoire L'Histoire connaît un nombre incroyable d'individus qui se rendirent coupables d'actes d'une atrocité sans nom. Parmi ceux-ci, il y eut certains aristocrates. Abusant de leur statut de privilégiés et de leur position de force, ils purent tuer, violer et torturer en toute impunité, mais pour un temps seulement. Certains de ces personnages historiques sont devenus des légendes dans la culture de leur pays, et ceux qui commirent des actes particulièrement horribles acquièrent même une notoriété mondiale. À PROPOS DE L'AUTEUR John Marlowe est écrivain, journaliste et vit à Vancouver. Il collabore à plusieurs célèbres périodiques canadiens et américains et a écrit plus d'une vingtaine de documentaires pour Radio Canada International. Films, émissions de radio ou de télévision, littérature populaire sont remplis de représentations, souvent sensationnelles, de crimes et de violence. Ces contributions examinent des représentations du crime et de la violence à travers une large palette de domaines culturels et interrogent les positions éthiques implicites, le danger que la violence soit traitée comme un simple spectacle, les conséquences de l'utilisation de la violence en tant qu'outil polémique afin d'influencer l'opinion publique.

Dans ce récit anecdotique, Marie-Josée St-Laurent propose un bouquet d'histoires comiques et touchantes. « Je pratique le notariat depuis maintenant 25 ans. Ce sont donc des anecdotes véridiques, mais pour préserver l'anonymat des gens, j'ai inventé l'histoire autour de chaque récit » de préciser Marie-Josée.

l'envers de la médaille. Russell Williams

le roi de coeur. Robert Gaudette

Manipulation

Livres de France

la croisée des chemins. Michel Beaudoin

**Yolanda, Dominique, Louise et Annabelle travaillent dans une importante fabrique de crème glacée ; c'est tout ce qu'elles semblent avoir en commun. Alors que la saison froide s'installe, les clients troquent la glace pour le chocolat chaud, la folie de Noël guette tout le monde, les pépins de la vie refont surface et, cerise sur le sundae, le rhume se propage à l'intérieur de l'usine. Ce n'est pas la joie pour ces collègues au bec sucré... Lasse de son célibat, Yolanda multiplie les rendez-vous dans l'espoir de rencontrer enfin l'amour, tandis que Dominique invente une histoire rocambolesque et exotique afin de se rapprocher de ses camarades. Louise se lance quant à elle corps et âme dans l'organisation de la fête du bureau, et Annabelle, qui songe déjà à abandonner le navire, est contrainte de l'assister dans ces déprimants préparatifs ! On dit que, lorsqu'elles sont aux prises avec des émotions difficiles à gérer, les femmes tendent à se réfugier dans la crème glacée. Le mois de décembre sera justement fort en frissons pour ces quatre amies insoupçonnées... Sauront-elles résister à l'appel du dessert par excellence ou en mangeront-elles jusqu'à se glacer le cerveau ? Un chasseur l'épie, la poursuit, la traque... Un tueur froid qui attend l'heure du crime parfait et qui sait que les pires cauchemars sont ceux que l'on vit éveillé... Brooke Yeager, cette fois, semble bien condamnée et replonge dans l'horreur. Elle qui avait, quinze ans plus tôt, dit adieu à l'enfance en découvrant le cadavre ensanglanté de sa mère voit ses amies les plus proches disparaître les unes après les autres. Celles qu'on ne retrouve pas horriblement mutilées deviennent les instruments d'une vengeance lente. Un homme rôde. Une autre femme est tuée. Le piège se referme sur Brooke. À qui se fier lorsque le tueur est si proche qu'il pourrait être n'importe qui ?**

**Le monde occidental du XIXe siècle : un monde où la révolution industrielle, la recherche médicale, le développement de la presse et de la photographie, engendrent de profondes modifications dans la façon dont la pensée appréhende le sujet humain. Au milieu du bouillonnement questionnant l'identité d'un sujet corps et âme, surgit le serial killer inaugural, qui va cristalliser tout ce questionnement pour façonner la coupe d'un costume criminel encore fort bien porté de nos jours. Ce criminel est né en 1888. De filiation obscure, innommable, il n'a qu'un surnom : Jack. Du vampirisme à l'orange mécanique, de Gilles de Rais à Jack l'Éventreur, le serial killer nous guide au fil d'une mythologie du monstrueux, au crépuscule de la pensée, aux limites du représentable, vers la nuit du sujet clinique.**

**la porte close. Malina Kansy**

**Les inrockuptibles**

**le tunnel. Les frères Noël**

**Une offre groupée Mystère Mackenzie White : Volumes 1-14**

**Cochonnes comme tout ! Tout ^ fait, Thierry !**

Un tueur si procheLGF/Le Livre de Poche

A l'vidence, la police et le FBI, impuissants, deviennent les t moins d'un chaos annonc . Le s rial killer poursuit sa macabre mission. Plusieurs questions sans r ponses. Qui ? Pourquoi ? Et jusqu'o ? Il est urgent de trouver ce tueur et ainsi stopper le scandale qui s'amplifie et arrive bient t au sommet de l'Etat. A pr sent, la crainte plane sur les politiques, la peur s'immisce dans la population, et toujours pas d'indices. Alma reste l'espoir de tous. Elle semble tre la seule pouvoir traquer et an antir ce monstre. Il lui faut imaginer un sc nario possible pour comprendre le traumatisme qui hante le tueur, et aussi trouver le d clencheur l'origine du passage l'acte. Elle attend une erreur du psychopathe pour mettre fin cette h catombe. L'intelligence et la d termination du "sicaire" – c'est ainsi que le

disignent les enquêteurs – laissent peu d'illusions. A moins que...Ce deuxième opus nous offre la suite captivante que l'on attendait. Nous sommes au coeur d'une terrifiante course contre le crime. La profondeur de ce drame s'écrit avec les sentiments sublimes des personnages. Dans ce premier roman, l'auteur nous livre une passionnante incursion dans le monde trouble des serial killers. Une trilogie tonnante de vérité qui met au jour les motivations obscures d'un tueur implacable, insaisissable, traquant sa suite les acteurs d'une enquête difficile et dangereuse.

Brady est parti d'un constat simple : les études faites sur les tueurs en série et sur le meurtre en général ont été écrites par des universitaires, pas par les tueurs. Il prend donc la plume pour exposer ici sa vision de la société, sa conception du bien et du mal, le concept du relativisme moral et il démythifie le tueur en série. La seconde partie du livre est consacrée à l'étude de tueurs en série célèbres. Brady décortique tour à tour leurs personnalités et dresse leur portrait psychologique en faisant la distinction entre les psychotiques et les psychopathes. La lecture du livre permet de mettre en perspective la société dans laquelle nous vivons et de comprendre que tout ce que nous considérons comme normal ne l'est que parce que nous avons appris que c'était normal. Notre éducation est un véritable conditionnement et c'est à travers lui que nous interagissons ensuite avec le monde qui nous entoure. Les normes et les lois sont dictées par les classes dirigeantes. Et comme ce que l'homme crée, l'homme peut le défaire, certaines personnes enfreignent la loi. Brady pense que ces personnes ont une prédisposition naturelle à violer la loi. Alors, pourquoi certaines personnes franchissent le pas ? Pourquoi d'autres se contentent de leurs fantasmes ? Ont-elles plus peur du crime ou du châtiment ? Brady est-il finalement si différent de nous ?

L'année de la fiction ... polar, S.-F., fantastique, espionnage

50 Histoires secrètes et insolites

UN TUEUR SI PROCHE

Cheveux blonds, yeux bleus - Bonus

Includes, 1982-1995: Les Livres du mois, also published separately.

Après *Pretty Girls*, le portrait dévoilé de l'héroïne disparue : Julia Toute tragédie a ses racines Chaque victime a son histoire Une jeune fille est portée disparue. Une de plus. Toujours le même signalement: dix-neuf ans, belle, blonde, les yeux bleus. Un portrait dans lequel Julia Carroll se reconnaît. Progressivement, l'intérêt de Julia pour le cas, et son empathie pour la victime tournent à l'obsession. Elle pressent confusément que le danger s'approche, et qu'il est même plus près d'elle que jamais... L'auteur N°1 sur les listes internationales de best-sellers, Karin Slaughter est l'un des auteurs les plus populaires et les plus plébiscités dans le monde. Publiée en 33 langues et vendue à plus de 30 millions d'exemplaires, elle est l'auteur de 15 romans, parmi lesquels figurent les séries *Grant County* et *Will Trent*, ainsi que le roman *COP TOWN*, qui a été nommé pour l'Edgar Award. *PRETTY GIRLS* est son premier thriller psychologique. Née en Géorgie, Karin Slaughter vit actuellement à Atlanta. On en parle « Karin Slaughter n'a pas son pareil pour imaginer des intrigues parfaites jusqu'au moindre détail. Avec elle je me laisse embarquer sans hésiter » - Gillian Flynn à propos de *Pretty Girls* « Personnages, intrigues, rythme : pas un auteur de thriller ne fait mieux qu'elle. » - Michael Connelly à propos de *Pretty Girls* « Avec ce livre, Karin Slaughter passe à la vitesse supérieure : Slaughter à la puissance 10. » - Mo Hayder à propos de *Pretty Girls*

Madame Chose aborde tous les sujets sans tabous et écorche au passage certaines idées reçues sur la vie à deux. *VIE ET MORT DU COUPLE - DU DATING AU DIVORCE* n'est pas un guide pour réussir sa vie amoureuse. Madame Chose y fait plutôt une radiographie du couple québécois et de ses travers, un scan de son quotidien qui, disons-le, finit souvent par avoir raison des meilleurs. dérapages. Jorge Mazzara

LES PORTES DE JANUS Anatomies de serial killers

Livres hebdo

Serial killers

Les plus grands psychopathes

***Une offre regroupant les volumes 1-14 de la série mystère Mackenzie White de Blake Pierce ! Ce pack vous propose les quatorze volumes en un seul fichier pratique, contenant plus de 800.000 mots de lecture. De l'auteur de polars n°1 Blake Pierce nous vient un nouveau chef-d'œuvre de suspense psychologique. Une femme est retrouvée assassinée dans un champ de maïs du Nebraska, attachée à un poteau, victime d'un tueur cinglé. Il ne faut pas longtemps à la police pour se rendre compte qu'ils ont affaire à un tueur en série et que sa folie meurtrière ne fait que commencer. La détective Mackenzie White, jeune, coriace et plus futée que la plupart de ses collègues machos et vieillissants, est appelée à contrecœur sur l'affaire. Bien que les autres officiers ne veuillent pas l'admettre, ils ont besoin de son esprit jeune et brillant qui avait déjà permis de résoudre des affaires qui les avaient laissés perplexes. Cependant, même pour Mackenzie, cette enquête se révèle être une énigme impossible à résoudre, quelque chose que ni elle ni ses collègues n'avaient jamais vu auparavant. Le FBI est appelé en renfort et une intense chasse à l'homme s'ensuit. Mackenzie, sous le choc de son propre passé obscur, de ses relations amoureuses ratées et de son attirance indéniable pour le nouvel agent du FBI, se retrouve à lutter contre ses propres démons quand sa poursuite du tueur l'emmène jusqu'aux recoins les plus sombres de son esprit. Alors qu'elle se plonge dans l'esprit du tueur, obsédée par sa psychologie de tordu, elle découvre que le mal existe vraiment. Alors que toute sa vie s'écroule autour d'elle, elle espère juste pouvoir s'en extirper à temps. Alors que les cadavres continuent à apparaître et qu'une course effrénée contre le temps s'ensuit, il n'y a pas d'autre issue que de trouver ce monstre avant qu'il ne tue à nouveau. Avec ses thrillers psychologiques remplis d'un suspense qui vous tiendra en haleine, la série mystère MACKENZIE WHITE est une fascinante nouvelle série qui vous fera tourner les pages jusqu'à des heures tardives de la nuit.***

***Pour le meilleur et pour le pire, Ted Bundy a fait partie de ma vie pendant dix-huit ans. Ted le monstre. Le monstre-tueur-violeur. Celui-là même avec qui je passais des nuits à secourir des correspondants en détresse, des candidats au suicide. J'entends encore la patience et la sympathie qui perçaient dans sa voix. Je me rappelle la sollicitude avec laquelle il m'escortait jusqu'à ma voiture au petit matin, au cas où... Quand une vague de meurtres de jeunes filles ensanglanta le pays, j'eus droit, en tant qu'ancien***

**membre de la police, à la primeur des informations. Et un beau jour, on m'annonça que les soupçons se portaient sur mon ami. Seule une preuve absolument irréfutable m'amena à accepter l'idée que cet homme était le plus épouvantable des tueurs en série qu'aient connu les États-Unis...**

**Deux meurtres spectaculaires sont perpétrés à Boston à six semaines d'intervalle. Dans les deux cas, les victimes sont des femmes seules, atrocement mutilées, à côté desquelles l'assassin a déposé une rose. L'inspectrice D.D. Warren, chargée de l'enquête, décèle vite une similitude entre ces mises en scène macabres et une longue série de meurtres ayant défrayé la chronique à Boston quarante ans plus tôt et dont l'auteur, Harry Day, s'est suicidé depuis. Seul recours pour D.D. Warren : se rapprocher des deux filles de Harry Day. Se pourrait-il qu'il y ait un lien entre les récents crimes et Shana et Adeline ? Pour le savoir, D.D. Warren va devoir se confronter à cette interrogation : peut-on échapper à son destin lorsqu'il est marqué du sceau de la mort ? Une plongée stupéfiante au cœur d'un enfer familial : Lisa Gardner s'impose définitivement comme une virtuose du thriller psychologique.**

**Justices à l'écran**

**Le crime des roses**

**Les mémoires de la maîtresse**

**Mystères d'écrivains**

**Une histoire des crimes les plus célèbres**

“Un polar qui vous tient en haleine, du premier au dernier chapitre.” --Midwest Book Review, Diane Donovan (Avant qu'il ne Tue) Blake Pierce, auteur du bestseller AVANT QU'IL NE TUE (Tome 1, plus de 900 commentaires cinq étoiles) revient avec une toute nouvelle série mystère palpitante. Coffret Blake Pierce – Série Mystère Mackenzie White ! Tome 10 (AVANT QU'IL NE LANGUISSE) et Tome 11 (AVANT QU'IL NE FAILLISSE) ! Découvrez les tomes 10 et 11 en un seul et même fichier, plus de 250 pages de lecture. AVANT QU'IL NE LANGUISSE - L'agent spécial du FBI, Mackenzie White, est convoquée quand un autre corps est découvert dans un espace d'entreposage personnel. Au début, il semble qu'il n'y ait aucun rapport entre les différents meurtres. Mais au fur et à mesure que Mackenzie creuse plus profond, elle se rend compte qu'il s'agit de l'œuvre d'un tueur en série – et qu'il est sur le point de frapper à nouveau. Mackenzie sera forcée d'entrer dans l'esprit d'un cinglé pour essayer de comprendre son obsession pour le désordre, l'entreposage et les endroits renfermés. C'est un côté obscur dont elle craint de ne pas revenir – et c'est pourtant un endroit qu'elle doit sonder si elle veut avoir une chance de gagner au jeu du chat et de la souris et sauver de prochaines victimes. Et même ainsi, il se pourrait qu'il soit trop tard. AVANT QU'IL NE FAILLISSE - L'agent spécial du FBI Mackenzie White, enceinte de six mois, annule son mariage solennel avec Ellington et ils s'enfuient ensemble. Pendant leur lune de miel, ils profitent enfin d'un peu de temps libre ensemble – avant qu'une affaire urgente requière leurs compétences. Des femmes sont étranglées à un rythme rapide dans les environs de WASHINGTON par ce qui semble être un tueur en série. Encore plus dérangeant : ce tueur est si méticuleux qu'il ne laisse absolument aucune trace derrière lui. Mackenzie élabore une théorie radicale concernant l'identité du tueur, mais la poursuivre pourrait compromettre sa position – et mettre en péril sa vie. Dans son jeu du chat et de la souris le plus intense jusque-là, elle se voit obligée à lutter pour ne pas perdre son bébé et son équilibre mental contre un psychopathe diabolique, sa propre agence, et la chasse de sa vie. En dépit de son intelligence acérée, il se pourrait bien qu'elle arrive trop tard pour sauver les futures victimes – ou elle-même. Des thrillers psychologiques au suspense palpitant, la SÉRIE MYSTÈRE MACKENZIE WHITE vous entraîne dans une nouvelle série fascinante – découvrez un nouveau personnage attachant – le mystère jusqu'au bout de la nuit.

Ne vous est-il jamais arrivé de vouloir connaître davantage le principal recherché d'un livre d'investigation, à savoir le meurtrier ? Ne serait-il pas intéressant de donner la parole, le ressenti, la psychologie et les doutes du tueur ? Ne serait-il pas intéressant de procurer au lecteur, lectrice ce sentiment de connaître davantage le profil d'un psychopathe et ses motivations, le tout saupoudré d'une double narration ? Résumé Une étrange découverte a lieu dans une exploitation forestière à Bouc-Bel-Air, ville du sud de la France. Le capitaine Gatier et sa coéquipière sont dépêchés sur le lieu. Ils identifient dans un arbre des restes osseux d'origine humaine vieux d'une quarantaine d'années selon leur estimation. Une marque sur un des os est décelée par le capitaine Gatier : vingt-trois. Est-elle le compteur du tueur ? De par les années passées, une question traverse rapidement l'esprit des deux inspecteurs. Le meurtrier est-il encore vivant ? Le capitaine Gatier ne le sait pas encore mais cette étrange découverte va bouleverser sa vie et celle de ses proches. En concomitance avec la recherche de la vérité, le véritable tueur écrit son ressenti et dévoile son intimité à travers son texte. Son profil atypique donnera au lecteur sa réelle mission et ses buts poursuivis ainsi que ses doutes. Ce roman est ainsi découpé entre la poursuite de l'enquête par le capitaine Gatier et les pensées du tueur si rarement mises en avant. Le destin a dorénavant lié ces deux personnages dans ce thriller psychologique où la manipulation et l'illusion vous toucheront vous-même. Un livre avant tout psychologique La psychologie du tueur est ancrée dans le récit de Manipulation. Plus encore, la psychologie est à la base même de l'histoire. Une intrigue puissante et profonde Le fil conducteur ne vous laissera pas une seule seconde de répit. Chaque page compte. De simples détails se révéleront être importants mais les trouverez-vous ? Un récit mature s'appuyant sur la double narration. Le récit est avant tout destiné à un public averti. Manipulation est émotionnel et ne se veut pas être une histoire adaptée à tous. La double narration vous permettra d'être au plus proche du tueur. Cet aspect, souvent négligé, est ici le maître d'ordre. Lire Manipulation c'est : Renouer l'intérêt du genre thriller psychologique. Se rapprocher du tueur et de sa psychologie. Découvrir une histoire profonde. Vous interroger sur votre persuasion. Vous divertir à chaque étape du livre en provoquant émotions et questionnements. Garder le récit en tête après l'avoir terminé. Biographie de l'auteur Jeune auteur né en 1997 dans le sud de la France, Léonard Baptiste écrit son deuxième roman en autoédition dans la volonté de garder toute indépendance. En parallèle de ses études dans le domaine de l'expertise-comptable, il aspire développer sa passion pour l'écriture et la créativité. Mot de l'auteur « Je voulais composer une trame dynamique, logique et originale où le lecteur ou lectrice progresse dans l'histoire, où chaque page compte non pas par le simple fait d'être là pour être là, mais par réelle utilité au déroulement et à la compréhension de l'histoire. En d'autres termes, un jonglage entre psychologie, action, investigations, retournements de situation surprenants mais logiques. La logique permet d'attribuer de la légitimité à l'œuvre, de la rendre réalisable et de procurer au lecteur ou lectrice un rapprochement plus important. De plus, je souhaitais donner à mon œuvre l'aspect que vous allez prochainement découvrir, un aspect non pas basé sur des codes établis mais sur la portée souhaitée par l'auteur. À mes yeux, je trouvais important de fournir un livre dont le lecteur ou la lectrice allait être marqué(e) par l'histoire. Je ne vous retiens pas plus longtemps, bonne lecture à vous. »

Ami lecteur, ne vous est-il jamais arrivé de vous demander si vos écrivains préférés, Elena Ferrante, Stephen King, Agatha Christie, cachaient des secrets ? Élise Costa nous offre dans ce livre une cinquantaine de petites histoires avec un sens de l'humour et de la dramaturgie tout à fait savoureux. On y croise des personnalités mondialement connues ou d'autres à découvrir. Elles partagent cependant une particularité, un

mystère qui ne manqueront pas de vous étonner. Entrez dans cet univers ; il peut faire changer votre regard sur les livres et ceux qui les écrivent ! Élise Costa est devenue journaliste pour assouvir son besoin d'histoires. En 2010, elle sort un livre de docu-fiction, Comment je n'ai pas rencontré Britney Spears. En quête perpétuelle de récits, elle cherche à sonder l'âme humaine pour nous faire découvrir ce qui se cache sous la surface. Elle est aujourd'hui chroniqueuse judiciaire pour le magazine Slate.fr.

à l'ombre du 11 septembre. Ado au volant

Crème glacée et désenchantement N.E.

Un soupçon de crime

Raison de se Cacher (Un Polar Avery Black – Tome 3)

approche de l'innommable

La typologie est la science de l'élaboration des types permettant de faciliter l'analyse d'un phénomène complexe et d'en établir une classification. Dans cet ouvrage, l'auteure propose une nouvelle catégorisation des tueurs en série, un type de criminels bien connu du grand public, à partir duquel elle a sélectionné et du mode de prédation qu'ils ont préconisé. La notion de prédation est d'abord étudiée, car ce comportement semble distinguer ces individus de l'ensemble de la population. L'auteure aborde ensuite 56 cas de tueurs en série sous l'angle de leurs motivations et particularités, en relation avec le choix de leurs victimes. Par exemple, un chapitre est consacré aux cas de tueurs en série de profil psychopathe comme Shawcross et Gary Ridgway : d'autres chapitres abordent les cas de criminels s'attaquant à des femmes, des hommes ou des enfants sans choix de sexe. Ces portraits s'appuient sur des recherches d'experts qui se consacrent à l'étude de la criminalité, plus particulièrement le phénomène des serial killers. À la lumière de ces données et à partir de la nouvelle catégorisation proposée, l'auteure suggère un modèle de classification des tueurs en série qui vient s'ajouter à ceux qui ont déjà été établis par des instances aussi prestigieuses que le Federal Bureau of Investigation (FBI)

« Depuis 1979, j'ai rencontré soixante-dix-sept tueurs en série. Chaque interrogatoire est difficile, stressant, usant d'un point de vue psychologique et moral, mais les heures passées en compagnie de Gerard John Schaefer restent parmi les plus marquantes de ma carrière. Dès l'instant où j'ai retrouvé face à lui, j'ai eu la chair de poule. Mon corps et mon esprit ont été l'objet d'une véritable attaque psychique. J'ai été submergé par une aura maléfique, qui reste encore inexplicable à ce jour. » S. B. Policier en Floride au moment où il est condamné pour deux homicides et une tentative de kidnapping, Gerard Schaefer est suspecté de trente-quatre assassinats de jeunes femmes. Après leur rencontre en novembre 1995, le serial killer avoue à Stéphane Bourgoïn, dans plusieurs courriers, qu'il aurait commis une centaine de meurtres. Le 3 décembre 1995, il est poignardé quarante coups de couteau à quelques pas du couloir de la mort. Après des années d'enquêtes au côté du shérif et des avocats des victimes, Stéphane Bourgoïn a mené de nombreux entretiens avec les codétenus et l'ex-petite amie du serial killer, Stéphane Bourgoïn achève enfin le portrait terrifiant et douloureux de l'incarnation du Mal : Sex Beast.

Les avocats français ne se lèvent pas en hurlant " objection, votre honneur ". Et le policier ne frappe pas à la porte d'un suspect muni d'un mandat de perquisition ". Les Français croient souvent que leur justice ressemble à ce qu'ils voient à la télévision ou au cinéma. De fait, la justice américaine est très présente sur les écrans. Pourquoi fait-elle plus recette que la nôtre ? Au travers de l'étude de films comme Garde à vue, en colère, Justice est faite, Le Juge et l'Assassin, Témoin à charge, L'ivresse du pouvoir, Erin Brockovich, Jugé coupable, L'affaire Dominic Monaghan, les documents de Jean-Xavier de Lestrade (Un coupable idéal, Soupçons) ou Raymond Depardon (Flagrants Délits, Dixième chambre), l'auteure explore les divergences procédurales entre les systèmes accusatoire et inquisitoire. Après l'affaire d'Outreau, cet ouvrage intéressera tous ceux qui s'intéressent à l'attention, de près ou de loin, au monde de la justice et du cinéma. Collection dirigée par Frédéric Debove.

les faux amis. Lavallée/Filion

Sur la trace du pire tueur en série de tous les temps

mauvais sommeil. Martin Rondeau

A même la peau

Sex Beast

« Un scénario dynamique qui vous saisit dès le premier chapitre et ne vous laisse plus partir. » – Midwest Book Review, Diane Donovan (à propos de Sans Laisser de Traces) Par l'auteur de polars n°1 Blake Pierce, un nouveau chef-d'œuvre de suspense psychologique : Raison de se Cacher (Un polar Avery Black – Tome 3) Des cadavres sont retrouvés dans la banlieue de Boston, leurs corps brûlés au-delà de toute possibilité de reconnaissance, tandis que la police prend conscience qu'un nouveau tueur en série dans les rues. Alors que les médias et que la pression augmente, le Département de Police de Boston doit se tourner vers sa plus brillante – et controversée – inspectrice de la criminelle : Avery Black. Avery, encore en train d'essayer de rassembler les morceaux de sa propre vie – sa relation en plein épanouissement avec Ramirez, sa réconciliation avec Rose – se retrouve soudain projetée dans l'affaire la plus éprouvante de sa carrière. Avec de rares preuves à suivre, elle doit pénétrer dans l'esprit d'un tueur psychotique, essayer de comprendre son obsession avec le feu, et quels indices cela offre sur sa personnalité. Sa piste la mène loin dans le pire quartier de Boston, à des confrontations avec ses pires psychopathes – et enfin, à un retournement de situation qu'elle n'aurait jamais pu imaginer. Dans un jeu psychologique de chat et de la souris, une course frénétique contre la montre mène Avery profondément dans le labyrinthe de l'esprit d'un tueur, et dans des lieux qu'elle n'aurait jamais voulu voir. Thriller psychologique ténébreux avec un suspens palpitant, Raison de Se Cacher est le tome 3 d'une nouvelle série captivante – avec un nouveau personnage bien aimé – qui vous laissera à tourner les pages jusque tard dans la nuit. Le tome 4 de la série Avery Black sera bientôt disponible. « Un chef-d'œuvre de thriller et de roman policier. Pierce a fait un travail formidable en développant des personnages avec un côté psychologique, si bien décrits que nous nous sentons dans leurs esprits, suivons leurs peurs et applaudissons leur succès. L'intrigue est très intelligente et vous gardera occupés le long du livre. Plein de rebondissements, ce livre vous gardera éveillés jusqu'à avoir tourné la dernière page. » – Books and movie Review, Roberto Mattos (à propos de Sans Laisser de Traces)

Madame Chose: Vie et mort du couple

*Un tueur si proche*

*Représentation et médiatisations de la violence*

*Nouvelles mythologies de la mort*

*Traumas - Tome 2 - l'enfer Si Proche*